

Исторический момент

«Екатеринбург Арена» приняла первый тестовый матч после реконструкции к ЧМ-2018

Данил ПАЛИВОДА

В столице Урала произошло событие, которого ждали все любители спорта нашего региона. Даже те, кто особо не интересуется футболом, понимают, что момент действительно исторический: за 75 дней до старта чемпионата мира на реконструированной «Екатеринбург Арена» прошёл первый тестовый матч, в котором были как плюсы, так и минусы. «Урал» и «Рубин» разошлись миром, а журналист «Областной газеты» побывал на новом стадионе и оценил подготовку арены к предстоящим играм главного футбольного турнира четырёхлетия.

леты очень быстро распродали, и далеко не все желающие смогли попасть на матч. Как и было обещано, на территории стадиона люди могли насладиться живым концертом и потанцевать под музыку, чтобы не замерзнуть. Несколько фотозон также пользовались спросом у фанатов, хотя болельщики и так фотографировались буквально на каждом углу, восхищаясь мощью стадиона. Стоит отметить отличную работу волонтеров и стюардов, которых на территории стадиона было огромное количество. Все с улыбкой встречали болельщиков, прождали на места, отвечали на вопросы. В этом плане на чемпионате мира проблем возникнуть не должно.



Первый гол «Урала» на «Екатеринбург Арена» забил Эрик Бикфалви. Он же в конце матча получил первую красную карточку на обновлённом стадионе

Репетиция перед ЧМ-2018

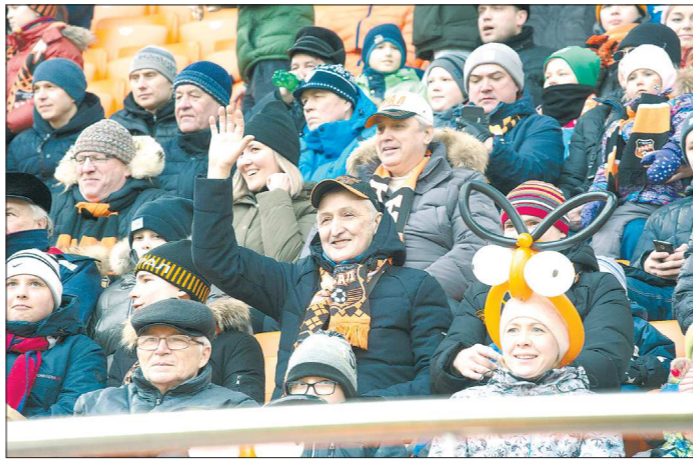
Тестовые матчи на новых аренах, построенных или реконструированных специально для чемпионата мира, имеют огромное значение — здесь важны любые мелочи. Запускать на стадион начали за два часа до начала матча. Накануне администрация «Урала» убедительно просила болельщиков приезжать на стадион заранее, дабы не повторять ошибок открытия «СКБ-Банк Арены»: тогда из-за очереди некоторые фанаты попали на трибуны лишь к концу первого тайма. Сверхдовольно отнеслись к просьбам с пониманием, и уже к самому открытию стали скапливаться люди с атрибутикой «Урала». На стадион шли целыми семьями: это был настоящий футбольный праздник. По правилам на первый тестовый матч нельзя реализовывать все билеты, то есть на матче «Урала» и «Рубина» апрiori могли присутствовать не более 20 тысяч человек (стадион вмещает 35 тысяч). Доступные би-

Холод и очереди за хот-догами

Погода в день матча не радовала: минусовая температура в tandem с сильным ветром доставляла немало хлопот как зрителям, так и футболистам. Причём прохладно было как на «ушах», так и на центральных трибунах. Как и было обещано, на территории стадиона раздавали бесплатную солдатскую кашу и горячий чай, но болельщики уходили в перерыве греться в фойе, где работали зоны питания. И вот тут уже возникли проблемы. Очереди за хот-догами выстроились минут за пять до перерыва, и 15 минут, конечно, не хватало для того, чтобы все смогли скушать себе горячую булку и кофе. Не хватало на всех и самих булок: как-то было разочарование тех, кто отстоял огромную очередь, но витрины уже к тому времени опустели... Очереди выстроились и в туалеты. Видимо, это также обусловлено тем, что болельщики разом вышли в фойе, к чему стадион оказался не готов.

Протестировали всё

Сама игра получилась очень удачной для первого тестового матча. Проверили всё: голы забиваются, пенальти назначаются, красные карточки раздаются... В первом тайме гости смотрелись активнее: больше владели мячом, больше создавали опасные моменты и, как итог, открыли счёт в матче. Ярослав Годзюр неудачно отбил мяч перед собой, после чего Ивелин Попов со второй попытки поразил уже практически пустые ворота. Не такого первого тайма ждали от «Урала» болельщики, которые, кстати, не замолкали ни на минуту, поддерживая своих кумиров. Акустика на стадионе, к слову, шикарная: ничем не хуже, чем на аренах в Казани, Сочи или Санкт-Петербурге. Второй тайм «Урал» начал бодрее. Несколько хороших моментов для взятия ворот имел Николай Димитров, среди которых был и пеналь-



Болельщики очень активно поддерживали «Урал» на протяжении всего матча

ти. Но болгарин, решив переиграть вратаря казанцев Солаана Джанаева, переиграл в итоге себя и ударил прямо в руки голкиперу «Рубина». Какой вздох разочарования прокатился по стадиону... Но «Урал» свой первый гол на новом стадионе всё-таки забил. Эрик Бикфалви после подачи с края перевесил в воздухе оппонента, головой отправил мяч в дальний угол ворот

Джанаева и установил окончательный счёт встречи — 1:1. Официальное открытие стадиона состоится 15 апреля, когда в гости к «Уралу» пожалует московский «Спартак». На эту встречу будут продаваться все 35 тысяч билетов, поэтому, вполне вероятно, что через две недели новый стадион в Екатеринбурге соберёт свой первый аншлаг.

КОММЕНТАРИИ

Одними из самых противоречивых мест являются сборно-разборные конструкции (в народе — «уши»), а также места для людей с ограниченными возможностями. К ним было повышенное внимание. «Областная» опросила тех, кто наблюдал за матчем из этих зон.

Андрей АНДРЕЕВ, секретарь Гильдии спортивных журналистов Свердловской области: — Холодно было на всём стадионе. С четырёх сторон у него дыры, поэтому задувало везде, все находились примерно в равных условиях. Единственное, что у нас навеса не было, и под конец матча пошёл небольшой снег. А если говорить в целом, то я ожидал худшего. Я сидел на выносных трибунах, и со стороны эти сборно-разборные конструкции казались мне ужасными, но на деле всё не так плохо. Обзор довольно хороший, я сидел в середине, и мне было легко отличать игроков. Я поднимался на последний 51-й ряд, там, конечно, немного жутковато смотреть по сторонам. Кругом город, высоко, а ты сидишь на этой тумбе. Но в целом, всё нормально. Конструкция прочная, не шатается, при том, что она была заполнена практически на 100 процентов. Если говорить про организацию, то и здесь нареканий мало. Я был на Кубке Конфедераций в Санкт-Петербурге, тот матч вызвал у меня гораздо больше замечаний. В плане логистики всё замечательно, на вход и выход сработали очень хорошо, не было ни очередей, ни давок.

Владимир ВАСКЕВИЧ, незрячий, путешественник, сертифицированный коуч: — Я побывал на тестовом матче «Екатеринбург Арена» и не могу скрыть своего разочарования. Про инвалидов подумали, но... Во-первых, места для людей с инвалидностью отделены от остальных поручнями и стеклом. Получается, ты как бы и был на футболе, но болельщики и поле находились где-то далеко-далеко. Атмосфера — ноль. Сложилось впечатление, что инвалидов отравили в резервацию. Удобную, но резервацию. Во-вторых, когда создавали эти места, явно думали только о людях на колясках, так как все сиденья стоят поодиночке и отделены друг от друга полуметровым расстоянием. Если незрячему нужно что-то уточнить у своего сопровождающего, придётся кричать. Слабовидящим тоже сложно, на первой игре ничего не было видно, потому что стёкла просто не помыли... А когда мы встали к поручням, чтобы лучше видеть, нас настойчиво попросили вернуться назад. Мы объяснили, что не видно, на что нас уже грубо попросили вернуться на свои места. Хотя, находясь на самом вершине, мы никому не мешали смотреть матч, за нами был только буфет. Кстати, в тот самый буфет никто не пустил, так как это ВИП-зона. И если человеку на коляске захочется в туалет, ему придётся спускаться в самый низ стадиона...

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

«Грифоны» и «барсы» впервые встретятся в плей-офф

По итогам регулярного чемпионата Первого дивизиона мужской баскетбольной Суперлиги стали известны соперники в первом раунде плей-офф.

Впервые за восемь лет игр на вылет в этом турнире между собой сыграют две команды Свердловской области — финишировавший третьим ревдинский «Темп-СУМЗ-УТМК» и екатеринбургский «Урал», занявший шестое место. Самые принципиальные и непримиримые соперники встречались нынче уже трижды (одна победа у «Урала» и две у «Темпа»), впереди ещё минимум три игры. Серия до трёх побед начнется 7 и 9 апреля в Ревде, продолжится 12-го и, если потребуется, 14 апреля в Екатеринбурге, а если для выявления победителя будет необходим пятый матч, то он пройдёт 17 апреля в Ревде.

Напомним, что судьба свердловских команд зависела на финише уже не от них — в случае домашнего поражения «Спартак-Приморье» от «Иркутска», иркутские сохранили бы место в плей-офф, «Темп-СУМЗ» играл в первом раунде с ЦСКА-2, а «Урал» отправился бы на Дальний Восток, но, к счастью (во всех смыслах), обошлось без сомнительных результатов. Правда, победитель пары «Темп» — «Урал» всё равно получит в соперники «Спартак-Приморье» в полуфинале. Другие четвертьфинальные пары составили «Самара» — МБА, «Спартак-Приморье» — ЦСКА-2, «Университет-Югра» — «Новосибирск».

Евгений ЯЧМЕНЁВ

КУЛЬТПОХОД

Доля российского кино в прокате достигла рекордных 50 процентов

По данным Фонда кино, доля отечественного кино в прокате по итогам первых трёх месяцев 2018 года составила рекордные 50 процентов. В прошлом году эта цифра равнялась 30 процентам.

Совокупные кассовые сборы российских фильмов за этот период составили 7,6 млрд рублей, больше, чем за весь 2015 год, а также на 50 процентов выше показателей аналогичного периода 2017 года.

Количество зрителей за первый квартал года также превысило показатели прошлых лет. За прошедшие три месяца фильмами отечественного производства посмотрели 30 миллионов человек — это на 10 миллионов больше, чем в прошлом году.

Лидером национального проката стала картина «Движение вверх», обеспечившая 18 процентов всех киносборов и 37 процентов от сборов российского кино. Вторую строчку занимает драма «Лёд» с 9 и 19 процентами соответственно. Эти ленты наряду с комедиями «Я худею» и «Ёлки новые» также вошли в топ-10 самых кассовых фильмов первого квартала 2018 года.

Ксения КУЗНЕЦОВА

Наш «Локомотив» уже никто не догонит

Евгений ЯЧМЕНЁВ

В футбольном чемпионате России на повестке дня стоит вопрос: кто догонит «Локомотив»? А в волейбольном первенстве среди мужских команд Высшей лиги «А» ответ на него уже есть — обыграв на домашней площадке «Дагестан» из Махачкалы, екатеринбургский «Локомотив-Изумруд» досрочно занял первое место в турнире, а с ним и право после шестилетнего перерыва вернуться в Суперлигу.



В роли бессменного «машиниста» волейбольного «Локомотива» Валерий Анферов в 1993 году

кирующего Егора Якутина. Но самое главное — нам удалось создать коллектив, который был нацелен на победу в турнире. Ребята выложились по максимуму. — Когда поняли, что можете в этом сезоне добиться того, о чём так долго мечтали? — Где-то в середине сезона стало понятно, что наша кропотливая тренировочная работа приносит плоды, и мы можем выиграть. Наш главный козырь в том, что у нас своя тренировочная база, и мы можем заниматься столько, сколько нужно — в день проводили в зале минимум по шесть-семь часов. Далеко не каждый клуб имеет такую возможность.

— К возвращению в Суперлигу готовы? — Надо понимать, что российская волейбольная Суперлига, что бы ни говорили представители других видов спорта, сильнейшая в мире. Мы в этом турнире участвовали около двадцати лет. И у нас вся структура клуба, методика работы, соответствуют требованиям Суперли-

ги. Есть детская спортивная школа, училище олимпийского резерва. К сожалению, из-за того, что отказался финансировать нас Центр спортивной подготовки (ЦСП), пришлось снять с розыгрыша нашу фарм-команду в Высшей лиге «Б». Но у меня к ЦСП претензий нет, у него тоже положение непростое. Надо же понимать всю ситуацию в стране — все готовится к чемпионату мира по футболу.

— Протяните, пожалуйста, ситуацию со спонсорами клуба. Насколько я понимаю, Свердловская железная дорога вам уже несколько лет не помогает. — Денег мы от железной дороги действительно не получаем с 2012 года. Но в организации и проведении соревнований она нам по-прежнему помогает. Но их тоже можно понять — они же филиал, и сами спонсоры ничего не могут. Так что приходится вкладывать в результат то, что зарабатываем сами.

— Бывший начальник Свердловской железной дороги, а затем и губернатор

Александр Мишарин всё ещё возглавляет попечительский совет клуба? — Насколько есть возможность, Александр Сергеевич клуб поддерживает. Когда бывает совсем тяжело — звоним ему.

— То есть на сегодняшний день спонсоров у клуба нет? — Ну почему же... Один есть — Алферов (смеётся). Конечно, помогает министерство спорта, но минимально. Сразу хочу сказать, что ни в какой финансовой «гонке вооружений» мы участвовать не будем. Мы спаслись только потому, что базиремся на своих воспитанниках, этой же стратегии будем придерживаться и впредь. Ребята в спортшколе видят свои перспективы в первой команде, знают, что получат шанс проявить себя.

Да, наверное, в Суперлиге будет тяжело, но будут играть не менее 70 процентов своих воспитанников. — Бюджет в Суперлиге намного больше, чем в Высшей лиге «А»? — Дело не в этом. Конкретные обязательства должны зависеть от результата, а не наоборот, как это часто бывает.

— Где будете принимать соперников по Суперлиге? — Основная площадка — екатеринбургский ДИВС «Уралочка», резервная — ДИВС «УТМК» в Верхней Пышме. — Легионеров будете приглашать? — Я не сторонник иностранцев. Пусть игрок будет ниже уровнем, но лучше свой. Легионеры приезжают зарабатывать, а мне надо, чтобы были те, кто мотивирован на результат.



Пять «Ник» в одни руки

Ксения КУЗНЕЦОВА

Картина Бориса Хлебникова «Аритмия» стала безоговорочным фаворитом национальной кинопремии «Ника». Эта работа собрала пять наград, в том числе в главных номинациях — «Лучший фильм» и «Лучший режиссёр».

Помимо «Аритмии» за звание лучшего фильма боролись ещё пять картин: «Нелюбовь» Андрея Звягинцева, «Салют-7» Клим Шипенко, «Теснота» Кантемира Балагова, «Холодное танго» Павла Чухрая и «Как Витка Чеснок вез Лёху Штыря в Дом инвалидов» Александра Ханта. Казалось, что борьба развернётся между двумя работами, которые стали лидерами по числу номинаций: «Аритмия» (семь) и «Нелюбовь» (шесть). Были предложения, что раз «Нелюбовь» не получила «Оскара», то хотя бы на «Нике» возьмёт своё. Но киноакадемики предпочли «Аритмию» фильму Звягинцева, оставив последнего без награды. Как заметил на церемонии вручения продюсер «Аритмии» Сергей Сельянов, то, что «Аритмия» пролила в зрительские сердца, показало, как нам не хватало человечности, которая есть в фильме. Не получив приз в номинации «Лучший неигровой фильм» свердловский документалист Евгений Григорьев с картиной «Про рок». Экспер-

ты отметили фильм о советском поэте «Геннадий Шпаликов. Жизнь богатейшего человека» режиссёра Олеси Фокиной. Кстати, в январе эта работа получила «Золотого орла». Призов за лучшую работу художника и художника по костюмам удостоен фильм «Матильда» Алексея Учителя. Какие бы споры ни рождались вокруг картины, отрицать его достойную визуальную составляющую сложно. Кстати, награду за создание костюмов получила Надежда Васильева, вдова свердловчанина Алексея Балабанова.

В номинации «Лучшая мужская роль второго плана» лауреатами стали сразу два артиста: Сергей Гармаш за работу в фильме «Холодное танго» и Владимир Илын, снявшийся в картине «Время первых». Что касается Владимира Илына — снова «Ника» («махнула крыльями» в унисон «Золотому орлу»). Та же история и с Алисой Фрейндлих, которая на обеих премиях стала лучшей актрисой второго плана. Открытием года на «Нике» стал режиссёр Александр Хант со своей дебютной работой «Как Витка Чеснок вез Лёху Штыря в Дом инвалидов». Несмотря на первые шаги в кино, в его работе одну из главных ролей исполнил Алексей Серебряков, известный зритель, например, по фильму «Левиафан».

«Аритмия», помимо победы в главных номинациях, отмечена за лучший сценарий, лучшие женскую и мужскую роли

Режиссёр из Екатеринбургa отмечена за фильм о Балабанове

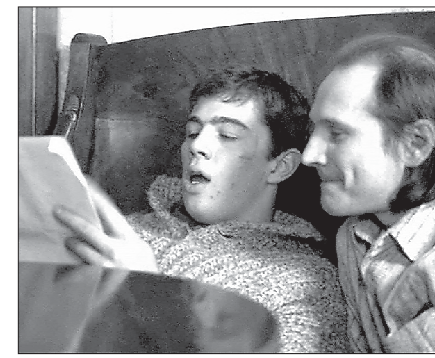
В Москве подвели итоги XXV Открытого фестиваля студенческих и дебютных фильмов «Святая Анна». Члены жюри высоко оценили документальную работу свердловчанина Дарьи Ивановой «Алексей Октябрьский».

Традиционно фестиваль «Святая Анна» открывает нам новые имена как в игровом, так и в документальном кино. Это возможность увидеть и понять, что волнует современных режиссёров и как будет развиваться эта сфера искусства в ближайшие годы.

Так, призом за лучший игровой фильм и призом председателя Союза кинематографистов РФ Никиты Михалкова награждена картина «Для всех я умерла» режиссёра Настя Антоновой, которая учится в мастерской Александра и Владимира Коттов. Лучшим неигровым фильмом названа работа «Зоя и Валера» Андрея Ананина из ВГИКа мастерской Сергея Мирошниченко. Екатеринбургчанка Дарья Ивановна учится в этой же мастерской, её жюри отметило «За многогранный и искренний рассказ о талантливом художнике» Алексея Балабанова. До этого картина была представлена в Екатеринбурге на фестивале «Россия».

Наталья ШАДРИНА

Фильм построен на воспоминаниях вдовы Балабанова — Надежды Васильевой. Она обычно не даёт интервью, но именно студентке отказывать не смогла



«АЛЕКСЕЙ ОКТЯБРСКИЙ». РЕЖ. Д. ИВАНОВА