

Кому Фонд кино даст зелёный свет?

Ксения КУЗНЕЦОВА

Экспертный совет Фонда кино составил рейтинг фильмов, претендующих на государственную поддержку. В него вошли двадцать картин, рекомендуемых попечительскому совету. Уже сейчас ясно, что это заявки на те киноработы, которыми нам с вами наслаждаться в ближайшие несколько лет. Согласно результатам предварительного голосования, первую строчку занимает фильм-катастрофа «Огонь» студии Никиты Михалкова.

Рейтинг кинопроектов был сформирован после очной работы будущих фильмов компаниями-лидерами российского кинопроизводства. Как правило, первые три позиции рейтинга гарантированно получают господдержку. Первое место после обсуждения заняла заявка на картину «Студия ТРИ-ТЭ Никиты Михалкова» под названием «Огонь». Режиссёром фильма о подвиге пожарных, которые спасают деревню от последствий стихии, выступил Алексей Нужный. До этого Нужный снял комедию «Я худею» — за первый день она собрала около 108 миллионов рублей, побив предыдущий рекорд драмы «Лёд».

На втором месте в рейтинге картина Андрея Кравчука «Союз спасения» о первой декабристской организации. Андрей Кравчук — мастер исторических киноработ, до этого он снял «Адмирал» и «Ви-

кинг», поэтому и в заявленной теме комиссия ему доверилась. Большая вероятность, что окажут поддержку блокбастеру Фёдора Бондарчука «Притяжение-2». Хотя об успешности первой части картины можно поспорить, кажется, только ленивый не пошутил над неволевыми желаниями режиссёра утнаться за голливудской картинкой. Нужно ли зрителям продолжение — вопрос, над которым задумается и экспертный совет. А вот ещё одну работу Фёдора Сергеевича мы бы с удовольствием посмотрели — речь о картине «Повелитель ветра» про легендарного путешественника Фёдора Конюхова.

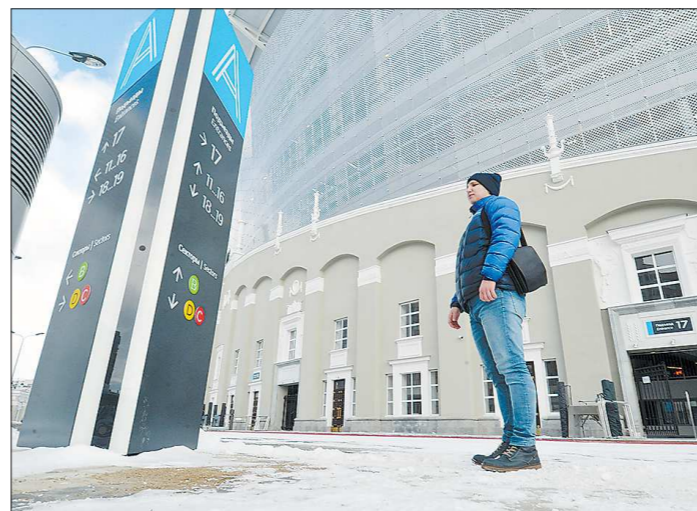
Также удачным, особенно на волне успеха рекордсмена — «Последнего богатыря», нам кажется проект продюсера Сергея Сельянова, который решил заняться экранизацией сказки Павла Ершова «Конёк-горбунок». А чтобы детская аудитория его оценила — в ход пойдут спецэффекты, дополненная реальность и адаптированный сценарий.

Претендует на господдержку и Жора Крыжовников — страшно сказать — с уже седьмыми «Елками». В этом году у новгородной комедии не было той запретной кассы, которую проект собирал на старте, но создателей это почему-то не останавливает. А останутся ли, на наш взгляд, пора.

Что ж, какие из 20 заявок получат средства, узнаем уже в следующем месяце.



Болельщики «Урала» смогут зайти на территорию стадиона через входные группы 1, 3 и 5



На территории «Екатеринбург Арена» очень много различных указателей, поэтому заблудиться будет сложно

Последние штрихи

«Екатеринбург Арена» готова к первому тестовому матчу

Данил ПАЛИВОДА

Уже завтра на «Екатеринбург Арена» состоится первый тестовый матч. В рамках чемпионата России футбольный клуб «Урал» примет казанский «Рубин».

В Екатеринбурге, как и на других открывшихся аренах, пройдут три тестовых матча. И, как принято, на первом матче аналитика ждать не приходится.

Мы реализовали все возможные билеты на игру с «Рубином», — отметил пресс-атташе «Урала» Никита Медведевских. — Но билеты продавались не на все сектора, некоторые из них просто будут закрыты. В общей сложности встрече «Урала» и «Рубина» должно посетить примерно 20 тысяч болельщиков.

Таковы правила: нельзя по технике безопасности собирать аналит на первом матче. Но и 20 тысяч болельщиков — это серьёзная цифра, учитывая, что средняя посещаемость домашних матчей «Урала» в этом сезоне колеблется в районе 5 тысяч.

Мы надеемся, что болельщикам на новом стадионе будет удобно. Это будет заключаться и в навигации. Все четыре трибуны «Екатеринбург Арены» — А, В, С и D — сохранили свои названия. Конечно, в плане подтрибунных помещений, многое изменилось. В первый раз, естественно, болельщикам нужно будет время на то, чтобы сориентироваться, хотя навигация удобная, указатели труднее не заметить, — рассказал Медведевских.

Стадион будет открыт за два часа до начала матча, то есть в 14:00 по уральскому времени.

Мы призываем всех болельщиков приходить заранее, — добавил Никита Медведевских. — Тем более, что здесь будет чем заняться. Мы планируем организовать развлекательную программу, розыгрыши, концерт, фотозоны. Замерзнуть тоже не дадим: на территории стадиона будут раздавать бесплатный чай.

Понятно, что для «Урала» это первое крупное мероприятие на новом стадионе. Мы просим относиться к каким-

возможным неудобствам с пониманием, обращаться к нам с вопросами. Ну, и, конечно, болельщики сами могут сделать посещение футбольного матча комфортнее. Если все 20 тысяч болельщиков придут за 20 минут до матча, то, понятно, будут огромные очереди.

Зрители смогут попасть на матч через три входные группы (гейты). Они будут располагаться со стороны улиц Репина и Татищева (как указано на схеме). Ещё один гейт будет предназначен только для фанатов «Рубина», которых ожидается до 100 человек. Казанские болельщики будут располагаться на сборно-разборных конструкциях трибуны D.

Фанаты могут попасть на стадион через любой гейт, который будет для них наиболее удобным. А вот на территории стадиона необходимо найти свой «подъезд»: их будет 20 (18 для зрителей, один для VIP-гостей, один для граждан маломобильных групп). Помогают фанатам найти свои места будут волонтеры.

За два дня до матча на

стадионе проходят последние подготовительные работы, чистятся помещения, доклеиваются необходимые таблички. Ежедневная работа идёт и над газоном, который очень тяжело расти в таком климате.

Футбольное поле выполнено по последнему слову техники, — говорит руководитель проекта группы «Синара-девелопмент» Сергей Грехов. — Здесь есть все инженерные системы, которые готовы поддержать поле в любых температурных условиях. Есть система водоотлива, которая удаляет излишнюю влагу, система полива, система отопления. Несмотря на морозы, поле сейчас зелёное и достаточно хорошего качества.

Погода сейчас в столице Урала не самая футбольная. Но болельщики, которые придут на первый матч, смогут греться в отапливаемых фойе. — Я думаю, что в этом плане проблем не будет, — добавил Сергей Грехов. — Ну, и футбол — игра, которая вызывает эмоции. Мне кажется, зрителям будет не до мороза.

В КХЛ сменят «потолок»

Данил ПАЛИВОДА, Евгений ЯЧМЕНЕВ

В Москве состоялось заседание советов директоров Континентальной хоккейной лиги (КХЛ). На нём был утверждён состав участников на следующий сезон, а также приняты важные решения.

Без «Югры» и «Лады»

Сокращение количества команд в КХЛ — не такое уж новшество. Практически каждый сезон какая-нибудь команда (а то и не одна) принимает решение не участвовать в турнире по самым разным соображениям. В первую очередь, финансовым. Самый свежий пример — хорватский «Медвешчак», который по финансовым причинам не потянул пятый сезон в КХЛ и в 2017 году вернулся в Австрийскую лигу, объединяющую клубы пяти стран Центральной Европы.

Но есть и такие случаи, когда команды из турнира исключает совет директоров КХЛ. В нынешнем сезоне таких команд оказалось две: ханты-мансийская «Югра» и тольяттинская «Лада». — Напомню, что цель стратегии — повысить спортивный уровень клубов, снизить долю их государственного финансирования, повысить коммерческий потенциал Лиги, — прокомментировал суворый вердикт президент КХЛ Дмитрий Чернышенко. — Решение принималось на основании рейтинга, который находится в открытом доступе, думаю, все его уже проанализировали. Самым большим весом среди его параметров обладают спортивные результаты. Рейтинг замыкают «Югра», «Лада» и «Северсталь». Думаю, нет смысла перечислять все достижения, которые за этот сезон продемонстрировала «Северсталь», показав, как клуб может измениться.

«Ладе» и «Югре» повезло меньше. Команды не показывали выдающийся хоккей, да и трибуны в Тольятти и Ханты-Мансийске заполнялись не так, как хотелось бы Лиге. — Самая высокая в Лиге доля бюджетного финансирования — у «Лады» (70 процентов) и у «Югры» (82 процента), ТВ-спрос совсем никакой, — добавил Дмитрий Чернышенко.

Уже объявлено, что минимум один клуб покинет КХЛ и по окончании сезона 2018/2019, и тогда Лига придёт к 24 командам, к чему, собственно, и стремились последние годы. При этом, если будет серьёзное предложение от зарубежного клуба (среди кандидатов в последние годы назывались команды Швеции, Норвегии, Швейцарии и... Узбекистана), то Лигу покинет кто-то ещё.

де плей-офф на основании общего рейтинга Лиги, то с 2010 года команды «Запада» и «Востока» играли матчи на вылет внутри конференций и встречались друг с другом только в финале Кубка Гагарина. По замыслу совета директоров Лиги, в следующем сезоне два дружка команды «Востока» и «Запада» проведут внутри своих конференций, а уже четвёрка сыграет перекрёстные полуфиналы Кубка Гагарина.

«Жёсткий» потолок зарплат

Уже не первый год Лига вынашивает идею по снижению потолка зарплат, и вот, наконец, перешла от слов к делу. Совет директоров КХЛ принял решение о введении с сезона 2020/2021 «жёсткого» потолка.

Вводиться он будет постепенно. В следующем сезоне команды смогут тратить на зарплаты игроков максимум 850 миллионов рублей. При этом в сумму не входят зарплат «звёздных» игроков. Но клуб будет иметь право превысить лимит, заплатив Лиге 20-процентный «налог на роскошь». В сезоне 2019/2020 потолок зарплат останется прежним, а вот штраф за его превышение увеличится до 30 процентов от суммы, его превышающей.

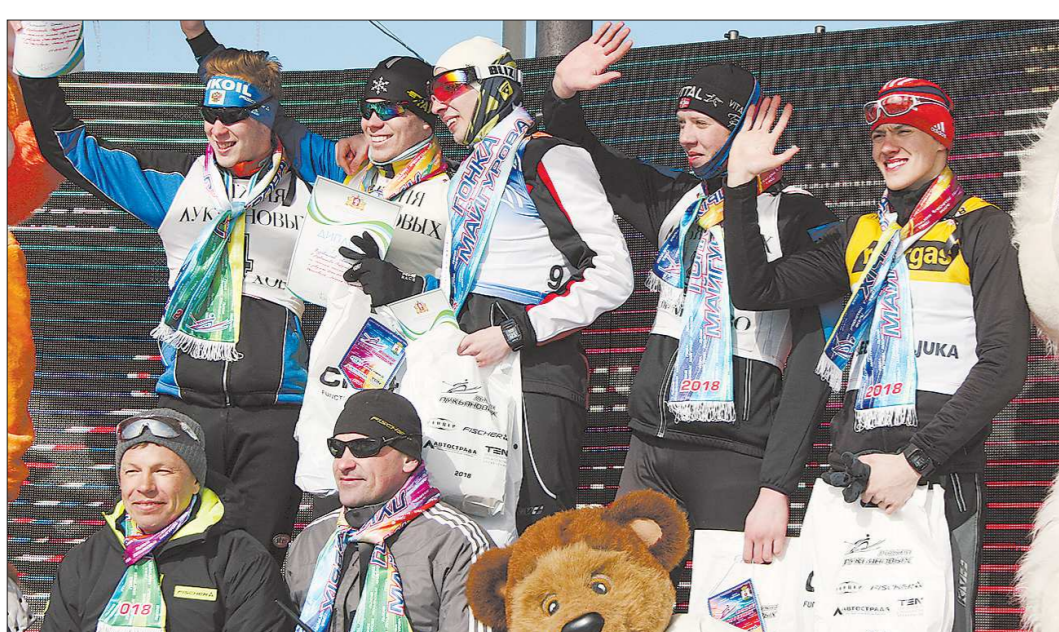
С сезона 2020/2021 потолок будет составлять 900 миллионов рублей без исключения для «звёздных» игроков. Как это будет выглядеть на практике? Илья Ковальчук из СКА получает приблизительно 400–500 миллионов рублей в год. То есть один человек выберет примерно половину зарплатного фонда всей своей команды. Интересно, как клубы будут из подобных ситуаций выходить? Единственным исключением в новом формате будут игроки не старше 21 года: их зарплата не будет учитываться в ведомости. Как говорится, делайте ставки на молодёжь, а не на звёзд.

Сезон 2014/2015–2016/2017 команды КХЛ проводили в регулярном чемпионате по 60 матчей, в сезоне 2017/2018–56. Объявлено, что, несмотря на сокращение Лиги, в следующем регулярном чемпионате каждая команда сыграет не менее 60 матчей. Кроме игр каждый с каждым дома и в гостях, планируются, что чаще будут встречаться команды одного дивизиона и одной конференции — игры принципиальных соперников обычно вызывают у зрителей особый интерес. В чемпионате сохранятся паузы на время матчей Европура — на каждый этап турнира у хоккеистов будет по пять выходных дней.

Матч открытия состоится 1 сентября, предварительные сроки плей-офф — с 21 февраля по 25 апреля, — рассказал Дмитрий Чернышенко. — Вся информация по занятости арен у нас есть, надеемся, что в середине июня мы опубликуем календарь. Принято решение о частично перекрёстном плей-офф. Если в первом сезоне шестнадцать лучших были посеяны в первом раун-

КИНОПРОЕКТЫ-ЛИДЕРЫ

1. «Огонь». Алексей Нужный
2. «Союз Спасения». Андрей Кравчук
3. «Притяжение-2». Фёдор Бондарчук
4. «Повелитель ветра». Фёдор Бондарчук
5. «Конёк-Горбунок». Олег Погодин
6. «Ошибка 102». Жора Крыжовников
7. «Елки-7». Жора Крыжовников
8. «Девятая». Николай Хомерики
9. «Три Богатыря и наследница престола». Константин Бронзит
10. «Конь Юлий и большие скачки». Студия «Мельница»



После гонки — обязательный горячий чай и награждение, которое проводит Виктор Майгуров (в нижнем ряду слева), и, конечно, победное фото

«Лыжня Лукьяновых»: лыжный оазис на севере области

Пётр КАБАНОВ

В посёлке Черёмухово (Северноуральский ГО) прошло одно из самых традиционных лыжных соревнований региона — «Лыжня Лукьяновых». Уже в 18-й раз спортсмены со всей области собрались, чтобы выявить сильнейшего юного лыжника Урала. В лыжном оазисе побывал и корреспондент «ОГ».

Виктора Майгурова тут знают, кажется, все. На открытии фестиваля я услышал историю: чтобы обеспечить перспективного юниора качественным спортивным снаряжением, Вера Лукьянова продала своё обручальное кольцо. На эти деньги для Виктора Майгурова купили австрийские лыжи. Говорят, что на первой «Лыжне» Майгуров прямо на сцене подарил своему тренеру новое кольцо.

Сейчас на фестивале разгуливает также областное первенство среди юнишей и девушек 2000–2001 годов рождения. В 2018-м на «Лыжню» приехало около 100 спортсменов.

В минус 19 тренеры усердно подбирают мазь, готовят лыжи. На стадионе уже нарезана лыжня, которую с утра сделал сам Сергей Лукьянов. На неё в своё время в качестве участников приезжали друзья Майгурова — Антон Шипулин, Сергей Чепиков и даже одиннадцатикратный чемпион мира немец Франк Лок. В мёрзлом воздухе раздаётся голос комментатора, на табло результаты предварительных забегов «классикой».

Толпы людей окружили трассу. — Ходыров использует бесшапный ход, — слышится с одной стороны. — Попробуем другую тактику.

— Как ты заходишь на горю? — говорит тренер с другой. — Зачем я тебе вчера сказал Кубок мира по лыжам смотреть? Ты видел, как это делает Йоханнес Клебо? Выкачивается, работает. Учись!

На Клебо, кажется, уже не первый год смотрит победитель среди юнишей — Александр Кузюкович. Представитель Кушвы не испытывает проблем ни в предварительных забегах, ни в четвертьфинале. В полуфинале, казалось, лыжник и вовсе решил не напрягаться. Но это была особая тактика.

Тренер сказал оставить сына на финал, — рассказал «ОГ» Александр Кузюкович. — Там выложился на полную. Как-то легко бежалось, и лыжи здорово катили, и трасса хорошая. Солнце выглянуло — стало вообще комфортно. Выиграл и теперь могу позволить отдых небольшой. Завтра высплюсь.

К Александру Кузюковичу нужно присмотреться внимательнее. В прошлом году он выиграл первенство области, а на России стал четвёртым. Второе место на «Лыжне» занял Денис Рытковский (из Новой Ляли), бронзу у Степана Ходырева из Нижнего Тагила. Среди девушек победу одержала Елена Чукова из Новоуральска.



В Екатеринбургском театре оперы и балета состоялась внеплановая премьера сезона — одноактные балеты представили молодые хореографы. Одна из самых ярких постановок — «Любовные песни» (на фото) на музыку Иоганнеса Брамса — первая большая работа на Урале Антона Пимонова, лауреата премии «Золотая маска», в прошлом — танцовщика и хореографа Мариинского театра, а ныне заместителя худрука балета нашего театра Вячеслава Самодурова. Перед Пимоновым стояла амбициозная задача — создать балет исключительно для мужского состава, и он с ней блестяще справился. Па-де-де «Увертюра» на музыку Антонио Сальери представил танцов театра и ещё один лауреат премии «Золотая маска» Игорь Бульцын. А дополнила вечер балетов постановка «Консультация» в хореографии датского балетмейстера Августа Бурновилла — классический шедевр, один из самых старых балетов, датированный 1848 годом, в постановке Дины Бёрн Ларсен, в прошлом — солистки Датского Королевского балета

ГАСТРОЛИ

Встреча с Рустамом Хамдамовым

В Ельцин Центре состоится творческая встреча с Рустамом Хамдамовым и показ его последнего фильма «Мешок без дна», в котором режиссёр собрал звёздный актёрский состав: Светлана Немоляева, Алла Демидова, Анна Михалкова. В прошлом году эта картина стала сенсацией Московского международного кинофестиваля. Самого Рустам Хамдамова ещё во время учебы во ВГИКе называли гением.

Он работал с Микеланджело Антониони и Андреем Тарковским, а Лукино Висконти коллекционировал рисунки молодого художника. Также Хамдамова называют гением неснятого кино, потому что ни один его полнометражный фильм не дошёл до широкой публики. Например, фильм «Нечаянные радости» — некогда самый популярный в России фильм, который трансформировался в замысел в «Рабу любви», а Анна Карамзофф таинственно исчезла после каннской премьеры. Мистичность, неснешность и ювелирность — вот главные синонимы почерка автора. Фильм «Мешок без дна» поклонники режиссёра ждали семь лет. И, пожалуй, это одна из самых его зрелищных картин.

Адрес: Ельцин Центр (Екатеринбург, ул. Бориса Ельцина, 3). 8 апреля, 17:00.

Концерт A'Studio

В этом году у группы A'Studio юбилей — тридцать лет. Коллектив стал мегапопулярным, когда его частью стала вокалистка Кэти Топурия. Первый их альбом — «Улетаю» в этом составе был записан в 2005 году. В этом же году за эту композицию группа получила приз «Песня года». Несмотря на столь солидный возраст, звучит и выглядит группа молодо и современно. Во время юбилейного концерта A'Studio сыграет лучшие произведения за всю свою историю.

Адрес: ККТ «Космос» (Екатеринбург, ул. Дзержинского, 2). 10 апреля, 19:00.

Концерт трио Гилада Хексельмана

Гилад Хексельман — яркий представитель на джазовой сцене Нью-Йорка. Музыкант записал пять альбомов, регулярно выступает в топовых клубах родного города и гастролирует по всему миру. Несмотря на молодость, Гилад Хексельман успел попутрудничать с легендами джаза, например, обладателем четырнадцати премий Грэми Херби Ханкокком. На этот раз в своём трио Гилад объединил представителей двух поколений: одного из самых востребованных контрабасистов Нью-Йорка Джо Мартина и молодого барабаниста из Лос-Анджелеса Джонатана Пинсона. В России музыканты впервые представят композицию и аранжировку Гилада Хексельмана из разных периодов творчества.

Адрес: Клуб EverJazz (ул. Тургенева, 22). 26 апреля, 20:00.

kassy.ru 222 7000

26 АПРЕЛЯ

ККТ КОСМОС

50

Апрель

ЗОЛОТОЙ ЮБИЛЕЙ

ВСЕГДА БУДЕМ ВМЕСТЕ