

Надежды нашего льда

Решит ли строительство одного катка для бенди и конькобежцев существующие проблемы?

Евгений ЯЧМЕНЁВ

В минувшие выходные Свердловская область по традиции стала участницей спортивного праздника «Лёд надежды нашей». В финальных соревнованиях на стадионе «Юность» приняли участие несколько сотен школьников, студентов и ветеранов спорта.

Конечно, тут нет такого размаха массовости, как в стоящих в том же ряду «Кросс наций» и «Лыжне России», всё-таки поставить в одночасье на коньки можно далеко не каждого. И это, наверное, даже плюс, а то в погоне за рекордами массовости «Кросс наций» и «Лыжне России» с годами несколько выхолостились. Но это вовсе не исключает того, что конькобежный спорт на Урале действительно один из немногих доступных. Хотя бы по климатическим условиям.

Однако нам бы хотелось, воспользовавшись поводом, поговорить не о том, какие мы молодцы, — этот факт мы примем как должное и пока отложим, а о тех проблемах, что есть в этом виде спорта. Впрочем, придётся коснуться и ближайших соседей, у которых схожие проблемы. Но обо всём по порядку.

Среднему Уралу есть чем гордиться в конькобежном спорте — чемпионами и призёрами зимних Олимпийских игр в разные годы были Рафаэль Грач, Валентина и Борис Стеннии, Евгений Куликов, Игорь Малков, Галина Лихачёва, Юлия Скокова. Но всё это уже славная история — в настоящее время Свердловской области на крупных российских и международных стартах представлять лишь Скокова, которая начинала свой путь в большом спорте ещё в начале XXI века, завоевала бронзовую на-



Если погода позволяет, тренировки конькобежцев проходят на стадионе «Юность» (слева). Там же, рядом с дорожкой, импровизированная раздевалка, где спортсмены оставляют тёплую одежду



граду Игр-2014, прошла отбор и в Пхёнчхане, но, к сожалению, оказалось, по мнению МОК, в числе «персон нон-грата». Были в предыдущие годы конькобежцы — «большие надежды нашего льда», но до вершин не добрались.

— Есть перспективные Екатерина Кошелева и Егор Буккин, которые успешно выступают на юниорском уровне, — считает тренер училища олимпийского резерва Александр Кардаков. — Они со временем могут выйти на высокий уровень. Но здесь не только от них самих всё зависит, и даже не от их тренера.

— Дело в том, что конькобежный спорт сейчас фактически разделен на два разных — под крышей и на открытых площадках, — поясняет сложившуюся ситуацию заслуженный тренер России, исполняющий обязанности старшего тренера отделения циклических видов спорта ДЮСШ «Юность» Александр Шабанов. — У нас прекрасные тренеры — большие энтузиасты своего дела, много одарённых ребят, но им объективно тяжело конкурировать со сверстниками, которые занимаются на крытых катках. И тем не менее, соревнуясь с ними, наши ребята завоевывают медали. А если бы они тренировались в равных условиях?

Выход, конечно, имеется — тех ребят, у которых есть потенциал добиться хороших результатов, тренеры везут на тренировочные сборы в Челябинск, а поскольку денег на это катастрофически не хватает, то расколеливаться приходится родителям, а то и тренеры вынуждены вкладывать в своих воспитанников не только деньги (как то подразумевает профессия педагога), но и личные средства — если наставник видит, что для прогресса воспитаннику необходимо тренироваться в лучших условиях, чем есть дома.

Кстати, о деньгах. С 1997 года областную Федерацию конькобежного спорта возглавлял Игорь Новожилов, человек с неоднозначной репутацией, но при этом конькобежец, он действительно серьёзно поддерживал. Но года два назад он от руководства федерацией фактически отошёл. В апреле должна состояться конференция, которая избрёт нового президента. Причём все понимают, что на это место должен прийти не просто человек, который хочет чем-нибудь поруководить, а тот, кто может обеспечить финансирование. По

информации «ОГ», руководителем федерации может стать бизнесмен Борис Терентьев — человек, конькобежному спорту не чуждый, мастер спорта международного класса, чемпион России 1994 года в спринтерском многоборье. Ещё один важнейший вопрос — строительство крытого катка. «Проектирование нового спортсооружения должно начаться уже в этом году, и потребуются на это около года. Так что, может быть, уже сегодняшние молодые перспективные конькобежцы получат возможность, как и их челябинские соседи, тренироваться дома, без оглядки на погоду», — писала «ОГ» в марте 2012 года. Прошло уже почти шесть лет. Ничего не изменилось.

Подобных катков в России сейчас три — в Коломне, «Уральская молния» в Челябинске и спорткомплекс «Крылатское» в Москве. Все они построены в интервале с 2004 по 2006 год. Была ещё арена в Сочи, возведённая к Олимпиаде, но её вскоре после Игр разобрали. А ведь ещё в середине 80-х годов прошлого века Свердловск мог стать первопроходцем в этом деле, но поддерживавший его Ельцин уехал в Москву. Сейчас есть идея сделать многофункциональную арену в Первоуральске, на которой соседствовали бы русский хоккей и конькобежный спорт. Конечно, такой спорткомплекс обойдётся несколько дешевле, чем отдельные катки для хоккея в Первоуральске и конькобежцев, но...

У нас перед глазами пример Центрального стадиона, который сначала реконструировали, потом перестраивали, потом что-то перестроили, снова реконструировали. И выйти из этого замкнутого круга было уже сложно, потому что решения по стадиону диктовались даже не Московской, а требованиями ФИФА, так что назвался глумом — полезай в кузов. Как бы снова не наломать дров уже с новым спортсооружением — практика показывает, что под одной крышей хоккей и конькобежный спорт не уживаются. Дело даже не в том, что команд от детских до «Уральского трубника» в Первоуральске столько, что лёд будет занят с раннего утра до позднего вечера. А ведь надо ещё выкроить время на массовое катание, на котором в соседнем Челябинске зарабатывают 60–70 миллионов рублей в год. Есть чисто техническое препятствие — толщина льда для хоккея с

мячом — 15–20 сантиметров, тогда как для конькобежцев — 3–5 сантиметров.

Единственный подобный пример совмещения в России, где проблему разного льда удалось решить, — арена «Крылатское». Причём там ещё есть и фигуристы. Так вот, как объяснил корреспонденту «ОГ» один из сотрудников конькобежного спорта: «Совместные занятия хоккеистов и конькобежцев невозможны по двум причинам — соображениями безопасности, а также потому, что края хоккейного пола выходят на конькобежную дорожку. По времени конькобежцы занимают примерно 5–6 часов в первой половине дня, хоккеисты — 4 часа вечером. Но в «Крылатском» и команд меньше — играющее в Суперлиге «Динамо» и четыре команды младших возрастов, а в Первоуральске, помимо «Уральского» трубника и его фарм-клуба, команды «СКА-Свердловск», есть специализированная ДЮСШ, где в каждом возрасте по несколько команд.

При этом и хоккеисты, и конькобежцы понимают — этот проект и для тех, и для других, скорее всего, это последний шанс. Иначе они ещё на много лет могут остаться без одной современной арены.

По нашей информации, окончательное решение по тому, каким быть катку в Первоуральске, ещё не принято. При этом есть понимание того, что и хоккеисты, и конькобежцы своими предыдущими успехами заслужили право иметь современные спортсооружения, и наверняка, получив их, смогут сделать качественный шаг вперёд. Поэтому хотелось бы, чтобы решение было принято с учётом всех нюансов, а не только потому, что так дешевле. Потому что дешевле — не всегда лучше.

В Москве открылся фестиваль «Золотая маска-2018»



Ксения КУЗНЕЦОВА

В Москве прошли первые показы главного национального театрального фестиваля «Золотая маска». В конкурсной программе этого года — свердловских театров рекордное количество номинаций — 33. Первой на основных фестивальных показах в столице покажет себя труппа Серовского театра драмы им. А.П. Чехова — её выступления пройдут в начале марта.

В этом году среди претендентов на «Золотую маску»: Екатеринбургский театр оперы и балета — больше всего номинаций — 15, шесть номинаций на премию имеет Свердловский театр музыкальной комедии, четыре номинации в активе Танцевальной компании «Зонк'а» и две номинации у театра «Провинциальные танцы». Второй год подряд на «Маску» номинирован Серовский театр драмы им. А.П. Чехова.

На этот раз театр из Серова за спектакль «Сучилища» отмечен сразу в шести номинациях, в том числе и за лучший спектакль малой формы. Также отметили Андрея Иванова как лучшего драматурга. Кстати, это единственный театр нашего региона, представленный на фестивале в разделе «Драма». Помимо «Сучилища» во внев конкурсную программу «Маска плюс» включены ещё один спектакль серовского коллектива — «Смерть Тарелкина», поставленный московским режиссёром Павлом Зобниным. Также в разде-

АФИША «ЗОЛОТОЙ МАСКИ»

ПРОГРАММА ТЕАТРОВ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Основной конкурс:

- 5 марта, 19.00. Театр им. М. Ермоловой. «СУЧИЛИЩА», Театр драмы им. А.П. Чехова, Серов.
- 14 марта, 19.00. Большой театр, Новая сцена. «ЗАНАВЕС», «НАЯДА И РЫБАК. СЮИТА», Театр оперы и балета, Екатеринбург.
- 15 марта, 19.00. Музыкальный театр им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко. «МИКАДО, ИЛИ ГОРОД ТИПИПУ», Свердловский театр музыкальной комедии, Екатеринбург.
- 16 марта, 19.00. Большой театр, Новая сцена. «СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА», Театр оперы и балета, Екатеринбург.
- 18 марта, 19.00. Большой театр, Новая сцена. «ПАССАЖИР-КА», Театр оперы и балета, Екатеринбург.
- 2 апреля, 20.00. Театр «Современник», Другая сцена. «ЗССЕНЦИЯ, MEMOIRIAE», Танцевальная компания «Зонк'а», Екатеринбург.
- 9 апреля, 20.00. Театр им. А.С. Пушкина, Основная сцена. «ИМAGO-ЛОВУШКА», Театр «Провинциальные танцы», Екатеринбург.

Внев конкурсная программа «Маска плюс»:

- 3 марта, 18.00 и 21.00. Центр им. В. Мейерхольда. «КОЛЫМСКИЕ РАССКАЗЫ», Театральная платформа «Ельцин Центра», Екатеринбург.
- 6 марта, 19.00. Театр им. М. Ермоловой. «СМЕРТЬ ТАРЕЛКИНА», Театр драмы им. А.П. Чехова, Серов.

ле «Маска плюс» свою новую работу в Москве покажет театральная платформа «Ельцин Центра» — они представят постановку «Колымские рассказы».

Помимо столичных показов, в этом году организаторы вновь уделили внимание программе «Золотая маска в кино». Прямые трансляции спектаклей пройдут в 70 кинотеатрах России, среди которых традиционные будут и екатеринбургские залы.

Вместе с тем стартует и новый проект «Золотая маска онлайн», благодаря которому стал возможен дополнительный показ спектаклей-номи-

Антон Долин: «Эта работа у Федорченко самая мощная»

Пётр КАБАНОВ

Новую картину екатеринбургского режиссёра Алексея Федорченко «Война Анны» представили на двух крупных европейских кинофестивалях — Роттердамском и Гётеборгском. В Европе фильм приняли на ура, а российские критики заговорили о новой работе Федорченко как об одной из лучших российских киноработ 2018 года.

Роттердамский кинофестиваль — один из крупнейших фестивалей авторского и независимого кино в Европе. По количеству громких имён он, может, уступает Каннам или Венеции, но зато больше склонен к экспериментам. И в программе всегда больше российского кино. Только в этом году на фестивале показали работы Алексея Федорченко, Рустема Хамадова, Кантемира Балагова и Бориса Хлебникова.

У Роттердамского кинофестиваля вообще давние отношения не только с российским кино, но и с уральским. 17 лет назад Федорченко показал тут документальный фильм «Давид», затем побывал на фестивале с «Объясними» и «Ангелами революции». В 2012 году свою картину «Жить!» в основном конкурсе показывал Василий Сизгарев, в 2016-м он представлял «Страну Оз». К слову, ещё один любопытный факт, связанный с Роттердамом. Только не с кинофестивалем, а с самим городом: в 2000 году на ежегодный поэтический фестиваль в Роттердаме был приглашён в составе группы русских литераторов свердловский поэт Борис Рыжий. Уже после смерти поэта был опубликован «Роттердамский

дневник», но это уже совсем другая история. «Война Анны» показывалась в программе «Голоса». Премьера состоялась в самом большом зале кинотеатра «Pathe». По словам продюсера картины Артёма Васильева, на показ собрались больше 700 зрителей. Во время показа была полная тишина, а после — аплодисменты. На следующий день уже сам режиссёр написал в социальной сети, что на утренний сеанс вновь собрался полный зал.

Новая картина про детскую судьбу в жерновах Второй мировой войны европейским зрителем напомнила знаменитую историю Анны Франк. Весьма символично, что премьера состоялась в Нидерландах, где её семья скрывалась от нацизма. Не очень длинное по хронометражу (всего 75 минут), но весьма ёмкое по смыслу, новое кино Алексея Федорченко пришлось по душе как зрителям, так и критикам.

— Эта работа у Федорченко экспериментальная, но самая цельная и мощная. Стиль Алексея — это умение в повседнев-



В главной роли дебютировала шестилетняя Марта Козлова. По ходу всей картины девочка не произносит ни одного слова

жизни», но это уже совсем другая история. «Война Анны» показывалась в программе «Голоса». Премьера состоялась в самом большом зале кинотеатра «Pathe». По словам продюсера картины Артёма Васильева, на показ собрались больше 700 зрителей. Во время показа была полная тишина, а после — аплодисменты. На следующий день уже сам режиссёр написал в социальной сети, что на утренний сеанс вновь собрался полный зал. Новая картина про детскую судьбу в жерновах Второй мировой войны европейским зрителем напомнила знаменитую историю Анны Франк. Весьма символично, что премьера состоялась в Нидерландах, где её семья скрывалась от нацизма. Не очень длинное по хронометражу (всего 75 минут), но весьма ёмкое по смыслу, новое кино Алексея Федорченко пришлось по душе как зрителям, так и критикам.

— Эта работа у Федорченко экспериментальная, но самая цельная и мощная. Стиль Алексея — это умение в повседнев-

жизни», но это уже совсем другая история. «Война Анны» показывалась в программе «Голоса». Премьера состоялась в самом большом зале кинотеатра «Pathe». По словам продюсера картины Артёма Васильева, на показ собрались больше 700 зрителей. Во время показа была полная тишина, а после — аплодисменты. На следующий день уже сам режиссёр написал в социальной сети, что на утренний сеанс вновь собрался полный зал.

жизни», но это уже совсем другая история. «Война Анны» показывалась в программе «Голоса». Премьера состоялась в самом большом зале кинотеатра «Pathe». По словам продюсера картины Артёма Васильева, на показ собрались больше 700 зрителей. Во время показа была полная тишина, а после — аплодисменты. На следующий день уже сам режиссёр написал в социальной сети, что на утренний сеанс вновь собрался полный зал.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ «РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА"». ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

УЧРЕДИТЕЛИ:
Губернатор Свердловской области, Законодательное собрание Свердловской области.
Адрес: 620031, г. Екатеринбург, ул. Октябрьская, 1

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ:
151 ГО «Областная газета» «Областная газета»,
620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж.

АДРЕСА ЭЛЕКТРОННОЙ ПОЧТЫ:
Общая почта «ОГ»
og@oblgazeta.ru
Отдел подписки
podpiska@oblgazeta.ru
Отдел рекламы
reklama@oblgazeta.ru
Отдел кадров
kadry@oblgazeta.ru

ТЕЛЕФОНЫ:
Принимая — 355-26-67
Бухгалтерия — 375-81-48
Телефоны отделов указаны вверху каждой страницы
Корр. пункт в Нижнем Тагиле (Горнозаводской округ) — (3435) 43-13-00
По вопросам рекламы и объявлений звонить: 262-70-00
По вопросам подписки и распространения звонить: 375-79-90, 375-78-67

В соответствии со статьёй 42 Закона Российской Федерации «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции. За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несёт рекламодатель. Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации. Цена действительна на момент публикации.

Номер отпечатан в ГУП СО «Монетный шебёночный завод» (Свердловская типография), 623700, Свердловская область, г. Берёзовский, ул. Красных Героев, д. 10. Заказ 304
Общий тираж 83 910 (социальная версия — 69 105, расширенная социальная версия — 13 605, полная версия — 1 187, обязательные экземпляры — 13)
Сдача номера в печать: по графику — 20.00, фактически — 19.30
При перепечатке материалов ссылка на «ОГ» обязательна.
Цена свободная.