



Наставником Тимура Фахрутдинова является один из лучших тренеров Уральской шахматной академии — Сергей Журавлёв

«Во всех партиях старался играть агрессивно»

Пётр КАБАНОВ

Воспитанник уральской шахматной академии, мастер ФИДЕ Тимур Фахрутдинов в составе сборной России стал победителем Всемирной шахматной олимпиады, которая прошла в Индии.

На Олимпиаде среди юных шахматистов (не старше 2001 года рождения) сборная России выступила уверенно. И даже неожиданный проигрыш в заключительном круге юношеской сборной Индии не смог повлиять на итоговое положение: уже за тур до окончания соревнований подопечные Михаила Кобалия обеспечили себе первое место (на их счету набралось 16 командных очков). На втором месте — основной состав юношеской сборной Индии. Тройку лидеров замкнула юношеская команда из Ирана.

Двукратный чемпион Европы, 15-летний Тимур Фахрутдинов в очередной раз показал свой высокий уровень. Более того, юный шахматист из Верхней Пышмы по количеству очков, набранных на своей доске, стал лучшим в составе национальной команды. Ученик опытного тренера Сергея Журавлёва выиграл шесть партий, один раз разошёлся миром и один раз проиграл.

Кулуарные игры Мутко

Вице-премьер РФ на время оставил пост президента Российского футбольного союза

Даниил ПАЛИВОДА

В Москве в Доме футбола состоялось очередное заседание исполкома Российского футбольного союза. Главной интригой была возможная отставка Виталия Мутко с поста президента РФС. То, чего ждали многие, случилось, правда, с одной оговоркой: вице-премьер покинул свой футбольный пост лишь на время.

Переждать шумиху

Тучи над Виталием Мутко сгущаются практически после каждого крупного спортивного мероприятия, в котором принимает участие национальная команда. Казалось бы, после провальных олимпиад министр спорта ещё тогда должен был подавать в отставку. Однако у Виталия Леонтьевича всегда находились отговорки, и фраза «будем работать над ошибками» порой вызвала смех. Все всё прекрасно понимали, однако Виталий Мутко продолжал быть ответственным за спорт в России, а вместо отставки получил даже повышение — стал вице-премьером. То же самое касается футбольных дел. Провалы национальной команды как будто не касались главного футбольного руководителя, он как бы оставался не при делах.



Виталий Мутко намерен судиться с МОК, а на это время покинул пост президента РФС

Своё влияние на ФИФА, и, видимо, в целях сохранения чемпионата мира по футболу в России чиновнику пришлось оставить свой пост. — Я обратился к исполкомму с просьбой на кратковременный период (до шести месяцев) приостановить мою работу на посту главы РФС, — отметил Виталий Мутко на пресс-конференции после заседания. Своё решение чиновник аргументировал тем, что хочет подать иск в спортивный арбитражный суд (CAS) из-за отстранения от олимпиады и обвинений в участии в «государственной допинговой программе». Более того, Мутко хочет предложить президенту снять его с поста главы оргкомитета ЧМ-2018, чтобы сосредоточиться на государственной работе.

Конечно, в это с трудом верится — Виталий Леонтьевич изворачивался в сложных ситуациях и раньше. Вот и сейчас он ведёт свои кулуарные игры. Ведь Мутко не подал в отставку, нет. Напротив, по ходу заседания исполкома РФС он несколько раз проговаривал вслух, что «никаких отставок нет». Потом продублировал это журналистам. Он как бы в отпуск ушёл, на полтора, а может, и меньше. Используя обязательности главы РФС стал исполнителем директором организации Александр Алаев. Но ситуация в российском футболе вряд ли изменится: Виталий Мутко как управлял всеми делами, так и будет это делать, только руками Алаева (которого, кстати, сам и предложил на эту должность), находясь в тени. Просто экс-министру спорта понадобилась пауза, нужно переждать всю эту шумиху, а потом красиво вернуться под самый чемпионат мира, а возможно, чуть раньше.

Что там с лимитом?

Конечно, словение полномочий Виталием Мутко затмило прочие темы, которые обсуждались на заседании исполкома. Хотя среди них были весьма важные. Наверное, самым главным во-

просом, вызывающим множество споров уже на протяжении многих лет, является лимит на легионеров в российском чемпионате. Нужен он или нет, каким должен быть: версий существует множество. Сейчас в премьер-лиге действует лимит «6+5», который ограничивает количество легионеров, находящихся на поле, до пяти, в заявке же их количество не ограничивается никак. Уже давно предлагают изменить этот лимит на «10+15»: то есть ограничение будет касаться количества легионеров в заявке (всего 10), при этом все они смогут появляться на поле одновременно. При таком лимите у российских игроков будет стимул показывать себя на тренировках, прогрессировать и бороться за попадание в стартовый состав с сильными иностранцами, а не выходить на поле лишь благодаря российскому паспорту. Ни в одном из топ-чемпионатов других стран лимита нет вообще, и ничего: футбол развивается, сборные играют на высоком уровне. Но Виталий Мутко заявил, что в ближайшие три года лимит не изменится.

ПРОТОКОЛ

ХОККЕЙ С МЯЧОМ

СУПЕРЛИГА
«СКА-Нефтяник» (Хабаровск) — «Уральский трубник» (Первоуральск) — 6:2 (2:0).
Голы: 1:0 Бегус (5:08), 2:0 Бондаренко (43:51), 3:0 Рязанцев (Ивкин, 45:54, угловой), 3:1 Красиков (Орлов, 49:14), 4:1 Бондаренко (54:37), 5:1 Рязанцев (72:14, с 12-метрового), 6:1 Бондаренко (85:22), 6:2 Красиков (88:34, с 12-метрового).

«Уральский трубник» не выигрывал в гостях у хабаровских армейцев с 2007 года.
Накануне матча «Уральский трубник» расстался с Романом Никитенко, контракт с ним расторгнут по обоюдному согласию сторон. В нынешнем сезоне 28-летний воспитанник красноярского «Маяка» сыграл 17 матчей в чемпионате и Кубке России (1 гол+2 передачи). По информации «ОГ», игрок возвращается в команду высшей лиги «Мурман», из которой пришёл в «Трубник» минувшим летом.
29 декабря «Уральский трубник» играет в Иркутске с «Байкалом-Энергией» — финалист прошлого чемпионата нынче стартовал неудачно, и в воскресенье подосевшего в отставку Андрея Пашкина временно сменил спортивный директор клуба Владимир Янко.
Первые матчи в новом календарном году «Трубник» сыграет с теми же соперниками — «СКА-Нефтяником» (5 января) и «Байкалом-Энергией» (8-го).
Результаты других матчей: «Енисей» — «Динамо» (М) — 4:1, «Кузбасс» — «Строитель» — 8:4, «Родина» — «Зоркий» — 1:4, «Старт» — «Водник» — 1:1.
Положение команд: «Енисей» — 33 очка (12 матчей), «СКА-Нефтяник» — 30 (12), «Уральский трубник» — 27 (12), «Кузбасс», «Динамо» (М) — по 24 (12), «Волга» — 21 (12), «Сибсельмаш» — 18 (11), «Байкал-Энергия» — 17 (11), «Старт» — 16 (12), «Водник» — 14 (12), «Зоркий» — 11 (12), «Динамо» (Кз) — 7 (12), «Строитель» — 3 (12), «Родина» — 0 (12).

ХОККЕЙ

РЕГУЛЯРНЫЙ ЧЕМПИОНАТ КХЛ
Результаты матчей: «Сибирь» — «Нефтехимик» — 6:2, «Авангард» — «Ак Барс» — 5:3, «Барыс» — «Салават Юлаев» — 0:2, «Трактор» — «Динамо» (Мн) — 2:0, «Югра» — «Сочи» — 2:0, «Металлург» (Мг) — «СКА» — 0:4, «Лада» — «Локомотив», «Динамо» (М) — ЦСКА — 2:3.
«Автомобилист» 27 декабря принимает лидера регулярного чемпионата питерского СКА (КРК «Уральцы», 19:00).
Положение лидеров в Восточной конференции: «Ак Барс» — 79 очков (44 матча), «Авангард» — 73 (44)*, «Нефтехимик» — 79 (44), «Автомобилист» — 77 (43), «Металлург» (Мг) — 73 (45)...
* «Авангард» занимает место выше как лидер дивизиона.

Подготовил Евгений ЯЧМЕНЕВ

Ушёл из жизни Владимир Шаинский

На 93-м году жизни скончался легендарный советский и российский композитор Владимир Шаинский.
Народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии СССР Владимир Шаинский прославился песнями «Не плачь, девочка», «Кдёт солдат по городу», «Мы начинаем КВН» и многими другими. Его творчество обошло не одно поколение детей нашей страны: Владимир Яковлевич сочинил музыку для любимых многими мультфильмов про Чебурашку и Крокодила Гену.
С 2000 года композитор жил в Израиле, в 2004 году переехал в США в Сан-Диего, где получил вид на жительство. Долгое время жил на две страны — в России и США.

ЧИТАЕМ С ПРИСТРАСТИЕМ

Чёрный хлеб и... греческий салат

Ирина КЛЕПИКОВА

Раз в месяц «ОГ» представляет очередной номер единственного в регионе толстого литературного журнала. На сей раз читаем «Урал» с писателем и поэтом Владимиром БЛИНОВЫМ.

— Для начала подскажите, стоит ли дочитывать маленькую повесть «Аэромен»? Честно говоря, кладбищенский антураж, встреча героя с будущей любовьюazole могли как-то притормозили прочтение...

— Вспоминается даже анекдот: женщина подобрала бомжа на кладбище, отмыла, накормила. «Назови хоть своё имя», — обращается он к благодетельнице. «Я — твоя белая горячка» (смеётся)...

Человек-воздух, аэромен — персонаж, которого мы сегодня часто видим перед коммерческими офисами. Ломоноушица, смешной, непостоянный, жалкий. Герой повести Петруня похож на него. Мог бы стать музыкантом, но не стал. Ещё не божь, но уже теряет человеческий облик. До такой степени, что сам предлагает себя похоронить — «Имеет человек право на смерть».

Петруня сравнивает себя с аэроменом, ощущает трагическую внутреннюю ломку и не может понять — в чём МОЯ личность, моя позиция, мой облик? В минуту прозрачности, в письме к другу, хватается за соломинку: «Пережить бы аэроменом я всё-таки могу попытаться. Только в этом я и нахожу смысл и спасение...»

Знаете, я предложил бы в обязательном порядке читать эту повесть горожанам, «придавленным» урбанизацией. Нас, многих, цивилизация превращает в аэроменов с неустойчивой психикой. За помощью можно, конечно, и к врачу. Но повесть — целебнее: так сильно её воздействие на читателя.

— В декабрьском «Урале» несколько публикаций в малом жанре — рассказы, ма-

ленькая повесть. Так совпало? Или тенденция?
— Иным авторам кажется: рассказ — это легко, но роман же. Помню редактора одного журнала, который нам, начинающим, советовал: «Чего вы мучаетесь? Увидели какой-то случай — опишите. Только имена поменяйте». Бред! Рассказ — замечательный жанр, но ответственность на малом пространстве надо показать судьбу, выразить идею, доставить читателю эстетическое наслаждение. Не зря писателя раньше именовали «сочинитель». «Полая правда» не есть литература. Только рассказ, написанный художником (выразительная композиция, паитира метафор), становится достоянием культуры. Говорю банальные вещи...

— Будем считать их необходимой преамбулой перед анализом конкретных рассказов. Например, «Декабристы». Первая мысль — те самые? Ан нет.

— Хотя аналогия явно запрограммирована. Большая толпа движется через Плошадь к Палатам (чувствуется намёк автора?). Главный герой Сашка — дома, но ему сообщают, что в толпе «Митьку убили». Героя настигает чувство вины: был бы рядом, друзья бы не убили. Выбегает на улицу, вклинивается в колонну и видит своего возлюбленную Танюху. «Люблю ли я её всё ещё?». Выхватывает из-под полы топор и — «Сашка взмахнул над головой огромнымлезвием, обрушив его на девушку, одним движением разрубив её пополам, словно щепку». Слушайте: такой градус страсти я помню в «Земле» Довженко, «Броненосце» Потёмкин «Эйзенштейна», в «Гарсе Бульбе» Гоголя. Везде желание довести человеческий поступок до символа. Но у Гоголя и Довженко это оправдано замыслом. А во имя чего «кровавый замах» у героя Дмитрия Колесниченко? Новоявленные декабристы хотят нести некие (видимо, государственные) Палаты, но конкретно — против чего они? Масштаб реальности и её авторского изображения яв-

но нарушен. Скажу как Станиславский: «Не верю!»
— А рассказу «Никогда не любил» Сергея Гончарова поверили? Сюжет, прямо скажем, не нов. Преуспевающий столичный житель Егор, три года не звонивший отцу, вдруг решил «припасть к истокам», поехал на родину...

— Вот видите, и вы с иронией начинаете пересказывать... Да, подобных сюжетов много. Но почему-то шукшинскому Егору Прокудину, обвиняемому берёзку, веришь, а тут — сплошное недоумение. Надуманность и нарочитость. И по большому счёту: «никогда никого не любивший» Егор вдруг расчувствовался и решил бросить Москву, остаться с отцом. И в деталях: в дом отца ведёт калитку, а на столе — корншоны (какие корншоны в деревне?!); Егор дарит отцу электронную сигарету и сразу понимает, что «с подарком прогадал настолько же, насколько прогадал Николай с Гитлером» (к чему это сравнение?)... Сергей Гончарову 30 лет. Согласно представлению журнала, он учился в Литинституте на семинаре писателя и кинодраматурга Александра Сеена. Может, я суров, но посоветовал бы автору дочитать у этого мастера прозы.

— Но уж больно много поэтов хотят нынче работать в маргинальной, крайней стилистике и образности...
— А вот тут соглашусь. Иногда даже хочется зелёного лука с хлебом и солью — не всё же есть греческий салат. А ещё в литературе с избытком. Множатся «ветушняки», «маленькие бродские». Не стоит молодым перепевать кумиров, надо искать свой голос. Но благо, в «Урале» с поэтами работает признанный мастер Юрий Казарин, а это некая гарантия от «перепевов».

Сам Юрий Казарин уже несколько лет ведёт в журнале рубрику «Слово и культура». Раздел маленький, но знакомый. Исповедальная проза, входящая к опытам Василия Розанова или Мишеля Монтеня. Философия в художественном выражении. Сегодня это востребовано читателем. Мир стремится к скоротечности («Новый мир», например), рукописи больше 12 печатных листов даже не рассматривают, но одновременно хочется глубины.

«Слово и культура» в декабре — зарисовки. Всего-то. Вроде бы. Но вот я читаю про зленушку, что «клубёт водичку, запрокидывая головку клювиком в небо так, как это делают люди, поднимая лицо в небо, когда плачут — чтобы слёзы не текли по щекам», и вижу моего друга Юрия Казарина в его любимой Каменке. Большого, талантливого, одинокого. А заодно и себя в своём Кашино. Случается: стою так же посреди Вселенной и запрокидываю голову... чтобы слёзы — в себя.

— Виктор Борисович, как вышло, что ваши рисунки стали частью политического процесса?
— Это было во время пестрой. В газете мои рисунки печатались на первой полосе и все было посвящено тому, что происходит в России. Видно, это было в точку, раз их вырезали и использовали как листовки. Я даже лично видел, как это происходило.

Своё решение чиновник аргументировал тем, что хочет подать иск в спортивный арбитражный суд (CAS) из-за отстранения от олимпиады и обвинений в участии в «государственной допинговой программе». Более того, Мутко хочет предложить президенту снять его с поста главы оргкомитета ЧМ-2018, чтобы сосредоточиться на государственной работе.

Конечно, словение полномочий Виталием Мутко затмило прочие темы, которые обсуждались на заседании исполкома. Хотя среди них были весьма важные. Наверное, самым главным во-

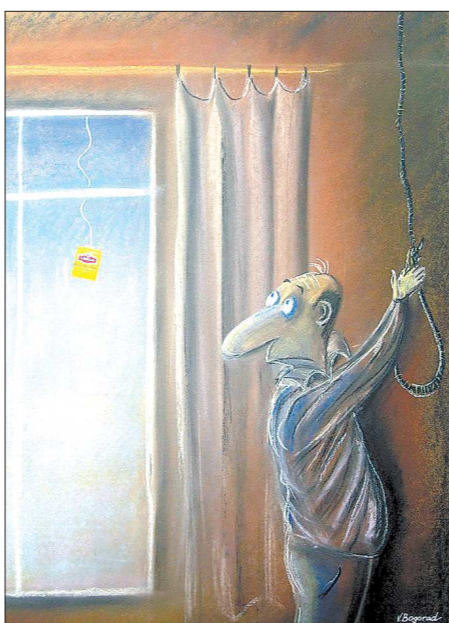
просом, вызывающим множество споров уже на протяжении многих лет, является лимит на легионеров в российском чемпионате. Нужен он или нет, каким должен быть: версий существует множество. Сейчас в премьер-лиге действует лимит «6+5», который ограничивает количество легионеров, находящихся на поле, до пяти, в заявке же их количество не ограничивается никак.

Уже давно предлагают изменить этот лимит на «10+15»: то есть ограничение будет касаться количества легионеров в заявке (всего 10), при этом все они смогут появляться на поле одновременно.

При таком лимите у российских игроков будет стимул показывать себя на тренировках, прогрессировать и бороться за попадание в стартовый состав с сильными иностранцами, а не выходить на поле лишь благодаря российскому паспорту.

Ни в одном из топ-чемпионатов других стран лимита нет вообще, и ничего: футбол развивается, сборные играют на высоком уровне. Но Виталий Мутко заявил, что в ближайшие три года лимит не изменится.

Конечно, словение полномочий Виталием Мутко затмило прочие темы, которые обсуждались на заседании исполкома. Хотя среди них были весьма важные. Наверное, самым главным во-



«Реклама»



«Мудрость»



«Соперники»

Между графикой и юмором

Ксения КУЗНЕЦОВА

В екатеринбургском Доме художника в рамках III Всероссийского фестиваля графики «УРАЛ-ГРАФО» открылась персональная выставка иронической графики Виктора Богограда. Этот автор — один из самых известных карикатуристов нашей страны, в 80–90-е его работы распространялись как политические листовки. Художник впервые за творческую карьеру приехал в Екатеринбург, чтобы познакомиться уральцев со своими избранными произведениями.

В экспозиции — 24 графических произведения Виктора Богограда, созданных с 1998-го по 2016 год. «ОГ» обсудила с художником место карикатуры в современном художественном пространстве.

— Виктор Борисович, как вышло, что ваши рисунки стали частью политического процесса?
— Это было во время пестрой. В газете мои рисунки печатались на первой полосе и все было посвящено тому, что происходит в России. Видно, это было в точку, раз их вырезали и использовали как листовки. Я даже лично видел, как это происходило.

— Современное графи-

КСТАТИ

Вчера в Екатеринбурге открылся первый в России Музей карикатуры, расположенный он на третьем этаже кинотеатра «Салют». Инициатором проекта и директором музея стал известный художник-карикатурист Максим Смагин (Максим Смагин также является автором «Областной газеты», его работы можно увидеть в разделе «Красная бурда» и не только). Для работы экспозиции им были выбраны карикатуры Станислава Ашмарина — самого яркого уральского представителя этого жанра. Также на выставке можно увидеть серию «Долой» автора из Башкирии Марата Валлахметова, который известен ещё и тем, что создал электронную Большую энциклопедию карикатуры.

— Пожалуй, самый непростой вопрос в художественных кругах: карикатура — это часть искусства?

— Карикатура безумно хочет стать искусством в нашей стране. Потому что в других странах она — уже его часть. Она стоит дорого, под неё есть музеи — и государственные, и частные, галереи, а в России нет музея карикатуры (первый Музей карикатуры открылся вчера в Екатеринбурге). — Прим. «ОГ».

— Карикатура безумно хочет стать искусством в нашей стране. Потому что в других странах она — уже его часть. Она стоит дорого, под неё есть музеи — и государственные, и частные, галереи, а в России нет музея карикатуры (первый Музей карикатуры открылся вчера в Екатеринбурге). — Прим. «ОГ».

— Карикатура безумно хочет стать искусством в нашей стране. Потому что в других странах она — уже его часть. Она стоит дорого, под неё есть музеи — и государственные, и частные, галереи, а в России нет музея карикатуры (первый Музей карикатуры открылся вчера в Екатеринбурге). — Прим. «ОГ».

— Карикатура безумно хочет стать искусством в нашей стране. Потому что в других странах она — уже его часть. Она стоит дорого, под неё есть музеи — и государственные, и частные, галереи, а в России нет музея карикатуры (первый Музей карикатуры открылся вчера в Екатеринбурге). — Прим. «ОГ».

— Карикатура безумно хочет стать искусством в нашей стране. Потому что в других странах она — уже его часть. Она стоит дорого, под неё есть музеи — и государственные, и частные, галереи, а в России нет музея карикатуры (первый Музей карикатуры открылся вчера в Екатеринбурге). — Прим. «ОГ».