

Сколько можно унижаться?!

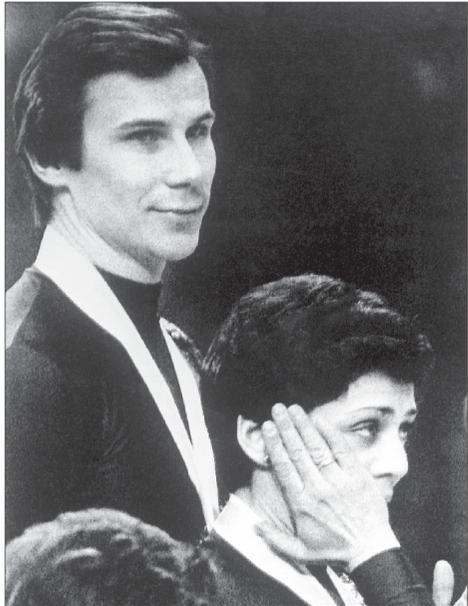
Почему Россия безропотно принимает наказание МОК?

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Решение МОК, объявленное на пресс-конференции позднею вечером во вторник, кажется, совсем никого не удивило. Даже люди, знающие о спорте краем уха из выпусков новостей, иного и не ожидали.

Никто не отрицает того, что проблема с допингом в российском спорте существует. И президент Олимпийского комитета России (ОКР) Александр Жуков своими публичными извинениями после позавчерашнего исполнения Международного олимпийского комитета (МОК) лишней раз подтвердил — виноваты. То есть с теми спортсменами, в пробах которых обнаружены недопустимые вещества, вроде бы всё ясно. Но меня в этой истории смущает та её часть, которая касается царяпин, незакрученных крышек и прочего, якобы свидетельствующего о масштабной кампании по применению допинга, имеющей государственную поддержку.

Тут всё, как в скверной и бессмысленной семейной ссоре. «Негодий, я всё знаю!» — в праведном гневе кричит жена. «Дорогая, ты всё неправильно поняла, ничего не было», — отвечает несколько смущённый, но сохраняющий невозмутимый вид муж. «У нас есть доказательства», — заявляет глава комиссии МОК Самуэль Шмид. За ним то же самое повторяет президент МОК Томас Бах. Так где же они, чёрт возьми? Градус недовольства действительно спортивного вице-премьера Виталия Мутко и так невероятно высок. Предъявите эти убедившие вас доказательства, чтобы мы все поверили в существование допинговой политики, и Виталию Леонтьевичу пришлось бы, спасая от народного гнева, покидать рабочее место, переодевшись в женское платье.



Один из самых знаменитых кадров в спортивной фотожурналистике. Ирина Родина, вытирающая слёзы под звуки советского гимна, и поднимающийся флаг СССР на церемонии награждения олимпийского турнира фигуристов в Лейк-Плэсиде-1980

«Нет таких доказательств. И акция, начинавшаяся в своё время как праведный суд, окончательно превратилась в сомнительное судилище. И свидетельствует оно уже не столько о проблеме допинга в России, сколько о глубоком системном кризисе в самом МОК. Это как в комедии Георгия Данили «Орёл и решка: «А он потребует, чтобы ты извинился», — «Извинись, не сахарный», — «А он тебе скажет: «На колени встань», — «Встану. Ботинки лизать буду, шурки зубами развязывать», — «А он тебе скажет: «Пей воду из унитаза», — «Да пошёл ты, сам пей воду из

унитаза», — бросает главный герой, едва увидев того самого собеседника, предстоящий диалог с которым только что так тщательно моделировался. Самый, пожалуй, частый вопрос этих дней: «Сколько ещё будут унижать наших спортсменов, нашу страну?». Ответ прост — ровно столько, сколько мы сами будем позволять себя унижать. В тот момент, когда стало понятно, что ни о каком «лозаннском правосудии» речи уже не идёт, можно и нужно было показать оппонентам их место. Вместо того, чтобы с овеച്ചей покорностью дожидаться решения МОК, стоило

ВЫСТУПАТЬ ЛИ ПОД НЕЙТРАЛЬНЫМ ФЛАГОМ?

МНЕНИЯ ЗА

Василий УТКИН, известный спортивный комментатор и журналист (на своей странице в «Твиттере»):
— А страну представляют люди. И они — самое ценное, что есть у страны. А не флаг, который менялся за сто лет четырежды, и не гимн — сколько раз?.. Кусок самой прекрасной ткани и звуки самой-самой музыки не представляют нас так, как наши люди. Отправьте спортсменов на Олимпиаду.

Илья КОВАЛЬЧУК, нападающий сборной России по хоккею (Championat.com):
— Ехать на Олимпиаду надо обязательно! Отказаться — значит, сдаться. Все прекрасно понимаем, что решение МОК — чистая политика, и против кого именно она направлена. В принципе, было понятно, что будет такое решение. Но если спортсмены туда поедут, это сплотит страну. Все «чистые» спортсмены должны ехать. Для многих это будут последние Игры, и возможности попасть на Олимпиаду у них больше не будет.

Андрей СОЗИН, первый вице-президент Федерации керлинга России (Championat.com):
— Градус дискуссий вокруг Олимпиады всё выше и выше, но я ещё не услышал от кого-то взвешенного решения. На мой взгляд, ехать на Олимпиаду надо. Под каким это будет флагом, гимном или ветром — неважно. Главное, чтобы Родина была в душе, чтобы у спортсменов в душе играл гимн и был флаг. Не хотят, чтобы мы выступали в национальной форме? Да мы голые пойдём!

МНЕНИЯ ПРОТИВ

Евгений ТРЕФИЛОВ, главный тренер сборной России по гандболу («Спорт-Экспресс»):
— Идёт даже не накат на Россию, а настоящий наезд. Этот дурацкий допинг смотрит на нас со всех сторон. Как же можно спортсмена ставить просто в ноль? Только вдумайтесь, до чего всё дошло. Человека пожизненно дисквалифицируют за Олимпиаду за царяпины. Мама дорогая. Всё не только переросло все границы, это уже за гранью понимания. **Пьер де Кубертен уже перевернулся, а если Россию отстранят, ему пора будет подниматься из гроба.** Я считаю, ехать не под флагом своей страны и танцевать под мазурку вместо гимна — это странно. Меня можно назвать националистом, но это здоровый национализм. Я люблю свою родину, и когда из нее пытаются сделать кишицши, мне становится неприятно.

Алексей ВОЕВОДА, российский бобслеист (эфир «Матч ТВ»):
— Буду гордиться теми, кто не поедет на Олимпиаду-2018. С позиции государства, ехать на такие Игры нельзя. С позиции спортсмена, опять же можно понять какого-то индивидуального атлета, который хочет поехать. Мы все индивидуальны. Но гордиться я буду теми, кто не поедет. Тебя возрастала Родина.

Александр ЗУБКОВ, президент Федерации бобслея России (эфир «Первого канала»):
— Решение МОК было ожидаемым. Это унижение и удар по духу. Как теперь быть спортсменам? Если бы мне выпала такая участь, я бы не представлял себя без флага, и тем более — без гимна нашей страны.

Подготовил Данил ПАЛИВОДА

самим заявить: «Граждане борцы с допингом, вы же прекрасно понимаете, что Олимпиада без российских спортсменов — это полная фигня, её победителям и призёрам всю оставшуюся жизнь будут напоминать, что медали они завоевали в условиях искусственно заниженной конкуренции. Идеи **Пьера де Кубертена** давно отправлены в музей, сегодня Олимпиада — это больший бизнес, без России телеаудитория сократится на десятки миллионов человек, что вряд ли понравится рекламодателям. Так вот, давайте разговаривать по-взрослому. Немед-

ленно снимайте дисквалификацию со всех спортсменов, вся вина которых состоит лишь в непонятии кем поставленных царяпинок в бутылках и прочих столь же тяжких преступлениях, и тогда мы дадим согласие на участие в Играх».

Только того праздника спорта, к которому они годами стремились, уже не будет. Есть и ещё один важный момент. Многие наши спортсмены — военнослужащие, и даже офицеры, дававшие присягу. Они-то как будут отказываться от того флага, которому присягали?
«О!» пыталась выяснить мнение биатлониста **Антон Шипулина** о выступлении на Олимпиаде под нейтральным флагом. Но он оказался недоступен для комментариев. Мы продолжим следить за развитием событий.



Главный герой в «Легенде о Коловрате», по задумке создателей, не должен был соответствовать классическому образу русского богатыря. Евпатий в исполнении Ильи Малакова не имеет косой сажени в плечах, но даже отход от этого стереотипа не спасает фильм

«Легенда о Коловрате»: лучшее – враг хорошего

Пётр КАБАНОВ

На большие экраны вышел фильм «Легенда о Коловрате» **Джаника Файзуева** и **Ивана Шуровцева**. За первый уик-энд историческое фэнтези о нашествии Батыя собрало 282,6 млн рублей, возглавив российский прокат. Это неудивительно — историческое кино сейчас пользуется популярностью. Впрочем, очередной российский блокбастер получился красивым, но неинтересным.

Перед тем как фильм вышел в прокат, его показали Президенту России **Владимиру Путину**. «Из того, что видел, — впечатляет, за душу берёт. И сама по себе идея хорошая», — цитирует «Интерфакс» президента. Вот именно — идея хорошая. В российском кино сейчас вообще много хороших идей, но как доходит до их воплощения — сразу возникают вопросы.

Из легенды – в кино

За историческую основу взял подвиг **Евпатия Коловрата** из «Повести о разорении Рязани Батыем». В 1237 году Батый напал на Рязань и сжёг город дотла. Княжеский десантник Коловрат, узнав о нападении монголов, спеш-

но двинулся в город. Обнаружив лишь развалины домов и убитых людей, он решил отомстить и с «малюю дружиною» двинулся на Орду.
«Легенду о Коловрате» условно можно разделить на две части: визуальную и смысловую. Проанализировав их можно по отдельности, поскольку к одной меньше вопросов, чем к другой. Сюжет здесь похож на классическую историю о трехстах спартахцах. Бесстрашный Коловрат (первая крупная роль **Ильи Малакова**) с группой отважных воинов хочет одолеть едва ли не всю Орду. Цель, конечно, благая, но даже не зная до конца историю, понимаешь, чем она кончится. При этом создатели активно в своих целях трансформируют первоисточник (на то это и легенда, что никто не знает, что было на самом деле). Коловрат из-за детской травмы страдает амнезией и каждое утро забывает всё, что было до удара по голове. Ему при этом почему-то всегда в таких припадках нужно бить всех, кто подвернется под руку. А, к примеру, войско с 1700 воинов (в повести) сокращается в фильме до пары десятков. Создатели активно настаивают — это не историческая реконструкция, но зачем тогда ставить в центр сюжета героя народного сказания?

И, конечно, медведь

В таких фильмах больше всего пугают стереотипы. Как бы ни отходили кинематографисты от них, далеко уйти не удастся. Коль воины-русичи — обязательно бородачи, могучие, умелые. Все, как говорится, на подбор. «Каждый воин — десяти ордынцев стоит», — звучит едва ли не на первых минутах фильма. Есть обязательно мудрый отшельник (названный символично Нестором), который, конечно же, в трудный момент поможет, какая-то картинная Рязань, румяные дети, блыны и даже медведь, компьютерно увеличенный до размеров динозавра. По антуражу, увы, ничего нового, за исключением, пожалуй, изображения Орды.

Враги в таких фильмах обычно показаны какой-то безликой (часто глупой) массой. Однако в «Легенде о Коловрате» монголы прорисованы с детальной точностью. Выразительный Батый (**Александр Цой**) — настоящий восточный красавец, мудрый и рассудительный. А его воины — такие же ловкие и умелые.

Мелкие стычки в лесу

Если закрыть глаза (не в прямом смысле) на сюжет,

то вполне можно насладиться картинкой, поскольку визуальная часть — это демонстрация технологического уровня российского коммерческого кинематографа. Конечно, при бюджете в 360 миллионов рублей ожидать великого «Викинга» (у того бюджет 1,2 миллиарда) глупо, но в целом картинка оставляет приятное впечатление. Можно даже сказать, что именно она и держит зрителя, а следовательно, приносит и кассу. В какой-то момент нет-нет да и увернёшься от меча или камня, брошенного на экран.

При этом создатели почему-то больших батальных сцен в фильме избегают. Да, кульминация вкупе с развязкой, где на горе уже с десятком воинов в главе с Евпатием из последних сил сражаются с монголами, выглядит эффектно, но большинство боёв — это мелкие стычки в лесу.

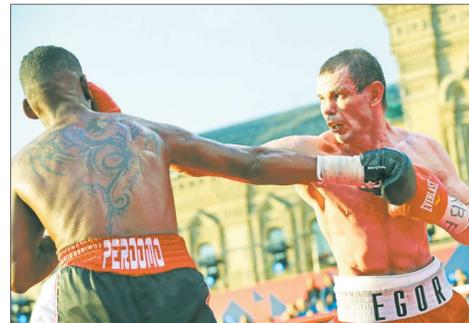
В этом-то, наверное, и есть главная проблема отечественного блокбастера. Вроде идём правильным путём, но всё время одно перебивает другое. Красивая картинка, но меньше смысла, а то и наоборот. Может, это от желания сделать фильм только лучше? Может, но надо помнить: лучшее — враг хорошего.

Восьмираундовый боец

Андрей КАЦА

Сегодня исполняется четыре года с того дня, как уроженец Асбеста боксёр **Егор Мехонцев** провёл свой первый поединок на профессиональной арене. Увы, несмотря на практически стопроцентный победный результат своих боёв, он так и не добрался до поединка за какой-нибудь из весомых титулов. Почему?

Свердловский боксёр впервые вышел на профессиональный ринг 7 декабря 2013 года и с тех пор провёл 14 боёв, из которых в 13 одержал победу. Ещё в одном из них случилась ничья. Раньше Мехонцев проводил по несколько боёв в году: в 2014-м — шесть, в 2015-м и 2016-м — по три. А в нынешнем году Егор в первый и пока что последний раз вышел на ринг в июле на Красной площади спустя практически год после своего предыдущего поединка. Сам боксёр заявлял, что долго не мог подписать контракт на бой: сначала поединок отложили, затем предложили слишком маленький гонорар... Бой на Красной площади с венесу-



Последний бой Егора Мехонцева провёл без малого полугода назад под открытым небом против соперника из Венесуэлы

эльцем **Гусьмыром Пердомо** выдался для уральца тяжёлым — победа была присуждена только решением судей.
Егору уже 33 года, и он до сих пор восьмираундовый боец. Как говорят специалисты, это означает то, что он не заинтересован ни промоутерами, ни широкой публикой. **Сергей Ковалёв** в своей книге «На грани» подробно рассказал о том, почему Егор никогда не добьётся известности как профессионал — не та манера ведения боя.

Ещё перед триумфальной для Егора Олимпиадой-2012 автор этих строк задавал вопрос о перспективах боксёра из Асбеста в профессионалах легкого мирового бокса и, кстати, уроженцу Серова **Юсте Цю**. Его ответ тогда был лаконичным и простым: «Чтобы достичь титула в профессиональном боксе, с любительским надо было завязывать гораздо раньше (Егору на момент перехода в профи было уже 28 лет. — Прим. «ОГ».) Я стал профессионалом в 22 года. И то мне времени было мало».

Любопытно, что вместе с Мехонцевым одновременно после Олимпиады-2012 в профи ушёл его соперник по весовой категории до 81 кг украинец **Александр Говздик**. На счету 30-летнего харьковчанина на данный момент те же 14 успешных боёв, но также ещё дватитула и лидирующие позиции в рейтингах всевозможных боксёрских серий. Уралец ничем этим похвастаться, что это лишь дело времени).

«В конечном счёте, боксёры идут в профи, чтобы зарабатывать хорошие деньги, — объяснял Юсте Цю. — А это можно сделать, лишь когда у тебя появляются титулы». К сожалению, пока до титульных боёв Егору далеко. Вместе с тем, вряд ли бы он продолжил бы выступать, если бы работа, пусть и любимая, не приносила бы ему дохода. Промоутеры Егора пока хранят молчание по поводу следующих поединков боксёра. Его болельщикам же остаётся лишь надеяться, что шанс на самореализацию ему ещё обязательно представится.

Акция!

ДАРИМ ПОДАРКИ ПОДПИСЧУ !!!

Оформи подписку в любом отделении почтовой связи и получи возможность выиграть призы:

Утюг Panasonic NI210TGTW, Микроволновую печь СВЧ SHIVAKI SMW2002MS, Пылесос SHIVAKI SVC-1438SKY

Период акции: **по 10 декабря 2017 года**, территория проведения: **Свердловская область**

ДЛЯ УЧАСТИЯ:

- Шаг 1: ОФОРМИ** в период акции в любом отделении почтовой связи на своё имя подписку на «Областную газету» на 12 месяцев на сумму 499 рублей
- Шаг 2: НАПРАВЬ** копии подписного абонемента и чека по адресу: 620000, г. Екатеринбург, проспект Ленина, 39, а/я 306, с пометкой «Акция»
- Шаг 3: УКАЖИ** на абонементе номер телефона, по которому мы известим о выигрыше!

Розыгрыш призов будет осуществляться путём случайного извлечения копии трёх подписных абонементов из мешка, содержащего все копии абонементов, полученные филиалом организатора.

Сроки подведения итогов: до 01.02.2018 г.
Сбор копии абонементов до 15.01.2018 г.