

Два моста, тоннель и космос

Как легендарный космонавт Виктор Савиных, спасший в 1985 году космическую станцию «Салют-7», связан со Свердловской областью

Пётр КАБАНОВ

«Мы молча сидели в своих креслах, а солёный пот стекал по разгорячённым лицам. Это была победа! Пусть ещё не полная, но уже победа», – вот так доводило просто космонавт Виктор Савиных описывал в своих мемуарах 8 июня 1985 года, когда он и Владимир Джанибеков осуществили стыковку с неуправляемой орбитальной станцией «Салют-7». Это произошло впервые в богатой истории советской космонавтики. Им ещё предстоит пройти через все трудности, чтобы вернуть «мёртвую» и замёрзшую станцию к жизни. Эта история вошла в сюжет фильма «Салют-7» (реж. Клим Шипенко), который вышел в широкий прокат.

Вот так это часто бывает. Теперь про эту историю знают едва ли не все, и кажется, что знали всегда. Теперь, после выхода фильма, можно бесконечно сравнивать историю с реальной и искать нестыковки. События 32-летней давности оживают на глазах. Подвиги советских космонавтов, безусловно, были (и будут) живы всегда, но вспоминают о них нечасто. Вот и я, если честно, об истории «Салюта-7» слышал, но в детали не вникал. Спасли вроде станцию, все живы-здоровы остались. А после просмотра в обсуждении обнаружилось – тут вымысел, там приукрасили... Вот и возник повод разобраться, перечитать и перепроверить – что было, чего не было. Так и выяснилась интересная деталь – уральский след Виктора Савиных. Оказывается, что дважды Герой Советского Союза в 60-х ударно трудился на Свердловской железной дороге. Правда? Об этом мы решили спросить у самого героя. И так, «ОГ» представляет эксклюзивное интервью с Виктором САВИНЫХ.



Июнь 1985 года. Командир корабля Владимир Джанибеков (слева) и бортинженер Виктор Савиных во время тренировок перед полётом на «Салют-7»

1981 год – первый полёт Виктора Савиных в космос. На фото он проводит эксперимент с ростками орхидеи

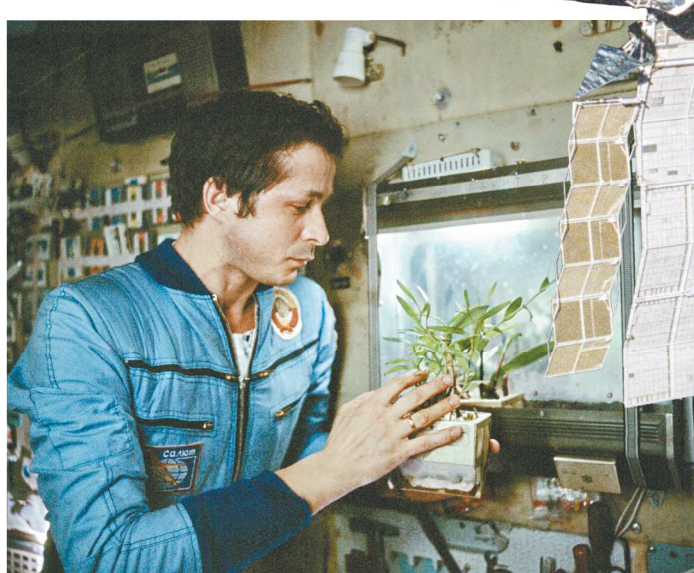


Фото: Александр Ковалёнок / ТАСС

Строили её знаете кто? Солдаты и заключённые.

– Соседаствовали с заключёнными? – Не только соседствовал. Бывало так: иду впереди отряда с теодолитом, прокладывая трассу, а в подчинении у меня заключённые. Но работать с ними было нестрашно.

– В 1963 году вы уехали из области. Возвращались потом? – Я был почётным членом этой бригады, и перед полётом в космос приехал на суботник в деревню Палкино. Бригада моя долго существовала, а потом связь прекратилась. Кстати, я ещё приезжал в Свердловск вместе с космонавтом Василием Лазаревым. Было такое движение – «лазаревцы», и мы приезжали к школьникам с докладами, рассказами.

– Выходит, от Свердловска приятные остались воспоминания? – Ну что за дежурные фразы?! Конечно, всё было хорошо.

– А как попали в область?

– Я окончил Пермский техникум железнодорожного транспорта по специальности «техник-путеец» и был направлен на Свердловскую железную дорогу в ПЧ-6, на Сортировку. Дали мне комнату в общежитии – там же, на Сортировке. Потихоньку работал. В моём ведении было два моста и один тоннель. Проработал до октября 1960 года, а потом взяли в армию. Попал в железнодорожные войска в том же Свердловске, а затем перешёл на север области – в Ивдель. Там же я закончил службу и поступил в Московский университет геодезии и картографии.

– Суровые были в Ивделе условия? – Конечно! Железная дорога Ивдель – Обь, которую мы строили, была первой дорогой в вечной мерзлоте.

– Чего точно на станции не было? – Пожара не было. Снег, конечно, был, но не в таком количестве, как в фильме! Иллюминаторы замёрз-

ли, иней на окнах был. Таракана, к слову, тоже не было – сплошной вымысел.

– Вы вспомнили «Время первых» – он получился лучше? – Нормальный фильм. Я хорошо знаю ту историю 1965 года. Всё равно же я понимаю, что фильм – это художественное произведение, и он должен быть интересен зрителям.

– Также вы отметили, что с вами не консультировались по этому фильму. То есть вам даже не предлагали посмотреть сценарий и указать на ошибки? – У меня есть книга – «Записки с мёртвой станции». Если не прочтёте – зря. Она есть в Интернете, и для понимания истории с ней нужно обязательно ознакомиться. Так вот, создатели фильма написали сценарий по этой книге и приехали ко мне. Я перечеркнул у них всё, и больше они ко мне не приходили. Это всё, что я могу сказать.

– Как вы отметили, что с вами не консультировались по этому фильму. То есть вам даже не предлагали посмотреть сценарий и указать на ошибки? – У меня есть книга – «Записки с мёртвой станции». Если не прочтёте – зря. Она есть в Интернете, и для понимания истории с ней нужно обязательно ознакомиться. Так вот, создатели фильма написали сценарий по этой книге и приехали ко мне. Я перечеркнул у них всё, и больше они ко мне не приходили. Это всё, что я могу сказать.

– Как вы отметили, что с вами не консультировались по этому фильму. То есть вам даже не предлагали посмотреть сценарий и указать на ошибки? – У меня есть книга – «Записки с мёртвой станции». Если не прочтёте – зря. Она есть в Интернете, и для понимания истории с ней нужно обязательно ознакомиться. Так вот, создатели фильма написали сценарий по этой книге и приехали ко мне. Я перечеркнул у них всё, и больше они ко мне не приходили. Это всё, что я могу сказать.

– Как вы отметили, что с вами не консультировались по этому фильму. То есть вам даже не предлагали посмотреть сценарий и указать на ошибки? – У меня есть книга – «Записки с мёртвой станции». Если не прочтёте – зря. Она есть в Интернете, и для понимания истории с ней нужно обязательно ознакомиться. Так вот, создатели фильма написали сценарий по этой книге и приехали ко мне. Я перечеркнул у них всё, и больше они ко мне не приходили. Это всё, что я могу сказать.

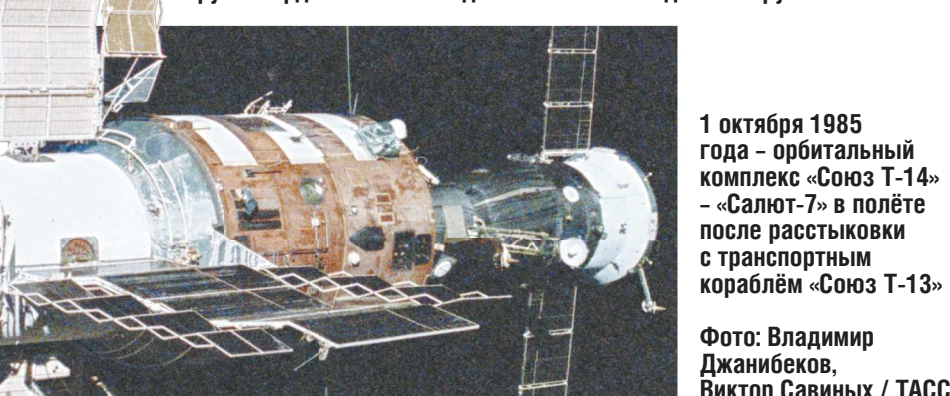
– Как вы отметили, что с вами не консультировались по этому фильму. То есть вам даже не предлагали посмотреть сценарий и указать на ошибки? – У меня есть книга – «Записки с мёртвой станции». Если не прочтёте – зря. Она есть в Интернете, и для понимания истории с ней нужно обязательно ознакомиться. Так вот, создатели фильма написали сценарий по этой книге и приехали ко мне. Я перечеркнул у них всё, и больше они ко мне не приходили. Это всё, что я могу сказать.

– Как вы отметили, что с вами не консультировались по этому фильму. То есть вам даже не предлагали посмотреть сценарий и указать на ошибки? – У меня есть книга – «Записки с мёртвой станции». Если не прочтёте – зря. Она есть в Интернете, и для понимания истории с ней нужно обязательно ознакомиться. Так вот, создатели фильма написали сценарий по этой книге и приехали ко мне. Я перечеркнул у них всё, и больше они ко мне не приходили. Это всё, что я могу сказать.

– Как вы отметили, что с вами не консультировались по этому фильму. То есть вам даже не предлагали посмотреть сценарий и указать на ошибки? – У меня есть книга – «Записки с мёртвой станции». Если не прочтёте – зря. Она есть в Интернете, и для понимания истории с ней нужно обязательно ознакомиться. Так вот, создатели фильма написали сценарий по этой книге и приехали ко мне. Я перечеркнул у них всё, и больше они ко мне не приходили. Это всё, что я могу сказать.



Июнь 1981 года. Генеральный секретарь ЦК КПСС Леонид Брежнев (слева) вручает орден Ленина и медаль «Золотая Звезда» Виктору Савиных



1 октября 1985 года – орбитальный комплекс «Союз Т-14» – «Салют-7» в полёте после расстыковки с транспортным кораблём «Союз Т-13»

Фото: Владимир Джанибеков, Виктор Савиных / ТАСС

Космическая эпопея Виктора Савиных

Виктор Савиных – 50-й космонавт СССР и 100-й – Земли.

12 марта – 26 мая 1981 года

В качестве бортинженера на корабле «Союз Т-4» и орбитальной станции «Салют-6» (командир экипажа – Владимир Ковалёнок).

Миссия: стыковка с орбитальной станцией «Салют-6», встреча с экипажами двух международных экспедиций.

6 июня – 21 ноября 1985 года

В качестве бортинженера на корабле «Союз Т-13» и орбитальной станции «Салют-7» (командир экипажа – Владимир Джанибеков).

Миссия: восстановление контроля над потерявшей из-за сбоя питания и неверных команд из ЦУПа станцией «Салют-7».

7-17 июня 1988 года

В качестве бортинженера космического корабля «Союз ТМ-5» и орбитального комплекса «Мир» (командир экипажа – Анатолий Соловьёв).

Миссия: выполнение программы экспедиции посещения.

Суммарный налёт 252 суток, 17 часов, 37 минут и 50 секунд.

Подготовил Андрей КАЦА

РЕЦЕНЗИЯ

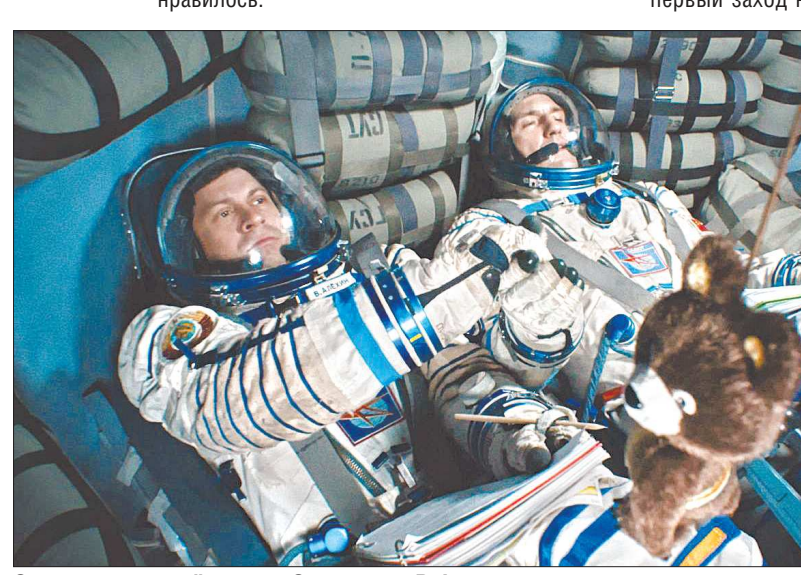
«Салют-7»: я, конечно, вернусь

«Салют-7» Клима Шипенко на большом экране уже неделю. За это время его успели посмотреть в кинотеатрах более одного миллиона 200 тысяч человек. Кассовые сборы уже превышают 300 миллионов. Фильм привлекает в кинотеатры по сто тысяч человек в будни. В чём же успех нового блокбастера?

В этом году в российский прокат вышло сразу две масштабные картины про космос – «Время первых» про выход первого человека в открытый космос и «Салют-7». Конечно, невольно хочется сравнить два этих фильма, но стоит ли это делать? Разные события, разные художественные подходы. Сравнить их можно, пожалуй, только лишь в одном – в героях. Героями советского космоса стали обычные люди.

Фильм основан на реальной истории 1985 года. Советская орбитальная станция «Салют-7» перестала отвечать на сигналы, связь потеряна. Что произошло? Никто не знает. Теперь нужно совершить невозможное – сосуществовать с неуправляемой станцией, чтобы она не упала на территории США. Вот она, практически классическая уловка космического триллера – невыполнимое задание и пара героев, которые летят его выполнять.

Пара этих героев – пилот Владимир Фёдоров (в жизни космонавт Владимир Джанибеков) и инженер Виктор Алёхин (космонавт Виктор Савиных, в исполнении Павла Деревянко). Фёдоров – лучший пилот Союза, отстранённый от полётов за то, что в неподходящий момент заморозился на таинственное свечение в космосе и чуть не погубил коллегу. Создатели фильма сознательно не стали использовать реальные фамилии, тем самым получив некую свободу, которая, наверное, сыграла с ними злую шутку – слишком далеко отошли от «оригинала», и самим участникам того полёта это не понравилось.



Сцена перед взлётом на «Салюте-7». В фильме очень много «документов» эпохи. Так, внутри станции висит олимпийский мишка – едва ли не самая узнаваемая плюшевая игрушка тех времён



Павел Деревянко (на переднем плане) и Владимир Вдовиченков начали готовиться к съёмкам за полгода. Тренировки проходили в специальном самолёте Ил-76 в Звёздном городке. Воздушное судно несколько раз поднималось на высоту десяти километров, а затем резко снижалось до шести. Это было нужно, чтобы актёры понимали, как человек чувствует себя в невесомости

Но не стоит забывать, что это всё-таки кино, и в нём совсем другие законы. Гораздо важнее, что перед нами добротная космическая одиссея, с красивыми планами бесконечной Вселенной, силой духа и финальным торжеством трудной победы. И здесь совсем не обязательно показывать детальные тренировки на Земле и трогательное прощание с родными – всё произойдёт там, где темно, холодно и никто не придёт на помощь.

Вот на экране стыковка с «мёртвым» «Салютом-7», а затем самое страшное – покрывшая изнутри ледяной коркой станция, которую нужно во чтобы то ни стало оживить. «Вплыви – жуткая тишина, темнота и холод. Словно в мёртвом доме», – так вспоминал первый заход на станцию Виктор Савиных, а за ними влывает камера оператора Сергея Астахова, когда-то снявшего лучшие фильмы свердловчанина Алексея Балабанова.

Так в чём же главная уловка? В неподдельной честности всего увиденного. Перед нами два космонавта, которые похожи на людей, а не на небожителей. Они не имеют ничего общего с чиновниками с Земли, которых волнует лишь холодная война – и при каждой проблеме они предлагают просто взорвать станцию ракетой. Тут нет пафоса и громких речей, а всё предельно просто – убрать на станции растаявший снег, потеплее одеться, не простудиться и... выпить боевые 100 грамм водки, тайно проносённые в космос. Они не чувствуют, что делают что-то героическое, а это, пожалуй, самое главное.

Кроме того, создателям удалось держать зрителя в напряжении все два часа. Ну зная же, что всё будет хорошо – а страшно. А какое лучшее лекарство от страха? Шутка. Таких простых прибауток создатели, кажется, вставили в фильм довольно много, а в самый, наверное, напряжённый момент, между жизнью и смертью, вдруг заиграл на ожившей станции магнитофон, а там Алла Пугачёва и «Арлекино». И вот уже смеёшься сквозь проступившие слёзы.

«Салют-7», безусловно, важный фильм. Тут каждый вынесет своё. Кто героизм и подвиг, кто углы под персонажей как винтики советской космической системы, а кто ещё раз поймёт, что космос – это страшно. «Я, конечно, вернусь, весь в друзьях и мечтах. Я, конечно, спую», – поёт Владимир Высоцкий, когда стартуют финальные титры. Вот и человек будет, конечно, возвращаться в космос. Что бы там ни было.

Пётр КАБАНОВ

Редакция «Областной газеты» после беседы с Виктором Савиных узнала и была крайне удивлена тем, что дважды Герой Советского Союза не является Почётным гражданином Свердловской области, несмотря на вклад, который он внёс.

ДОСЬЕ «ОГ»

Виктор САВИНЫХ.

• Родился 7 марта 1940 года в деревне Берёзкины Оричевского района Кировской области РСФСР.

• В 1960 году окончил Пермский техникум железнодорожного транспорта, получил квалификацию «техник-путеец», в 1969 году – Московский институт инженеров геодезии, аэрофотосъёмки и картографии (МИИГАиК) по специальности «Опτικο-электронные приборы», в 1976 году – аспирантуру МИИГАиК (заочно), в 1994 году – Дипломатическую академию МИД РФ, получил квалификацию «дипломат».

• С марта по октябрь 1960 года работал на Свердловской железной дороге бригадиром бригады по ремонту искусственных сооружений 6-й дистанции служб путей.

• С октября 1960 года по сентябрь 1963 года проходил срочную службу в Советской армии в железнодорожных войсках, принимал участие в строительстве магистрали Ивдель – Обь.

• С декабря 1978 года по февраль 1989 года – в отряде космонавтов. Прошёл полный курс подготовки к космическим полётам на кораблях «Союз», орбитальных станциях «Салют», орбитальном комплексе «Мир».

• Совершил три полёта в космос.

• В ноябре 1988 года был избран ректором Московского института инженеров геодезии, аэрофотосъёмки и картографии (МИИГАиК, ныне Московский государственный университет геодезии и картографии), к работе приступил в феврале 1989 года, когда был отчислен из отряда космонавтов в связи с переходом на другую работу. Занимал эту должность до мая 2007 года.

• В 2008–2010 годах – член Общественной палаты РФ.

• Доктор технических наук (1990).

• Дважды Герой Советского Союза (1981, 1985), Герой Монгольской Народной Республики (1981), Герой Народной Республики Болгария (1988). Награждён тремя орденами Ленина (1981, 1985, 1988), орденом «За заслуги перед Отечеством» II (2000), III (1994) и IV степеней (2011), орденом «Почёта» (2005), медалями, а также орденами и медалями иностранных государств.

• Является лауреатом Государственной премии СССР (1989) и РФ (1996), премии Президента РФ (2002), премии Правительства РФ (2000, 2014).

• Женат. Имеет дочь и трёх внуков.

Бюджет фильма

400 миллионов рублей

ОБОЗРЕНИЕ ПОТОПСЫ: ГЕНЕРАЦИЯ БОГАТЫРЬ