

Классика – это не всегда прекрасно

Итальянский композитор Иван Феделе о Екатеринбурге, философии и критериях отбора на Венецианскую биеннале

Евгений ЯЧМЕНЕВ

Вчера на закрытии фестиваля «Евразия» состоялась премьера — Уральский филармонический оркестр исполнил произведение итальянского композитора **Ивана ФЕДЕЛЕ** «Ug», написанное специально для фестиваля. Сам автор, который помимо прочего курирует музыкальную программу Венецианской биеннале, впервые приехал в Екатеринбург, побывав на репетиции, прочитал лекцию студентам консерватории и побеседовал с корреспондентом «ОГ».



ВЛАДИМИР МАРТЕНОВ

«Я был молодым, носил длинные волосы и слушал «Пинк Флойд»»

— Сеньор Феделе, произведение, которое вы написали специально для нашего фестиваля, называется «Евразия». Расскажите, пожалуйста, что лежит в его основе?

— Это была моя первая работа для оркестра из России, при том, что я всегда восхищался и вашей страной, и её людьми. Вначале я подумал о том, какое это замечательное место — Урал, граница не просто между Европой и Азией, но и различными культурами. Я подумал о путешествии, которое начинается с пересечения водного пространства, потом это преодоление пустыни и подъём в горы. Это такая метафора человеческой жизни — каждый должен пройти эти стадии, чтобы достичь вершины духовного развития. Название «Ug» имеет несколько метафорических подтекстов. Во-первых, это то, что было в самом начале, рождение человеческой мысли. И, конечно, это название созвучно с Уралом.

дел, очень увлечены тем делом, которым занимаются. С удовольствием отметил, что музыканты Уральского филармонического оркестра — это высочайшие профессионалы. Кстати, и встреча в консерватории произвела очень хорошее впечатление. Я много общаюсь с молодёжью и сразу вижу, интересно аудитории то, что я рассказываю, или нет. У меня ещё будет время погулять по городу, но то, что я видел из окна отеля говорит о том, что город развивается, живёт. Отметил, что есть целые кварталы, где много зданий в стиле конструктивизма.

од увлечения *Шуманом*, период *Брамса*, *Малера*. Так постепенно я дошёл до композиторов XX века, и меня поразили *Спратинский*, *Барток*, *Прокофьев*, *Шостакович*. Я ведь начинал как пианист и прекрасно знаю сонаты Прокофьева и Шостаковича.

— Вы говорите о классике. Но в России, прежде всего, очень популярна итальянская эстрада. У вас есть свои предпочтения в популярной музыке?

— Конечно, я был молодым и носил длинные волосы (*смеётся*)... Все мы слушали фестиваль в Сан-Ремо, но всё-таки больше тогда увлекались английскими рокерами — «Роллинг Стоунз», «Пинк Флойд». Из популярной музыки моего времени могу выделить *Лучо Баттисти* и *Лучо Далла* (в России наиболее известна его песня «Карусель»). — *Прим. «ОГ»*. Наверное, мало знают у нас *Фабицио Де Андре*, хотя многие итальянцы его любят. Популярная музыка — это авторская музыка, и те, кого я называл, на мой взгляд, лучше всего её олицетворяют. Есть ещё одна итальянская певица, которую я очень люблю — это *Мина*.

— Если говорить об итальянских композиторах, то на меня оказали большое влияние *Франко Донатони* и *Лучано Берно*, из иностранцев — *Дьердь Лигети*. А если говорить о том времени, когда я был совсем маленьким, то всегда любил *Баха* и *Бетховена*, несмотря на то, что они очень разные. Был романтический пери-

— По музыке ко многим кинофильмам у нас хорошо знают *Людвико Эйнауди*. — С *Людвико* я хорошо знаком, мы с ним учились вместе... Но я не поклонник минимализма в музыке.

— Сеньор Феделе, насколько удалось выяснить, готовясь к встрече с вами, у вас, помимо музыкального, есть ещё и философское образование. Зачем?

— Всё просто. Когда я учился в консерватории, у меня одновременно также были курсы по классической итальянской, греческой литературе и философии. Меня всегда очень интересовало, как философия объясняет жизнь, взаимоотношения человека и мира, человека и природы. Потом уже как музыканту и композитору мне эти знания очень пригодились. Более того, я считаю, что видение мира, которое даёт эмпирическая логика, может использоваться нами и в повседневной жизни. Особенно близки *Хайдеггер* и *Гуссерль*. А ещё, мой отец — математик, поэтому я вырос с осознанием того, что математика — это красота, чистое искусство. Отец всегда говорил мне: «Будь осторожен с теми, кто не уважает математику».

— Математика — это красота и гармония. Но если мы говорим о современном искусстве, музыке в том числе, то это всё-таки зачастую слом гармонии... — Я понял, что вы имеете в виду. В современной музыке существует много направлений. Например, то, что по-итальянски можно назвать «сатурнацией» (*насыщенность*). — *Прим. «ОГ»*. Его представляют *Рафаэль Сендо* и *Франк Бедросян*. Это движение родилось в стенах ИРКАМ (*Институт исследований и координации акустики и музыки*). — *Прим. «ОГ»* в Париже. Для музыки этого направления характерна запре-

дельная насыщенность звука, которую можно сравнить с переливающимися всем своим многоцветьем персидским ковром. Архитектурные стили барокко и рококо — это тоже пример эстетического пресыщения.

Наряду с этим есть и какие-то экстремальные варианты, но это к музыке уже не особенно относится. Чаще всего это не очень удачные попытки изобрести что-то новое.

— Тогда объясните, пожалуйста, как непрофессиональному слушателю отличить — где действительно искусство, а где неудачная попытка?

— Преимущество музыки в том, что она не нуждается в объяснении, в переводе. В любом уголке Земли звуки одни и те же, разница только в том, как в разных традициях эти звуки перемешиваются. Проблема не в музыке, а в слушателе. Ребёнку семи-восьми лет, у которого нет устоявшихся представлений, интересно всё, что он слышит. На взрослую публику большое влияние оказывает история жизни, музыкальный багаж. У ребёнка или подготовленного слушателя активная позиция — узнать что-то новое, что-то для себя открыть. У большинства же позиция пассивная — услышать что-то знакомое, потому что есть страх не понять что-то новое. И получается парадокс — написаны тысячи, если не миллионы произведений, а играют симфонии Бетховена, потому что его все знают. Это нежелание открывать для себя что-то новое я с сожалением замечаю не только в музыке, и я вижу свою задачу как раз в том, чтобы это любовь к музыке снова пробудить. Я не согласен с тем, кто говорит, что классика — это всегда прекрасно, а современная — вся непонятная. В каждом времени есть музыка красивая и некрасивая. И даже композиторы,

скажем так, второго-третьего ряда, тоже нужны, потому что они создают ту почву, в которой рождаются гении.

— Как куратор музыкальной программы Венецианской биеннале, какими критериями вы руководствуетесь, составляя программу?

— Венецианская биеннале — это множество различных фестивалей, и когда мне пришлось впервые заниматься составлением музыкальной программы, я решил — надо показать публике всё многообразие музыкальных направлений, которые стоит послушать. Вторая задача — показать, что, несмотря на многие отяжелевшие сообразности, есть много талантливых молодых людей, которые пишут интересную музыку.

Конечно, есть такой признанный центр современной музыки, как Институт музыки в Дармштадте, задающий какие-то тенденции, но многие композиторы в силу разных обстоятельств никогда не бывали там, и у них свой, ни на кого не похожий стиль, например, у *Софьи Губайдулиной* или китайского композитора *Тань Дуня*.

— Есть кто-то, кого бы хотелось пригласить, но пока по каким-то причинам не получилось?

— За шесть лет на Венецианской биеннале побывали около двухсот композиторов. Мне кажется, что все, на кого стоило бы обратить внимание. Много немого приоткрыты наши планы — через год будет представлена русская тема, с такими авторами, как уже упоминавшийся *Софья Губайдулина*, а также *Владимир Тарнопольский* и молодой московский композитор *Николай Попов*. А вообще, Россия такая огромная, здесь так много талантов, что наверняка будут новые имена.

Горовозбегатели

Андрей КАЩА

В Ревде на горнолыжном комплексе «Гора Волчиха» прошли необычные соревнования по скайраннингу — забег в гору «Вертикальная стометровка». Участникам, съезжавшим из Екатеринбурга, Верхней Пышмы, Берёзовского, Нижнего Тагила, Серова, Первоуральска, Среднеуральска и Полевского, предстояло преодолеть всего 330 метров трассы. Правда, шла она в крутой подъём с общим набором высоты 100 метров! Подробности экстремального старта корреспонденту «ОГ» рассказал один из организаторов соревнований известный уральский бегун *Евгений Марков*.

— Идея провести «Вертикальную стометровку» родилась в прошлом году у меня и ещё одного организатора этого старта *Владимира Родыгина*, — говорит *Евгений Марков*. — В скайраннинге (беге в гору) есть дисциплина, которая называется «вертикальный километр». По правилам, спортсмен должен подняться на высоту 1 000 метров по трассе, длина которой не превышает пяти километров. К

сожалению, в Свердловской области подобные трассы можно найти лишь на севере. Но мы хотели провести соревнования где-то недалеко от Екатеринбурга. Вспомнили про Ревду и комплекс «Гора Волчиха», на вершине которой есть очень крутой участок, где можно было бы провести короткий забег, но по правилам «вертикального километра». Так у нас родилась идея «Вертикальной стометровки». Нам был выбран интересный формат с квалификацией, где участники стартуют друг за другом через 15 секунд, и забегами на выживание, в котором по итогам предварительного забега формируются группы по шесть человек. Двое самых быстрых пробиваются в следующую стадию. И так — вплоть до финала.

— Какой стартовый взнос для участников? — А мы от него отказались — вкладываем в соревнования свои деньги. Хотя некоторые участники предлагали всё-таки сделать стартовый взнос, чтобы облегчить наше финансовое бремя, но мы отказались. Подготовка трассы, изготовление кубков, медалей — всё за свой счёт. Хотя в этом году у нас появились спонсоры, которые

выделили нам призы. Отдельно хочу отметить большого энтузиаста лыжных гонок и лёгкой атлетики в Свердловской области *Эрика Хасанова*, который помог нам с электронным хронометражем, а значит, с формированием официальных протоколов.

— Вы уже довольно известный бегун. Несколько раз выигрывали «Конжакский марафон». Вам-то для чего организация таких стартов?

— Мы с *Владимиром* профессиональные скайраннеры, но хотим, чтобы наше движение развивалось в Свердловской области. Понимаете, в скайраннинге проводятся Кубок России и чемпионаты России. Чтобы участвовать в Кубке, нужно иметь как минимум второй разряд по альпинизму, а в чемпионате — не ниже первого. Согласитесь, странно, что в Свердловской области в рамках марафона «Конжак» и забега на Косьюнский Камень проводится Кубок России, а не все сильнейшие местные спортсмены могут на нём присутствовать как полноправные участники. Так что наш старт — ступень для выполнения разрядов.



АРХИВ ОРГАНИЗАТОРОВ ВЕРТИКАЛЬНОЙ СТОМЕТРОВКИ

В самом конце «Вертикальной стометровки» уклон трассы достигал 50 градусов

— Как договаривались с «Горой Волчихой» и готовили трассу?

— За разрешение соревноваться на Волчихе нужно говорить спасибо нашей областной федерации альпинизма, которая и договорилась с руководством горнолыжного центра. Что касается самой трассы, то минимальная тропка здесь и так была. В этом году она, правда, сильно заросла. Вова со своим отцом вылезал и чистил её. Естественно, за свой счёт.

— Кто участвует в таких забегах кроме профессиональных скайраннеров? — Кстати, профи у нас бук-

вально несколько человек. А так — в основном легкоатлеты и лыжники. Хотя вид спорта доступен любому с 18 лет. Правда, в этот раз на нас была юная 10-летняя участница из Первоуральска, которой мы в виде исключения дали шанс стартовать. Но это было, естественно, с разрешения и в присутствии её родителей, а также после обследования у врача. Бежала она вне конкурса. Самому возрастному же участнику тагильчанину *Николаю Попочину* скоро исполнится 62 года.

— Уровень участников высочайший? — Понятно, что совсем не-

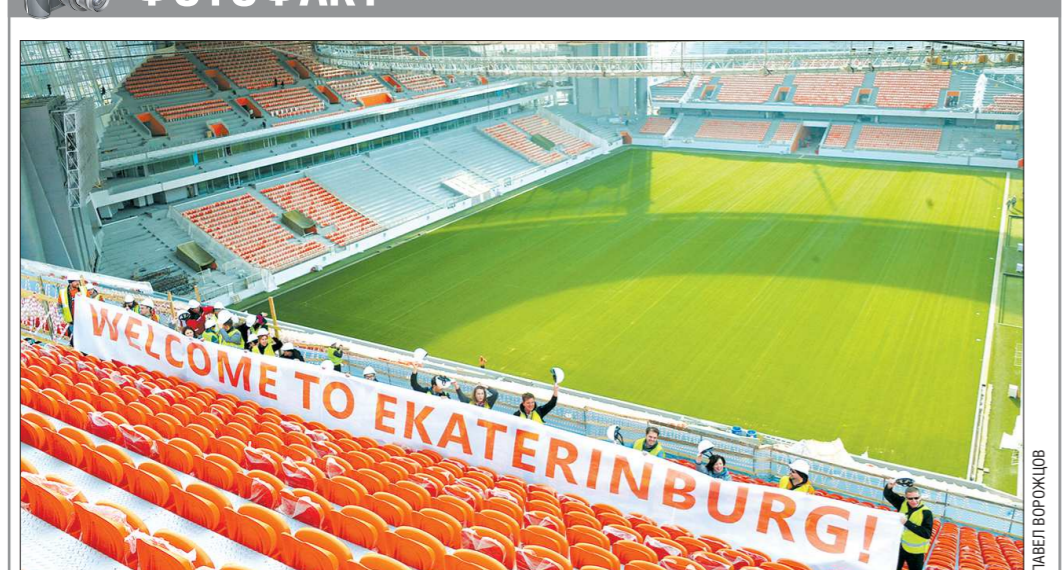
РЕЗУЛЬТАТЫ

- ## ЖЕНЩИНЫ
- Мария Суетина (Екатеринбург) — 4:07
 - Олеся Чернега (Екатеринбург) — 4:15
 - Елизавета Кокоулина (Верхняя Пышма) — 4:16

- ## МУЖЧИНЫ
- Андрей Минаев (Екатеринбург) — 2:44
 - Фёдор Верниковский (Нижний Тагил) — 2:57
 - Владимир Родыгин (Первоуральск) — 3:00

подготовленных здесь не было. Но попытке на трассе участвовать всё равно пришлось. Перед финишем все наши участники были вынуждены даже переходить с бегом на шаг. Возможно, профессиональные скайраннеры и забежали бы. Но мы ориентируемся на другую категорию. И главный приз для наших участников, это, скорее, не призы, а возможность преодолеть себя и насладиться красотой уральской природы — с вершины Волчихи открывается шикарный вид!

ФОТОФАКТ



ИВАН БОКОУНОВ

Строители «Екатеринбург Арены» и местные футбольные фанаты передают горячий привет западным СМИ, массово упражняющимся в остроумии при описании выдвинутой трибуны стадиона, которому через девять месяцев суждено принять матчи чемпионата мира. Журналисты «Областной газеты» оказались одними из первых, кому было разрешено подняться на ставшую уже всемирно известной трибуну «уху». Теперь мы готовы развеять все сомнения: вид на футбольное поле даже с самых крайних кресел верхнего ряда необычной трибуны открывается просто шикарный

Лауреатами Крапивинской премии стали четыре автора из Москвы

Наталья ШАДРИНА

В Свердловской областной библиотеке для детей и молодёжи имени В.П. Крапивина состоялась торжественная церемония вручения международной детской литературной премии имени *Владислава Крапивина*. В число финалистов премии вошли 11 детских авторов, из которых жюри выбрало четыре лауреата.

В этом году в финал премии вышли работы из Москвы, Московской области, Ростова-на-Дону, Самары, Якутии и Казахстана.

Дарья Варденбург и Евгений Рудашевский также названы в числе лауреатов премии. Кроме того, победителями стали москвичи *Татьяна Гончарук* («Пешки») и *Влада Рай* («Сестра мира»). Напомним, что премия имени *Владислава Крапивина* для детей и подростков ежегодно вручается с 2006 года. Вместе с премией лауреаты получают дипломы и памятные медали. Общий фонд премии 200 тысяч рублей. В этом году он будет распределён между четырьмя лауреатами (по 50 тысяч рублей каждому).

Победителем юбилейной «Ясной Поляны» стал Андрей Рубанов

В этом году XV литературная премия «Ясная Поляна» была вручена писателю *Андрею Рубанову*. Его роман «Патриот» признан лучшим в главной номинации — «Современная русская проза».

Получая приз, Андрей Рубанов очень растерялся, так как не ожидал такого признания. Он благодарит своего издателя и жену — *Елену Шубину*.

«Я несколько раз сравнивал литературу с балетом. Мне кажется, что и то, и другое искусство существует за счёт узкого круга ценителей», — цитирует Андрея Рубанова на сайте премии.

О романе «Патриот» высказался один из членов жюри премии *Лавел Басинский*: «Я считаю «Патриот» самым ярким романом этого года и одним из самых ярких произведений десятилетия. Рубанов даёт нам нового современного героя, что важно для романа. Его герой — это человек поступка».

В номинации «Иностранная литература» лауреатом стал перуанский писатель *Марио Варгас Льоса* за роман «Скромный герой», в номинации «Событие» жюри отметило фестиваль детской книги «Литератула». Специальный приз «Выбор читателей» получил *Олег Ермаков* за роман «Песнь тунгуса».

Наталья ШАДРИНА

ПРОТОКОЛ

ХОККЕЙ

РЕГУЛЯРНЫЙ ЧЕМПИОНАТ КХЛ
«Автомобилист» (Екатеринбург) — «Слован» (Братислава) — 6:2 (2:1, 0:0, 4:2).
Шайбы забросили: 1:0 Пестунов (01:59); 1:1 Силопанен (12:30, боп.); 2:1 Тимашов (18:56, боп.); 3:1 Милосеров (42:55, боп.); 4:1 Гарев (45:36, боп.); 4:2 Шаркин (48:22); 5:2 Несалин (51:15); 5:3 Гаврилов (56:11); 6:3 Гарев (58:08, в пустые ворота).
Результаты других матчей: «Сибирь» — «Адмирал» — 2:4. «Авангард» — «Юниорс РС» — 3:0. «Трактор» — «Витязь» — 2:1. «Лада» — «Йокерит» — 0:4. «Югра» — «Барыс» — 2:5.
Положение лидеров в Восточной конференции: «Ак Барс» — 41 очко (18 матчей), «Авангард» — 38 (20), «Автомобилист» — 36 (20), «Барыс» — 35 (20). 14 октября «Автомобилист» сыграет с ЦСКА (КРК «Уралец», 17:00).

БАСКЕТБОЛ (мужчины)

СУПЕРЛИГА ПЕРВЫЙ ДИВИЗИОН
«Урал» (Екатеринбург) — «Зенит-Фарм» (Санкт-Петербург) — 88:77 (21:21, 18:19, 24:17, 25:20).
Самые результативные: Невзванкин (25), Стояновский (17), Глазунов (15) — Петухов (34), Бартонов (12).
«Темп-СУМЗ-УГМК» — «Спартак» (СПб) — 86:63 (14:19, 19:15, 29:11, 24:18).
Самые результативные: Варнаков (15), Попков (13), Караулов (12) — Хлопонин (22), Силантьев (8).
Результат матча: ЦСКА-2 — «Купол-Родники» — 74:67.
Положение лидеров: «Темп-СУМЗ-УГМК» — 5 побед (5 матчей), ЦСКА-2 — 3 (3), «Самара», «Химки-Подмосковье», «Купол-Родники» — по 3 (4). «Урал» — 3 (5).
Снайперы: Невзванкин («Урал») — 24,8 очка в среднем за матч; Буянкос («Спартак-Липецк») — 19,3; Ткаченко («Химки-Подмосковье») — 18,8... Глазунов — 11,4. Зверков (оба — «Урал») — 10,3...
Ассистенты: Глазунов («Урал») — 7,6 передачи в среднем за матч; Гаврилов (ЦСКА-2) — 7,0; Солин (МБА) — 5,8... Невзванкин — 3,4... Урская (оба — «Урал») — 2,0...
Подборки: Нестеров — 10,7 в среднем за матч; Пискалов (оба — «Новосибирск») — 8,3; Ганькевич (ЦСКА-2) — 8,0; Горнаев — 7,8... Луллио — 7,0...
Островский (все — «Урал») — 6,2.
Перехваты: Злобин («Темп-СУМЗ-УГМК») — 2,8 в среднем за матч; Протич («Университет-Югра») — 2,7; Иванов («Темп-СУМЗ-УГМК») — 2,6; Глазунов («Урал») — 2,4...
14 октября «Урал» принимает питерский «Спартак» (ДИВС, 15:00), а «Темп-СУМЗ-УГМК» сыграет с командой «Зенит-Фарм» (ДИС «Темп», 18:00).

ХОККЕЙ С МЯЧОМ

КУБОК МИРА
«Уральский трубник» (Первоуральск, Россия) — «Боллнес» (Боллнес, Швеция) — 2:2. По пенальти 2:0.
Голы: 1:0 Герасимов (12), 1:1 Хелавуори (23), 2:1 Черных (51), 2:2 Миккельссон (60+2).
Послематчевые 12-метровые: 1:0 М. Ширяев, 1:0 Стал (вратарь), 2:0 Герасимов, 2:0 Миккельссон (мимо).
Подготовил Евгений ЯЧМЕНЕВ



ЕДИНСТВЕННЫЙ КОНЦЕРТ!
БУДАПЕШТСКИЙ
СИМФОНИЧЕСКИЙ
ОРКЕСТР
«100 СКРИПОК»



Актеры екатеринбургского «Коляда-Театра» читают «Областную газету» даже во время спектаклей (сцена из постановки «Баба Шанель»)

Открыта подписка на «Областную газету» (расширенная социальная версия — со вкладками и ТВ-программой)
На 2018 год

На 12 месяцев	На 6 месяцев
499 рублей	300 рублей
Подписной индекс — 09857	Подписной индекс — 09856

Способы подписки:
✓ в редакции (Екатеринбург, ул. Матвеева, 101), тел. отдела подписки: (343) 375-79-90, 375-78-67
✓ во всех отделениях почтовой связи Свердловской области
✓ через Сбербанк Онлайн