

«Когда сочиняю — я не Прокофьев»

Внук Сергея Прокофьева о новом витке классической музыки, «вертушках» и страхах перед наследием деда

Пётр КАБАНОВ

В Екатеринбурге на IV Международном музыкальном фестивале «Евразия» выступил британский композитор Габриэль ПРОКОФЬЕВ. Габриэль — внук Сергея Сергеевича Прокофьева. На фестивале он впервые в России представил «Концерт № 1 для «вертушек» с оркестром». Творчество Габриэля — это новый музыкальный формат, когда классическая музыка перемещается со сцены концертного зала в ночной клуб.

Мы встречаемся с Габриэлем утром в его отеле. Несмотря на многочисленные репетиции и ночные выступления, он свеж и бодр. Перед ним традиционный завтрак англичанина — овсянка. Тут стоит сказать, что Габриэль родился в Лондоне и по-русски не говорит совсем. Это было принципиальное решение его отца — поэта и художника Олега Прокофьева.

— Сегодня наконец-то смог высказаться, — улыбается Габриэль. — В Екатеринбурге очень долгие дни — репетиции, репетиции, концерты.

— В России вы бывали много раз, но в Екатеринбурге впервые. Похож он чем-то на Лондон?

— Не уверен. Когда смотрю в окно, то Екатеринбург больше напоминает что-то азиатское, например, Сеул. Небоскрёбы, стекло. Может быть, если я посмотрю его более детально, то увижу схожие черты. Но слышал, что его сравнивают с Манчестером. Это, кстати, похоже на правду. Я всегда говорю своим друзьям в Великобритании: если хотите узнать Россию — ездите не только в столицу. Через другие города страна откроется вам с неожиданных сторон.

— Пять лет назад вы сказали такую фразу: «Классиче-

ская музыка не умирает, она изменяется». Прошло время. У вас такое же мнение, или оно изменилось?

— Наоборот! Я ещё более в этом утвердился. Если разобьются, то даже большие концертные залы и оркестры начали менять своё отношение к классической музыке. Например, в Великобритании я видел несколько консерваторий, которые специально устраивают концерты, скажем так, неоклассики, чтобы привлечь молодёжь. На многих студентах это производит большое впечатление, и они начинают этим заниматься. Композиторы также обратили на это внимание. Простые оркестры с классическим набором мелодий не привлекают молодёжь. Они чувствуют какую-то недоступность и больше тянутся к новым форматам. Как, кстати, и молодые композиторы, которые ищут новый подход к классической музыке. И теперь большие концертные залы начинают принимать факт, который до этого они яро отвергали — классическая музыка изменилась. Хороший пример — фестиваль «Безумные дни». Он для меня символизирует новое отношение к классической музыке.

— Вы активно используете «вертушки», электронную музыку в сочетании с классическими инструментами — скрипка, виолончель, альт. Как вы пришли к этому?

— Как композитор, я всегда искал новые звуки. В XX веке те же оркестры искали новое звучание. К примеру, активно начали использовать ударные инструменты, драм-машины. Или добавляли себе электронную музыку. Немецкий композитор Карлхайнц Штокхаузен много времени истратил на эти эксперименты. Это было вполне естественное развитие. В какой-то момент это осознал и я. Музыка вообще никогда не должна останавливаться в раз-



Габриэль Прокофьев родился в 1975 году — через 22 года после смерти своего деда. Музыкальное наследие быстро дало знать о себе и уже в 10 лет он начал сочинять песни

витии. Бесконечный прогресс. Нужно приглашать новых музыкантов, использовать новые инструменты. Что касается «Концерта для «вертушек» с оркестром», то меня впервые попросил один британский промоутер. Он сказал: «Сделаешь что-нибудь подобное?». Я не задумываясь ответил: «О нет, это очень плохая идея». В тот момент я подумал, что это будет отчаянная попытка понравиться молодёжи. Просто выпендрёж. Потом я осмотрел диджейское оборудование и понял, сколько же нового звука оно может дать оркестру!

— Габриэль, самый частый вопрос, который вам задают — сложно ли быть внуком Сергея Прокофьева?

— Когда я был младше, то был запуган достижениями дедушки. И чтобы сочинять музыку, мне пришлось много лет идти к обретению уверенности в себе. Важно было почувствовать этого гюста. В школе я писал слащавые поп-песни именно потому, что боялся ввязаться за классику. Но страсть к музыке пересилила все страхи, и я понял, что это мой путь. И страшился тут нечего.

— Возможно ли, что в будущем диджеи вместе с симфоническим оркестром и классической музыкой станут нормой?

— Это один из путей, который непременно будет развиваться. Но струнные квартеты будут развиваться иным путём. Каким? Не знаю, должен прийти инноватор. Но электронная музыка и диджеи точно должны идти рука об руку с классикой. Это будет следующая стадия электронной музыки.

— Прокофьев — это русский композитор. Себя вы считаете полностью британцем?

— Если честно, я ощущаю себя частично русским композитором. Но обманывать себя не нужно — я родился, вырос и живу в Лондоне. По-русски я тоже не говорю. Да, это моё наследие, да, во мне есть эта кровь, но всё-таки я европеец. Но иногда фамилия, конечно, вводит некоторых в заблуждение. Часто меня называют русским композитором, а в следующем году я буду выступать на фестивале в Бодензее, и там меня и вовсе определили в секцию русской музыки.

— Думали ли вы о том, что если бы выросли в России — вам было бы гораздо сложнее заниматься музыкой?

— Уверен, что да. Очень хорошо в этом плане, что и родился в Англии. Прокофьев в Великобритании — важная фигура, в России — монументаль-

ная. И его влияние очень велико. Тут ко мне было бы приковано огромное внимание.

— Наверняка слушали много музыки своего дедушки. Какое у вас любимое произведение?

— Я люблю всю его музыку. Сергей Прокофьев — великодушный мелодист. Знаете, в чём заслуга моего деда? Он писал музыку в различных жанрах, для различных инструментов. К примеру, Шопен писал только фортепианную музыку. В последнее время мне нравятся «Мимолётности» — сборник фортепианных миниатюр. Очень личная вещь. И очень нравится 5-я и 6-я симфонии. Совсем недавно я открыл для себя концерт для фортепиано с оркестром №2. С ним связана очень интересная история. Когда мой дед заканчивал эту вещь, его дед покончил с собой. Пианист Александр Торрадзе сказал мне: «Послушай, в музыке слышно, как он переживает». Когда мой отец узнал об этом, он не поверил. Спустя много лет отец переслушал и воскликнул: «Я слышу!».

— Не бойтесь, что когда вы станете ещё популярнее, то груз достижений Сергея Прокофьева всё-таки достигнет вас?

— Не могу ответить. Мне приятно, что когда в Великобританию приходят рецензии на мои работы, обходятся без сравнений. «Габриэль Прокофьев — это новое направление в музыке», — так говорят. Для меня важная вещь — продолжать развиваться. В следующем году мою оперу поставят в Баварии — это новый вызов. Я бы мог волноваться, что меня сравнят с дедом, но лучше сосредоточусь на работе. Когда сочиняю музыку — я не Прокофьев. Я думаю о музыке, а не о том, кто я. Это главное.

Больше материалов — на oblgazeta.ru

Любопытно, что для Давида Беляевского (пятикратный чемпион Европы и двукратный призёр Олимпиады) медали из Монреаля-2017 стали первыми в карьере, завоеванными на чемпионате мира

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

Давид Беляевский завоевал две медали ЧМ по гимнастике

В канадском Монреале завершился чемпионат мира по спортивной гимнастике. Лидер сборной России екатеринбуржец Давид Беляевский завоевал серебро и бронзу.

Как уже сообщала «ОГ», в личном многоборье лишь собственная ошибка на последнем снаряде (перекладине) помешала уральцу выиграть медаль чемпионата мира — он стал четвёртым. Зато на отдельных снарядах он смог реализовать свой потенциал.

Давид Беляевский стал вторым на своём любимом снаряде — коне, получив за своё выступление 15,100 балла. Победил же британец Макс Уитлок (15,441). Кроме того, третье место екатеринбуржец занял в упражнении на брусьях (15,266). Выше него оказались только китайец Цю Цзиньгуан (15,900) и украинец Олег Верняев (15,833).

В целом сборная России по гимнастике на чемпионате мира заняла третье место в общекомандном зачёте с одной золотой, тремя серебряными и двумя бронзовыми наградами. Первенствовали китайцы (3—1—2), вторые — японцы (3—0—1).

Андрей КАЩА

«Автомобилист» начал домашнюю серию с поражения

Хоккейный клуб «Автомобилист» потерпел поражение в первой игре новой домашней серии. «Шофёры» не смогли ничего противопоставить финскому «Йокериту» — 1:3.

Гости приехали в Екатеринбург с внушительной победной серией из десяти матчей подряд. Первый период прошёл без заброшенных шайб, зато во втором финны отличились трижды. И стоит отметить, что все шайбы хоккеисты «Йокерита» забросили в большинстве. Отличились Паолола, Есенен и Толванен.

В заключительном периоде «шофёры» усилиями Михала Чайковского сумели сократить отставание, но на большее екатеринбуржцев не хватило.

Стали известны ещё пять участников ЧМ-2018

Состав участников финального турнира чемпионата мира по футболу пополняется. Ещё пять национальных сборных получили долгожданные путёвки в Россию.

Сборная Польши, в упорной борьбе обыграв Черногорию, заняла первое место в группе E, отправив датчан в стыковые матчи. Довольно уверенно провела отборочный турнир сборная Испании, разгромившая Андорру и финишировавшая первой в своей группе.

Ещё две путёвки завоевали африканские команды. Сборные Египта и Нигерии заняли первые места в своих квартетах, завоевав таким образом право выступить на чемпионате мира в России.

Сборная Коста-Рики сыграла вничью на своём поле с Гондурасом, однако этого результата костариканцам хватило для попадания на главный футбольный турнир четырёхлетия.

Данил ПАЛЫВОВА

Олимпийская зима начнётся в Тагиле

Андрей КАЩА

В швейцарском Цюрихе прошла традиционная встреча представителей Международной Федерации лыжного спорта (FIS), на которой Нижний Тагил был утверждён местом проведения этапа Кубка мира по прыжкам на лыжах с трамплина среди мужчин сезона 2017/2018 годов.

После года перерыва, связанного с неготовностью на тагильском комплексе трампли-

нов «Аист» ветрозашиты, лучшие летающие лыжники планеты вновь возвращаются на Средний Урал. Зрелищные соревнования пройдут с 1 по 3 декабря. Так что без лишней скромности можно заявить: олимпийская календарная зима начнётся именно на склонах горы Долгая.

— С учётом предстоящей Олимпиады в Корее и того, что в самом начале зимы в Европе снега практически нет, внимание к нашим соревнованиям будет существенное, — говорит президент Федерации прыжков

на лыжах с трамплина и лыжно-го двоеборья России Дмитрий Дубровский. — Сборные разных стран будут стараться привезти в Россию сильнейшие составы. Российская команда, в свою очередь, также готовится к домашнему этапу Кубка мира. Будем надеяться, что нам удастся использовать преимущество своего поля. Мы создадим все условия, чтобы российские прыгуны чувствовали себя в Нижнем Тагиле как дома и показали серьёзные результаты: надо, чтобы как минимум четы-

ре человека вошли в тридцатку сильнейших. Соревнования пройдут по традиции на самом мощном, 120-метровом, трамплине «Аиста» при искусственном освещении. Стоимости посещения этапа Кубка мира для зрителей останется неизменной уже третий год подряд: от 50 до 150 рублей (в зависимости от категории); для детей и подростков до 16 лет вход будет свободным. Кстати, в будущем сезоне Тагил ждёт ещё одна премьера — впервые в истории спорта состо-

ится Континентальный кубок по лыжному двоеборью среди женщин. Комплекс «Аист» 9-11 марта 2018 года как раз примет финал этих соревнований. Ещё одно принципиальное решение, которое было принято в Цюрихе: в марте 2019 года впервые в истории в рамках Кубка мира пройдёт женский тур по прыжкам на лыжах с трамплина. Местом проведения соревнований станет сначала Нижний Тагил, а затем летающие лыжницы поедут соревноваться в Чайковский (Пермский

край). Этот тур со временем должен превратиться в аналог мужского «Турне четырёх трамплинов», который проходит ежегодно с 1952 года в Германии и Австрии в дни новогодних праздников. В мире прыжков на лыжах с трамплина победа в нём считается не менее престижной, чем золото Олимпийских игр.

В общем, в ближайших два года Свердловскую область ждёт интересные события, которые, безусловно, войдут в летопись лыжного спорта.

«Художественное произведение актуально два поколения»

Валерия НАГИБИНА

Екатеринбургский художник-концептуалист, скульптор Сергей Титлинов презентовал свою первую книгу «И Молотком и словом». В ней воплотился результат двадцатилетней работы. За это время Сергей Валентинович стал автором и продюсером 120 монументальных произведений на Урале, в Сибири и в других регионах страны. Художник рассказал «ОГ» о своей книге, о разнице поколений и о том, что происходит с монументальным искусством в современном мире.

— Сергей Валентинович, в книге 30 рассказов, довольно необычный для скульптора жанр. О чём они?

— О том, какими усилиями, стечениями обстоятельств, случайностями обязаны своему рождению памятники. Оказывается, что мотивы могут быть самыми непредсказуемыми: не всегда скульптор сидит и думает, как бы создать памятник



Эту памятную медаль «Непокорённые» за поддержку жертв нацизма и сохранение памяти о погибших на войне Сергею Титлинову вручила заместитель председателя Свердловской областной ассоциации бывших узников гетто и нацистских лагерей Валентина Рябцева, побывавшая на презентации

на века... Вот что интересно! Городов там описывается много: Екатеринбург, Ирбит, Тюмень, Ишим, Ханты-Мансийск, Салехард. И случаи эти иногда бывают забавные, иногда не очень, когда люди смотрят на памятник — и плачут. Я видел это собственными глазами. В этих рассказах между строк или отдельными

абзацами я всё-таки высказываю свою точку зрения, свои убеждения о том, какие памятники должны создаваться сегодня и для чего.

— Вы подняли тему современного монументального искусства. Что, на ваш взгляд, происходит с памятниками сейчас?



— Мне кажется, что большинство памятников, которые создаются сегодня, вторичны. Подобные произведения создавались в 50-80-е годы прошлого века, тогда был бум памятников, которые, по сути, мало чем отличались друг от друга. Примерно то же самое было в Древнем Риме. Тогда бронзы было мало, стало всё дороже, поэтому делали так: когда приходил новый император, старую голову откручивали, новую прикручивали — и вот уже новый памятник...

Любое художественное произведение эффективно воздействует на зрителя лишь

два поколения: на самих создателей и их преемников. После чего, если это произведение талантливым, оно становится культурным фундаментом нации. Если нет — о нём быстро забывают. Какой вывод? Менять стиль изложения, создавать надо по-другому, иначе это уже не искусство, а бизнес. Надо рассказывать о тех же истинах: о любви к родине, о Великой Отечественной войне, — но так, чтобы было понятно современному поколению.

— Тогда, может быть, у вас есть какие-то новые способы?

— Об этом в книге как раз и написано! 5 мая 2015 года в присутствии полутра тысячи людей открылся Широко-реченский военно-мемориальный комплекс, где было установлено шесть барельефов цикла «Веки Великой войны» под моим руководством и был зажжён Вечный огонь. Мне представили честь выступить перед зрителями с отдельной программой в шестьдесят минут. После этого началось то, чего предугадать было невозможно — начали звонить разные люди, делега-

ции: «Пожалуйста, выступите перед нами, как выступали тогда!». За два с половиной года я выступил сто раз. И 70 процентов этой аудитории — от школьников второго-третьего класса до одиннадцатиклассников. Все у меня плачут, их всех это цепляет.

Искусствоведы сказали: «Вы создали монументальный кинематограф, кино в бронзе». Новаторство ли это? Я не могу точно ответить, хотя многие говорят, что да.

Главное, мы узнали, что можно рассказать о войне так, чтобы было интересно молодёжи. Это и называется искусством. Значит, нужно искать, заставлять себя думать, ставить себя на место тех, для кого ты это делаешь. Молодые люди не хуже, не лучше нас — они просто другие. Мы делали так, они будут делать по-другому, их дети — по-третьему. Жизнь будет продолжаться. Но мы создаём произведения не только о войне, это новые городские фонтаны, это памятники из самых необычных материалов и многое другое — почитайте книгу!

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ «РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА"». ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

УЧРЕДИТЕЛИ: Губернатор Свердловской области, Законодательное собрание Свердловской области. Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пл. Октябрьская, 1

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: ГБУ СО «Редакция газеты "Областная газета"», 620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж.

АДРЕСА ЭЛЕКТРОННОЙ ПОЧТЫ: Газетные полосы: «Регион» — region@oblgazeta.ru «Общество» — society@oblgazeta.ru «Земства» — zemstva@oblgazeta.ru «Культура» — culture@oblgazeta.ru «Спорт» — sport@oblgazeta.ru «Спецназ» — spetsnaz@oblgazeta.ru

ТЕЛЕФОНЫ: Приемная — 355-26-67 Бюллетень — 375-81-48 Телефоны отделов указаны вверху каждой страницы

В соответствии со статьей 42 Закона Российской Федерации «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции.

Заказ 3355 Общ. тираж 73 870

Служба номера в печать: по графику — 20.00, фактически — 19.30 При перечислении материалов ссылка на «ОГ» обязательна. Цена действительна на момент публикации.