

# «Канадцы забросили две шайбы, а потом наши озверели»

Уральский хоккейный арбитр спустя 45 лет вспоминает легендарную Суперсерию

Евгений ЯЧМЕНЁВ

22 сентября 1972 года в Москве стартовала вторая часть Суперсерии между сборными СССР и Канады, открывшей новую страницу в истории мирового хоккея. Именно тогда противостояние двух сильнейших хоккейных держав впервые вышло на самый высокий уровень. В судейской бригаде на московских матчах работал известный уральский арбитр, судья международной категории Сергей Гуцин.



Сергей Гуцин (слева) на скамейке штрафников вместе с легендой канадского хоккея Филом Эспозито. Матч Суперсерии СССР — Канада



Сергей Гуцин фиксирует взятие ворот

— Сергей Николаевич, как и когда возникла идея таких матчей?

— Тут надо начать немного издалека. Практически во всех чемпионатах мира, которые до этого проходили, участвовали любительские команды. Причём даже не сборные, а клуб — победитель любительской лиги. Что не помешало родоначальникам хоккея выиграть к 1953 году пятнадцать чемпионатов мира из двадцати. Когда в 1954 году на мировом первенстве появилась сборная СССР и обыграла канадцев со счётом 7:2, это вызвало удивление.

Затем канадцев начали задавать за живое регулярные победы советской сборной, да и наша пресса эту тему активно подхватывала — стали появляться интервью с Борисом Майоровым, Анатолием Тарасовым, где им задавался вопрос: «А как бы сыграла сборная СССР с профессионалами?» Когда Анатолий Владимирович Тарасов заявил, что мы бы смогли сыграть на равных, это было воспринято как преувеличение, Тарасова упрекали, что он делит шкуру неубитого медведя. Майоров как человек

с высшим техническим образованием разложил всё по полочкам: в силовой борьбе отдал предпочтение канадцам, в комбинационной выше поставил нашу команду и так далее. По его раскладке тоже получилась ничья. Всё это подогревало большой интерес к подобным встречам. И как раз к 1972 году плод созрел, осталось его снять.

— Но одно дело — по пути политические заявления, и совсем другое — встретиться на льду с канадскими профессионалами.

— Соперники тоже за словом в карман не лезли. Тренер канадцев Гарри Синден прямо заявил перед началом Суперсерии, что его сборная выиграет все матчи с разгромным счётом. А наши канадцев не то чтобы боялись, но опасались.

— И вот начались собственно матчи. Помните свои первые впечатления?

— Начало было оше-

ломляющим. Вроде бы всё начиналось так, как и должно было начаться — канадцы забросили две шайбы. А потом, скажу прямо, наши озверели. Не обращали внимания на грязные приёмы соперников, начали их переигрывать за счёт комбинационного хоккея. Это было для тех полнейшей неожиданностью. Сборная СССР сравняла счёт, а потом и выиграла первый матч — 7:3. Шок и на льду, и на трибунах.

— Это ведь вполне правдивая история про то, как один канадский журналист публично пообещал съесть свою статью, если русские выиграют один матч. Сам не присутствовал, но наши ведущие журналисты рассказывали мне, что его всё-таки прижали и заставили отвечать за слова. Говорят, что статью он искрошил в суп, весь съездая заставляя не стали, но несколько ложек он проглотил. Наверное с тем самым злополучным абзацем (смеётся).

— После четырёх матчей в Канаде команди перебрались в Москву, и эти игры вы уже видели своими глазами как один из арбитров.

— До этого в Москву приезжали канадские профессионалы, но, прямо скажем, второстепенные, да и матчи с нашими они не воспринимали всерьёз. Это было для тех полнейшей неожиданностью. Сборная СССР сравняла счёт, а потом и выиграла первый матч — 7:3. Шок и на льду, и на трибунах.

— Если подходить формально, то Суперсерию 1972 года наша сборная проиграла. Да, но несмотря на поражение в серии, сборная СССР доказала канадцам, что не только умеет играть в хоккей, но и выигрывать у них, считавшихся ранее непобедимыми. Не знаю, помнили ли Синдену на родине его хващенное обещание восьми побед с крупным счётом, но нашу сборную зауважали.

— Вы же, если я правильно помню, тот победный для канадцев гол и зафиксировали?

— Именно так. Если точнее, то три шайбы в конце третьего периода залетели в «мой» ворота, в том числе и

Гарри Синден швырял стул на лёд, были чуть ли не драки команда на команду. Тренер канадцев после второго московского матча прямо сказал, что ему нужен результат, и неважно, какими методами игроки его добьются. При этом нашим хоккеистам запрещали отвечать канадцам на их грубость, они должны были себя вести благородно, по-советски. Хотя у нас было кому ответить. Анатолий Владимирович Тарасов говорил часто: «Вы загляните в глаза Валерке Васильеву, он же уберёт и не поперхётся». Евгений Мишаков — здоровущий, сплошные мышцы. Во время третьего московского матча по настоянию Тарасова нашим игрокам всё-таки дали добро на адекватный ответ канадцам. Ох, Валера Васильев потешился — в одном из эпизодов схватил канадца, одной рукой зажал его голову, а другой напихал ему от души.

— И что канадцы?

— Это же как обычно бывает — если тебе не отвечают на грубость той же монетой, значит — боятся. А тут, неожиданно получив отпор, канадцы просто ошалели. Начали жаловаться, что русские их бьют. После игры и Гарри Синден тоже не удержался от возмущения. Зато четвёртая игра была самая зрелищная по накалу борьбы, но и самая трагическая для нашей сборной, которая вела в счёте и проиграла в самой концовке.

— Вы же, если я правильно помню, тот победный для канадцев гол и зафиксировали?

— Именно так. Если точнее, то три шайбы в конце третьего периода залетели в «мой» ворота, в том числе и

та, за 34 секунды до финального свистка, которая принесла канадцам победу не только в матче, но и во всей Суперсерии. Я готов был ревуть от досады, но свет зажёг. Канадцы ликовали как дети. Пол Хендерсон, забросивший победную шайбу, благодаря этому стал национальным героем.

А ещё по ходу матча был эпизод, который я тоже никогда не забуду. Сборная СССР атакует — бросок по воротам, шайба попадает в штангу и отскакивает, а случайно зажёг фонарь. Тогда не ещё не плескился был за воротами, как сейчас, а сетка, заведённые до предела канадцы бросились ко мне так решительно, что думал забить меня клюшкой. Я, правда, тут же признал ошибку, и инцидент на этом был исчерпан.

— Если подходить формально, то Суперсерию 1972 года наша сборная проиграла.

— Да, но несмотря на поражение в серии, сборная СССР доказала канадцам, что не только умеет играть в хоккей, но и выигрывать у них, считавшихся ранее непобедимыми. Не знаю, помнили ли Синдену на родине его хващенное обещание восьми побед с крупным счётом, но нашу сборную зауважали.

Тут ведь что надо иметь в виду. Могу ошибиться, но по моему, в Канаде тогда было где-то 6,5 тысячи крытых катков с искусственным льдом. А у нас — буквально раз два и обчёлся: в Сокольниках да в Лужниках, только-только в Ленинграде «Юбилейный» построили. Конечно, условия для подготовки были несопоставимы.

Кстати, на чемпионате мира по летнему биатлону, который также проходил в Чайковском, Антон Шипулин тоже испытывал проблемы со стрельбой, допустив промахи во всех гонках, в которых принимал участие

## Антон Шипулин занял 18-е место в индивидуальной гонке

В Чайковском (Пермский край) проходит чемпионат России по летнему биатлону. В мужской индивидуальной гонке свердловскому спортсмену Антону Шипулину не удалось бороться за призовые места.

Победителем гонки стал местный спортсмен Сергей Клянин, допустивший на четырёх огневых рубежах лишь один промах. Вторым финишировал Алексей Волков, тройку призовых занял Матвей Елисеев. Антон Шипулин допустил четыре ошибки на стрельбище и оказался за пределами десятки, показав 18-й результат. Напомним, что чемпионат России по летнему биатлону продлится до 24 сентября и завершится мужской эстафетой. Также спортсмены выйдут на старт спринтерской гонки и гонки преследования.

## Шесть команд премьер-лиги вылетели из Кубка России

Футбольный клуб «Урал» выбыл из борьбы за Кубок России уже на стадии 1/16 финала. «Шмели» на выездном разгроме проиграли ярославскому «Шиннику» — 0:3.

На матч Кубка России «Урал» отправился далеко не основным составом. Александр Тарханов дал отдохнуть основным футболистам, сославшись на то, что многим из них нельзя играть на искусственном поле.

Те, кто всё же прилетел в поездку Караваев (недалеко от Костромы), где принимают домашние матчи «Шинника», не смогли оказать достойного сопротивления хозяевам поля.

— У «Шинника» было большое желание, они выиграли всю борьбу у нас, особенно в первом тайме, — отметил после матча Александр Тарханов. — Сегодня у нас на поле появились молодые ребята, которые пока не готовы вести борьбу за собой. Без основы им пока тяжело.

Довольно интересная получается ситуация, когда у клубов из ФНЛ больше желания, чем у команд из премьер-лиги. Помимо «Урала», в 1/16 финала Кубка России уступили ЦСКА, «Краснодар», «Динамо», «Анжи» и «Арсенал». Клубы элитного дивизиона экономят силы на матчах Кубка, играя резервными составами. Возникает вопрос: для кого тогда вообще этот турнир проводят? Если уж клубы из премьер-лиги так не хотят участвовать в этом турнире, то зачем их принуждают? Смотреть, как ЦСКА, например, играет вдесятером в Курске и проигрывает в дополнительное время — зрелище не самое впечатляющее. Да и болельщиков становится жалко, которые покупают билеты в условном Курске на матч против ЦСКА, а армейцы привозят молодежь и играют в поддавки.

Подробнее об этом на oblgazeta.ru

Данил ПАВЛОВА



Олаф Ланге вместе с женой и ассистенткой Санди Бронделло и детьми

## Хитрый ход Кириленко?

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Новым главным тренером женской сборной России по баскетболу стал наставник екатеринбургской «УГМК» Олаф Ланге. Во главе национальной команды он сменил Александру Васина, с которой сборная России победно прошла европейский отбор, а затем провалила сам чемпионат Европы.

Ситуация с Олафом Ланге — идеальная для спортивного оптимиста с пессимистом, для одного из которых стакан наполнен вином, для другого — наполовину пуст. Да, Олаф Ланге в тренерском тандеме со своей женой Санди Бронделло выиграл пять чемпионатов России подряд. Но при этом надо не забывать о том, что разве что в прошлом сезоне «лисицам» пришлось приложить максимум усилий, чтобы в финале одолеть курское «Динамо», а до этого с чемпионством «УГМК» соперники были согласны едва ли не заранее.

С другой стороны, имея едва ли не сильнейший в Европе состав, Ланге лишь дважды выиграл Евролигу. Причём в «Финале восьми» 2012 года, который проходил в Екатеринбурге, реальных конкурентов у команды Олафа Ланге, полагаю руку на сердце, тоже не было. На чемпионате Европы (а сомневаться в том, что сборная России туда попадёт, не приходится) будет совершенно другой уровень конкуренции, не будет палочки-выручалочки Дайаны Таурази и других легионеров, вносящих на площадке основную лепту в командные победы «УГМК». При этом Ланге много раз демонстрировал, что матчи с высоким уровнем конкуренции — не его конёк.

Чрезвычайно любопытно будет наблюдать за внутренним противостоянием между Ланге-тренером «УГМК» и Ланге-тренером сборной. Если первый вспоминал о россиянках, маринующих скамейку запасных, только по большим праздникам, то второй вынужден будет давать игрокам сборной России больше игрового времени. И не менее интересно — как к этому отнесётся иностранный легион «УГМК».

Пожалуй, что президент РФБ Андрей Кириленко сделал блестящий дипломатический ход. Что бы он ни говорил о назначении Ланге публично, но всей видимости Кириленко понял, что это единственный способ борьбы с тем, что игроки сборной России, придя в «УГМК», превращаются в зрителей.

Так, глядишь, и 38-летняя Деанна Нолан всё-таки дебитурует в сборной России. Именно интересами национальной команды объясняли руководители клуба оформление ей в 2008 году российского гражданства, но ни один из многочисленных наставников сборной Нолан всё это время не замечал.

## «Аритмия»: луч света в тёмном царстве

Пётр КАБАНОВ

В Екатеринбурге, в кинотеатре «Синема Парк», за две недели до официального выхода в российский прокат показали фильм Бориса Хлебникова «Аритмия». При упоминании конкурсной программы «Кинотавра», а уж тем более о его победителях, в голову приходит громкий эпитет — «главный фильм года». Как вы понимаете, зачастую столь громкие фразы — не более чем рекламный ход. Но «Аритмия» — не тот случай. Корреспондент «ОГ» посмотрел фильм Бориса Хлебникова, который вслед за «Кинотавром» и Уральским кинофестивалем может отправиться на «Оскар».

«Оскар», впрочем, тоже громкое слово. Не это ведь главное в кинематографе. Важно другое — зритель опять получил отличное кино. Сюжет даже не отличается, а добротное, и что важно, — не отталкивающее. Не отталкивающее по многим параметрам — от сугубо киношных до политических и религиозных.

### Кардиограмма с нарушенным ритмом

При этом сюжет «Аритмии» крайне прост. Олег (Александр Яценко) — талантливый молодой врач, который работает на скорой. Его жена — Катя (Ирина Горбачёва) тоже врач, но в приёмном покое. Они — на грани развода. Детей у них нет, и разделить они могут только квартиру. Катя активно намекает Олегу, что пора разъехаться, но от этого явно не хочет. Параллельно с этим каждый день он спасает жизни. Просто и уверенно, без пафоса. Он здесь не суперврач, не доктор Хаус, а просто профессионал.

Аритмия в медицине — это нарушение частоты, ритмичности и последовательности сокращений сердца. На экране — нарушение ритмичности окружающего



Александр Яценко и Ирина Горбачёва. Олег и Катя. Любовь всё-таки победит

нас мира. Скорая не успела — человек умер, была любовь — и вдруг не стало, сегодня ты сильный — завтра слабый. Вверх-вниз, как кардиограмма. Оба героя — замечательные люди, они никому не делают ничего плохого. Они спасают чужие жизни, но не могут спасти себя. Александр Яценко и вовсе исполняет роль, крайне похожую на Виктора Служкина, героя произведения Алексея Иванова «Геопграф глобус пропил». Он всем вокруг хочет делать хорошо, не хочет утонуть в рутине своей работы: он вовсе не алкоголик, хоть и пьёт. Но хочешь сделать как лучше, а получается — как всегда.

В фильме нет однозначных хороших или плохих персонажей. Тут вообще незаметно влюбляешься и сопереживаешь всему, что происходит на экране. Даже нового начальника больницы (Максим Лагашкин), который ввёл правило тратить не более 20 минут даже на тяжёлых пациентов и сказал «Если умрёт, так чтобы не у меня в отделении», в какой-то момент начинаешь понимать.

### Это лето не вернуть уже

За два часа Хлебников успеет сказать и пояснить

очень многое. В конечном счёте просто задумываешься о том, что тебя окружает. Жизнь — бесценна, врач может быть хорошим, скорая успеет, любовь и покой вернутся. «Аритмия» — это луч света в тёмном царстве, свет в конце тоннеля, если хотите.

Бориса Хлебникова и самого впрямую назвать тем самым «лучом света». Он собрал отличную команду и сделал кино, которое вновь с гордостью можно ассоциировать с нашей страной. Мы можем снимать не только «чернуху», но и достойное жанровое кино.

Если говорить про актёров, то Яценко и Горбачёва бесспорно прыгнули выше головы, а картинка от оператора Алишера Хамидходжаева (работал с Хомерики, Сизаревым, Германом-младшим и другими достойными режиссёрами) и вовсе заставляет посмотреть на мир другими глазами. Композитора у фильма нет, но есть, как говорил Балабанов, «попса своего века». Всего два исполнителя — Валентин Сtryкало («Яхта парус и мы с тобой влюблены») и екатеринбургская «Сансара» («Облака»). Их песни вписываются в картину идеально. Для героев вообще песня Сtryкало является кульминацией. «Помнишь, мы с тобой це-

ловались ночи напролёт под шум приборя. Это лето не вернуть уже...», — поёт Валентин. Тут же герои задумываются: «Можно всё вернуть?» Можно — для врачей, которые спасают людей, вообще ничего невозможного, кажется, нет.

### Просто «Любовь»

Ещё до предпоказов «Аритмии» начали сравнивать с другим громким российским фильмом — со звягинцевской «Нелюбовью». Два крупных режиссёра сделали весомые высказывания про распад семьи в современном мире. Тенденцией это, конечно, назвать нельзя, но, наверное, задуматься стоит. Вот только говорят они на разных языках. Помните, был такой мультфильм «Ох и Ах». Шутка, конечно, но Звятич — Ох, а Хлебников — Ах. Светло-голубой киномир как образ операционной в «Аритмии» словно специально встаёт в противовес жёсткой, серой реальности «Нелюбви». Но вот только скорая помощь обязательно пройдёт сквозь пробку из машин и приедет, а большой ребёнок будет жить. И да, в таком случае «Аритмия» могла вполне называться просто — «Любовь».

## ПРОТОКОЛ

### ФУТБОЛ

Кубок России. 1/16 финала  
«Шинник» (Ярославль) — «Урал» (Екатеринбург) 3-0 (2-0).  
Голы: Фатихов, 8; Бельковский, 44; Крамаренко, 57.  
«Шинник»: Антипин, Магадеев, Евсеев, Кагермазов, Жестокос, Кампилов, Крамаренко, Фатихов (Нарышков, 80), Белизхотных (Шаширомов, 63), Земсков (Низамутдинов, 70), Лях.  
«Урал»: Арапов, Данцев, Емельянов, Динга, Чернов, Кулаков, Павленко (Тарганинов, 65), Бавин, Глушчок, Щербаков (Бумаль, 46), Евсеев.  
Предупреждения: Земсков 34; Чернов, 53.  
Результаты других матчей: «Луч» — «Зенит» — 2:0; «Тамбов» — «Арсенал» — 1:0; «Оренбург» — «Рубин» — 0:2; «Томь» — «Краснодар» — 2:1; «Авангард» — ЦСКА — 1:0; «Тюмень» — «Тосно» — 1:2; «Волгарь» — «Ростов» — 0:2; «Спартак» (Нальчик) — «Динамо» — 0:0 (п.4.2); «Кубань» — «Спартак» (Москва) — 0:2.

### ХОККЕЙ С МЯЧОМ

Кубок России «Сибсельмаш» (Новосибирск) — «Уральский трубник» (Первоуральск) — 7:5.  
Голы: Анисимов, 11; Вишнев, 36, 88; Дворских, 52, 81; Леонев, 85; Исалиев, 89 — Ширяев, 20; Почуков, 30, 73; Лилин, 62; Герасимов, 71).  
Результаты других матчей: «Енисей» — «Байкал-Энергия» — 10:1; «СКА-Нефтяник» — «Кузбасс» — 11:3; «Родина» — «Строитель» — 3:4; «Динамо-Казань» — «Зоркий» — 2:2.

### ХОККЕЙ

Регулярный чемпионат КХЛ  
Результаты матчей: «Салават Юлаев» — «Северсталь» — 0:2; «Ак Барс» — «Динамо» (Рига) — 7:2; «Амур» — «Витязь» — 3:5; «Торпедо» — «Куньлунь» — 3:1; «Трактор» — «Сочи» — 3:5; «Нефтехимик» — «Динамо» (Рига) — 2:0; «Слован» — «Ак Барс» — 3:6.  
Положение команд:  
Восточная конференция: «Ак Барс» — 24 очка (11 игр); «Салават Юлаев» — 21 (11); «Автомобилист» — 21 (11); «Нефтехимик» — 21 (11); «Куньлунь» — 21 (12); «Авангард» — 20 (10); «Барыс» — 19 (10); «Сибирь» — 19 (11).  
Западная конференция: «СКА» — 33 (12); ЦСКА — 33 (11); «Локомотив» — 22 (11); «Сочи» — 20 (11); «Йокерит» — 20 (9); «Торпедо» — 19 (12); «Динамо» (Москва) — 19 (12); «Витязь» — 16 (13).

Подготовил Данил ПАВЛОВА