

«Это был наш шанс»

В Екатеринбурге большой выставкой отмечают юбилей знаменитой творческой дачи «Челюскинская»

Наталья ШАДРИНА

Сегодня в екатеринбургском Доме художника открывается масштабная выставка, посвящённая 70-летию со дня основания знаменитой творческой дачи «Челюскинская», которая в своё время была создана специально для художников. Через эту дачу прошли практически все лучшие графики страны, благодаря чему потом в разных регионах сформировались целые графические школы.

Праздничная экспозиция в Екатеринбурге сформирована из «золотого графического фонда» «Челюскинской» — на ней представлены 50 лучших произведений, которые когда-то были созданы на этой даче. Многие из работ сейчас находятся в коллекциях крупнейших отечественных музеев — Русского музея, Государственного музея имени А.С. Пушкина.

На выставке можно увидеть работы **Виталия Воловича, Сергея Айнутдинова, Александра Муравёва, Анатолия Якушина** и других известных мастеров.

Каждый художник, который побывал на этой даче, отзывается о том периоде с большой нежностью и называет мастерскую не иначе как «Челюха». Там собирались графики со всей страны, включая Сахалин, Магадан, Сибирь, Кавказ. На дачу любили приезжать и иностранцы — немцы, англичане. А всё потому, что творческая атмосфера там была потрясающая.

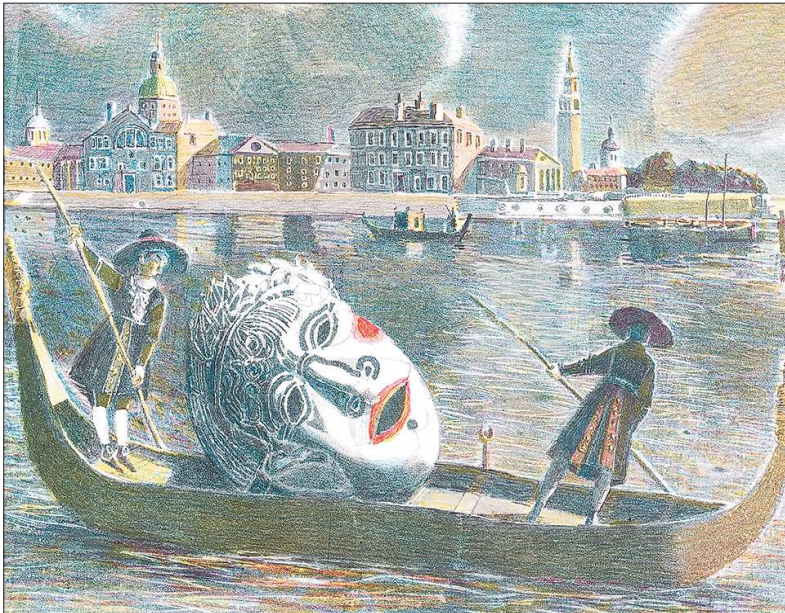
Дом творчества «Челюскинская» появился в 1947 году в живописных местах Подмосковья. Художникам страны её подарил президент Академии художеств СССР **Александр Герасимов**. Так уж

вышло, что деревянную дачу уничтожил пожар, и на её месте была возведена новая.

— Дом творчества «Челюскинская» представлял собой красный и белый дома — всего за смену там могли разместиться до 50 человек, — рассказывает свердловский художник **Александр Сивков**. — Мы ездили на два месяца, и уже ничто не мешало творчеству. Там было продумано всё. Мастерские для печати — отделение литографная, офортная, гравюрная, специальная комната для кислот. Сюда съезжались все — ксилографы, книжные художники, плакатисты, шрифтовики, мастера лаковой гравюры, прикладники. Мы работали с утра до ночи, прерывались только на еду. Ну сами представьте — процесс не всегда можно было остановить, ведь работали с кислотами, они травятся, там по секундам проверяешь, чтобы не упустить момент. Да и вообще все бытовые вопросы были решены, приезжай и работай.

Попасть на такую дачу молодые художники могли через Союз художников, заявив свой проект. Если его утверждали — графика приглашали на «Челюскинскую» на два месяца, оплачивая ему дорогу, проживание, предоставляя необходимое оборудование.

Но не только в этом деле. Главное, о чём вспоминают графики, бывавшие на этой даче, — у них была возможность общения с признанными мастерами (большинство из которых носили звания «народных» и «заслуженных»). Они общались с молодёжью, делились опытом. Сразу несколько свердловских молодых художников повезло попасть в один заезд со знаменитым графиком **Анатолием Зыковым**, прославив-



Валерий Гошко. Серия «Театральный сезон», «Маска Нерона»

ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА

В малом зале екатеринбургского Дома художника сегодня открывается персональная выставка литографий заслуженного художника РФ, лауреата международных конкурсов графики, вице-президента Российской академии художеств **Валерия Гошко**. Он тоже был в числе тех, кто работал на даче «Челюскинская», и сегодня остаётся ведущим графиком нашей страны.

По образованию Валерий Гошко художник-модельер, но, как отмечают коллеги по цеху, график — по призванию, успешно работавший как в области книжной, так и станковой графики. На экспозиции мы увидим как раз соединение интересов автора — серию «Головные уборы», где на головах прекрасных женщин — абсолютно фантастические шляпы.

Эта выставка отличается от того, что вы увидите на «Челюскинской-70». Художник работает в технике цветной литографии, его графика яркая, насыщенная, откровенная. Это, безусловно, жемчужина III Всероссийского фестиваля «Урал-Граф». Кстати, открывать выставку в Екатеринбурге будет сам Валерий Гошко.

— Это была великолепная акция Союза художников, — делится воспоминаниями с «ОГ» народный художник России Виталий Волович. — По итогам каждого заезда действительно была большая выставка — и если работы находили одобрение комиссии, то это считалось прохождением первого тура Всесоюзной республиканской выставки. Это был наш шанс. А

шимся своей серией «Пушкиниана». Конечно, такие знакомства были очень полезны для начинающих художников. А ещё для молодёжи это была настоящая путёвка в жизнь, возможность зарекомендовать себя, показать свои работы коллегам. Произведения лучших по итогам заезда брали на крупные выставки.

— Это была великолепная акция Союза художников, — делится воспоминаниями с «ОГ» народный художник России Виталий Волович. — По итогам каждого заезда действительно была большая выставка — и если работы находили одобрение комиссии, то это считалось прохождением первого тура Всесоюзной республиканской выставки. Это был наш шанс. А

потом — такие дачи нас всех объединяли, мы знали, что происходит в стране — в самых разных её частях, подмечали тенденции, делились опытом. Я очень сожалею, что сейчас этого нет. Сейчас много информации, но она, конечно, компьютерная. А если ты не компьютерный человек, то живёшь в полном неведении, что делают художники, например, в Челябинске или в Перми. **Сообщество художников распалось. Это делает искусство более провинциальным, местечковым. Поэтому возможности, которые давала нам «Челюскинская», вспоминаю с большой благодарностью.**

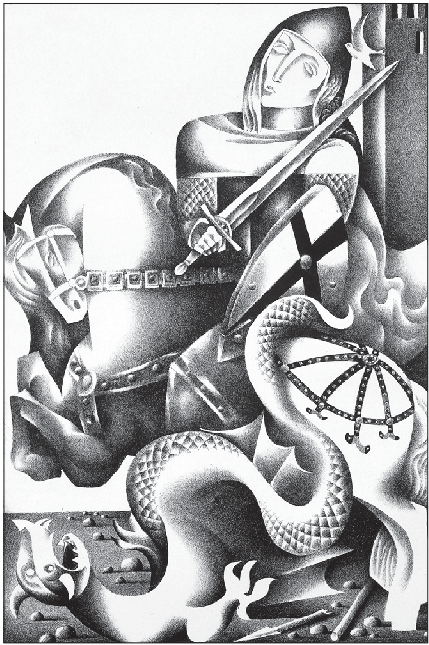
В Доме творчества была собрана уникальная библиотека с художественными альбомами и редкими каталогами, также в «Челюскинскую» часто наведывались известные писатели, поэты, режиссёры, что тоже давало толчок для творчества.

— Я впервые побывал там в 1986 году, — говорит председатель Свердловского реги-

онального отделения Союза художников России Сергей Айнутдинов. — В «Челюскинской» закладывался настоящий художественный фундамент у нас, молодых. Сейчас этого очень не хватает. Конечно, там была потрясающая атмосфера, я до сих пор дружу с теми, с кем там познакомился. Помимо работы, мы участвовали во встречах, творческих вечерах. Помню, как задолго до всех мы увидели «Сказку сказок» **Юрия Норштейна** и многое другое.

— Для меня «Челюскинская» — это становление души, — вспоминает епископ **Иннокентий** (художник **Яков Яковлев**). — Это встречи с **Распутиным, Астафьевым, Крупным, Жигулиным** и другими писателями-почвенниками, как их тогда называли. Главное, что «Челюскинская» заложила в людей, — огромный творческий потенциал, который никогда не иссякал. Для каждого она стала определяющей в его дальнейшей жизни, за что мы благодарны.

✎



Виталий Волович. «Роман о Тристане и Изольде»



Больше фото — на oblgazeta.ru

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

Уральский двоеборец отличился на чемпионате России

В Чайковском (Пермский край) прошёл летний чемпионат России по лыжному двоеборью. В соревнованиях на нормальном трамплине (К-95) и кроссе на 7,5 км отличился екатеринбуржец **Самир Мастиев**.

После прыжковой части соревнований уралец, улетевший на 82,5 м, занимал скромное девятое место. На старте кроссовой части Самир уступал лидеру **Зрнесту Яхину** (Башкортостан) почти две с половиной минуты. Зато в беге Мастиев показал абсолютно лучшее чистое время (без учёта стартовых разрывов). Это позволило ему по ходу забега опередить всех, кроме Яхина. В итоге он финишировал вторым, уступив победителю 1 минуту 10 секунд.

Увы, во втором виде программы — прыжок на большом трамплине (К-125) и лыжероллерная гонка на 10 км — Мастиев попасть на пьедестал не сумел. Он совершил очень плохой прыжок на 100,5 м (13-й результат). На старте гонки он проигрывал лидеру (им вновь был Яхин, прыгнувший на 128,5 м) почти четыре минуты. По ходу гонки ему удалось отыграть минуту и четыре позиции. В итоге — девятое место.

Чемпионы Олимпиады-2018 станут миллионерами

Премьер-министр РФ **Дмитрий Медведев** подписал распоряжение о денежном вознаграждении российских спортсменов по итогам выступлений на зимних Олимпийских и Паралимпийских играх 2018 года в Пхёнчхане (Южная Корея).

Согласно документу, чемпионы Игр получат по 4 миллиона рублей. Серебряные призеры — по 2,5 миллиона рублей, а бронзовые — 1,7 миллиона рублей. Также подчёркивается, что размер денежного вознаграждения тренером и специалистам спортивных команд, обеспечившим подготовку победителей и призеров Олимпийских и Паралимпийских игр, будет определён в порядке, утверждаемом Минспорта РФ совместно с Олимпийским комитетом России.

Стоит отметить, что аналогичные суммы выплачивались medalistам Игр в Лондоне-2012, Сочи-2014 и Рио-де-Жанейро-2016.

Андрей КАЦА



ВЛАДИМИР МАРТЬЯНОВ

Через год, сразу после мирового футбольного первенства, свердловчане смогут увидеть сильнейших яхтсменов планеты

Екатеринбург примет чемпионат мира по матчевым гонкам

Пётр КАБАНОВ

В Свердловской области прошла регата «Кубок Коматёка», после которой в регионе официально завершился парусный сезон-2017. Накануне финальных заездов из Международной федерации парусного спорта пришло важное сообщение — Екатеринбург выиграл право в августе 2018 года впервые провести чемпионат мира по матчевым гонкам среди женщин.

Матчевые гонки — это формат, в котором участники регаты выходят на старт не одновременно, а встречаются в парных гонках — каждый с каждым. По завершении этих гонок по сумме набранных очков определяются полуфиналисты, затем — финалисты, которые и разыгрывают первенство. В матчевых гонках все выступают на одинаковых яхтах. Самое главное здесь — не показать лучшее время, а быть впереди соперника. К слову, это один из самых зрелищных видов в парусном спорте. До 2012 года он был в олимпийской программе.

Область в 2004 году уже получала право на проведение подобных соревнований. Тогда на Верх-Нейвинском пруду впервые в России сошлись десять сильнейших в мире экипажей среди мужчин. Женские

команды приедут в Екатеринбург впервые. Соревнования пройдут на акватории Верх-Исетского пруда.

— Такое решение было принято на заседании международной федерации в Лондоне, — пояснил «ОГ» председатель Федерации парусного спорта Свердловской области **Юрий Крючков**. — Мы подавали заявку два года назад, чтобы провести чемпионат мира уже в этом году, но уступили Финляндии. Но в этом году мы смогли победить, оставив позади и Финляндию, и Португалию, и другие страны. Екатеринбург в плане парусного спорта становится известным городом. Нам доверяют, потому что у нас хорошие условия. Мы уже проводили и чемпионат мира, и чемпионат Европы и не раз доказывали, что можем проводить соревнования на высоком уровне.

К слову, последним крупным соревнованием, которое прошло на акватории Верх-Исетского пруда, стал пятый этап Национальной парусной лиги — крупнейшего проекта Всероссийской федерации парусного спорта. И, по мнению организаторов и яхтсменов, это был лучший этап парусной лиги в этом году. Так что переживать за Екатеринбург в плане подготовки и организации не приходится.

✎

Мелодия «Битлз» для патриарха

Ирина КЛЕПИКОВА

Сегодня — 100 лет со дня рождения **Юрия Левина**, известного уральского писателя и журналиста. Он много сотрудничал с «ОГ», и самые возрастные журналисты «Областной» (так же, как и коллеги-писатели) вполне могли называть его патриархом в профессии. Но он отмахивался. Не считал правильной «табелю о рангах», в том числе возрастную, среди коллег. А однажды и вовсе удивил, когда, будучи уже в весьма солидных годах, на литературном межсубсбойнике вдруг начал молодого пританцовывать под мелодию «Битлз».

... Его первое стихотворение опубликовала газета «Пионер Белоруссии». Сразу после школы был принят в редакцию газеты «Стяг коллективизации». Перед войной окончил Высшие курсы газетных работников Красной армии. А в годы войны был корреспондентом газет «На врага», «Сталинское знамя», «Фронтовики». В основном на личном и пережитом основаны его книги «Комбат», «Я вернусь, мама!», «Огняники», «Эхо сороковых», «Генералиада»... Но, удивительное дело, из почти 20 книг Юрия Левина все непременно вспоминают «Автографы» — своеобразный литературный репортаж о книгах, которые в разные годы были подарены Юрию Абрамовичу писателями-коллегам. Среди авторов-дарителей — **Виктор Астафьев, Константин Ваншенкин, Алексей Решетов, Николай Никонов, Юрий Трифонов, Геннадий Бокарев** и имена чуть менее «корифейские». 117 книг («Они рядом, на книжных полках», — писал Ю. Левин. «Грешат душу. Когда мне одиноко и неуютно, рука тянется к книге — и пропадает тоска...»)

Помню, как по выходу «Автографов» в 2007-м (десять лет назад!) мы все, кто так или иначе работает с газетным или художественным словом, оценили гениальную простоту придуманного Левным жанра: «Поступаю просто — протягиваю руку книжной полке, любой томик беру, и меня приветствует друг-друзель, очень знакомый, а порой малознакомый...» Просто вроде бы. Без литературных



Писатели-фронтовики были особым племенем в писательском сообществе Урала. Слева направо: Л. Шкавро, Ю. Левин, Н. Петропавловский, Б. Шмерлинг

НЕ ТОЛЬКО О ЛИТЕРАТУРЕ

Владимир БЛИНОВ, писатель, член высшего творческого совета Союза писателей России:

— Сегодня много спорят о том, какими должны быть учебники истории, откуда черпать правду, например, о войне. От очевидцев! А Юрий Левин был не только очевидцем — участником. Однажды он рассказывал: будучи соборком фронтовой газеты, должен был срочно доставить в редакцию материал с передовой, из Сталинграда. Переплывали Волгу на лодке. По ним, не зная, кто там в ночной тьме, лупили из орудий с обеих сторон. «Очень страшно было», — признавался, вспоминая, Юрий Абрамович. Но — материал был доставлен в срок.

В отличие от Юрия Абрамовича, я был дитя войны. На 21 год младше. Но этот интеллигентный человек всегда обращался ко мне, пацану, с высоты его возраста, на «Вы». И не только ко мне — ко всем, кто составлял младшее поколение нашего писательского Союза. А ещё мы знали: напечатать стихов в журнале или рассказ — Левин обязательно позвонит. В отличие от иных, он умел замечать не только собственные успехи.

Говорят, дети малютки читают сегодня. Что — дети?! Писатели друг друга не читают. Левин же и его сверстники задавали иной тон взаимоотношений в писательском братстве.

изысков. Сначала — автограф, следом — рассказ об авторе.

И вот тут — самое важное. «Хочу, чтобы о моих друзьях знал не только я, но и другие люди — мои читатели. Авторы дарённых мне книг личности талантливые, их творения значимы. А талант не может быть в забвении. Пусть он дойдёт до каждого...»

Валентин ЛУКЪЯНИН, литератор, политолог, в 1980–1999 гг. — главный редактор журнала «Урал»:

— Однажды дома у нас встретились Юрий Абрамович Левин и **Василий Ефимович Субботин**, два участника штурма рейхстага, два свидетеля этого крупнейшего события XX века. На столе стояла бутылка коньяка. Но они даже не притронулись к ней. А мы с женой ходили мимо на цыпочках, понимая, как дорог для них этот разговор.

Для меня военный журналист Юрий Левин был человеком, к которому можно было обращаться с самыми сложными вопросами по войне. В их числе однажды оказалась кампания по сбору тёплых вещей для фронта в сентябре 1941-го. По документам Госпартиарха, их было собрано много. Но что с ними стало? Куда были отправлены? Следы терялись. Спросил у Левина. И он мне, по сути, открыл глаза на пропагандистский смысл этой истории. Армия одавалась согласно Уставу. Исключением в качестве «подарка бойцу» могли стать разве что кисет, варежки, носки. А всё, что собиралось в тылу с надрывом (вплоть до женских жакетов и панталон — и такие истории пролёх я в партархиве), к фронту не имело никакого отношения. «Всё — для фронта, всё — для победы!», — святая призыв, но не стоило принижать его глупой кампанейщиной. Словом, Юрий Абрамович не только знал правду о войне, но и развенчивал лжепафос.

Если принять во внимание, что под обложкой одного из подаренных поэтических сборников 80 имён, то Ю. Левин в своих «Автографах» рассказывал таким образом почти о 200 литераторах. Кстати, некоторые из них видели Юрия Абрамовича на том давнем литературном капустнике в составе импровизированной четвёрки «Битлз». В

парике. С гитарой. Не скрывают сегодня: были изумлены. Формой. Но человечески, по сути, он оставался в своём жанре. В популярнейшей битловской «With a little help from my friends» поётся о великой силе дружеской поддержки. В писательском сообществе Юрия Левин именно так ощущал свой долг.

ВАДИМ ДОЛГАНОВ

ПРОТОКОЛ

БАСКЕТБОЛ

Кубок России. Мужчины. Предварительный этап. Группа «Д».
«Уралмаш» (Екатеринбург) — «Алтайбаскет» (Барнаул) — 90:75; «Нефтехимик» (Тобольск) — «Енисей-2» (Красноярский край) — 91:86; «Уралмаш» (Екатеринбург) — «Нефтехимик» (Тобольск) — 83:77; «Алтайбаскет» — «Енисей-2» (Красноярский край) — 86:74; «Уралмаш» (Екатеринбург) — «Енисей-2» (Красноярский край) — 106:62; «Алтайбаскет» (Барнаул) — «Нефтехимик» (Тобольск) — 70:69.

Итоговое положение команд: 1. «Уралмаш» (Екатеринбург), 2. «Алтайбаскет» (Барнаул). 3. «Нефтехимик» (Тобольск), 4. «Енисей-2» (Красноярский край).
«Уралмаш» вышел в 1/16 розыгрыша Кубка России. В этом раунде екатеринбуржцы сыграют с командой «Химки-Подмосковье». Встреча пройдёт 22 сентября в ДВБСе.

ХОККЕЙ

Регулярный чемпионат ВХЛ
«Чelmet» (Челябинск) — «Спутник» (Нижний Тагил) — 3:1 (Трицких, 2, Жульдинов, 6, Безруков, 31 — Артамонов, 22);
«Сокол» (Красноярск) — «Спутник» (Нижний Тагил) — 4:0 (Потылицын, 15, Железнов, 47, Севин, 48, Гловацкий, 59);
«Ермак» (Ангарск) — «Спутник» (Нижний Тагил) — 3:2 (Юшков, 14, Локтев, 35, Михайлов, 40 — Скороходов, 46, Путилов, 55);
Результаты других матчей: «Ермак» — «Чelmet» — 4:2; «Металлург» (Новокузнецк) — «Орск» — 2:4; «Молот-Прикамье» — 4:1; «Торос» — «Саратов» — 3:2 (ОТ); «Химик» — «Динамо» (Санкт-Петербург) — 0:1; «Звезда» — «СКА-Нева» — 0:3; «КРС Хэйлуцзянь» — «Разань» — 4:3; «Цент Ту» — «Буря» — 2:3; «Торпедо» (Усть-Каменогорск) — «Сарыарка» — 1:2; «Ижсталь» — «Барс» — 4:3; «Нефтяник» — ЦСК ВВС — 2:0; «Металлург» (Новокузнецк) — «Чelmet» — 5:2; «Рубин» — «Завраль» — 2:4; «КРС Хэйлуцзянь» — «СКА-Нева» — 2:3; «Цент Ту» — «Динамо» (Санкт-Петербург) — 0:2; «Молот-Прикамье» — «Барс» — 3:4; «Торос» — ЦСК ВВС — 5:0.
Положение команд: «Нефтяник» — 11 очков (4 матча); «Динамо» (Санкт-Петербург) — 11 (4); «Ижсталь» — 9 (4); «Ермак» — 9 (4); «СКА-Нева» — 9 (4); «Саратов» — 8 (4); «Южный Урал» — 7 (3)...
«Спутник» — 0 (3);
Нижнетагильский «Спутник» следующую домашнюю игру проведёт 23 сентября против «Звезды».

Подготовил Данил ПАВЛОВА



ВАДИМ МЕНДЯКОВ / АНДРЕЙ САРДИНСКИЙ

Открыта подписка на «Областную газету» (расширенная социальная версия — со вкладками и ТВ-программой) **на 2018 год**

На 12 месяцев	На 6 месяцев
499 рублей	300 рублей
Подписной индекс — 09857	Подписной индекс — 09856
Способы подписки: ✓ в редакции (Екатеринбург, ул. Малышева, 101), тел. отдела подписки: (343) 375-79-90, 375-78-67 ✓ во всех отделениях почтовой связи Свердловской области ✓ через Сбербанк Онлайн	