

## Первый круг епископа Иннокентия

Наталья ШАДРИНА

В рамках III Всероссийского фестиваля «Урал — Граф» в Нижнетагильском музее ИЗО открылась выставка заслуженного художника России Якова Яковлева, более известного уральцам как епископ Нижнетагильский и Серовский Иннокентий. Экспозиция носит название «В круге первом...» — здесь собраны не только работы епископа, но и произведения художников-графиков последней четверти XX века из его личной коллекции.

В 1965 году молодой художник Яков Яковлев поступил в Новосибирский архитектурный институт. Через 10 лет его приняли в Союз художников, после чего он стал профессионально заниматься изобразительным искусством, участвуя во всевозможных республиканских и международных выставках. В 80-х Яков Яковлев помог благоустроить храмы Новосибирской епархии как архитектор и иконописец. Затем посвятил себя церкви, и Священным синодом в 2011 году он был избран епископом Нижнетагильским и Серовским.

Но при этом епископ Иннокентий не забросил искусство, до сих пор творит.

— Это очень интересная история, — рассказывает «ОГ»

председатель Свердловского отделения СХР Сергей Айнутидинов. — В профессиональной сфере мы все знали художника Якова Яковлева, и когда уже поняли, что епископ Иннокентий и Яков Яковлев — один человек, были очень удивлены и обрадованы, ведь у нас теперь совсем недалеко есть такой замечательный художник. В этом году мы очень надеемся, что в Екатеринбургском Доме художника состоится и его большая персональная выставка.

А название выставки в Нижнем Тагиле говорит само за себя, ведь помимо 11 работ самого епископа Иннокентия в экспозиции представлены произведения из его личной коллекции. Это графика его друзей и коллег — так называемого «первого круга» — работы известных советских художников-графиков XX века: **Андрея Бочкина, Бориса Французова, Юрия Чарышикова** и других авторов.

В целом же выставка «В круге первом...» — это своего рода рассказ о жизни художника, рассказ о времени, единении, о времени, о духовности, человечности эти офорты сегодня сравнивают с эстетикой прозы популярных тогда писателей-деревенщиков, с ностальгическими поисками «настоящей Родины».



Яков Яковлев, «Берегите лес», 1980 г. Аква tinta, мягкий лак



«Новость — это то, что нельзя опровергнуть!» — заявляет Зарастро (В. Трошин, в центре) на пресс-конференции, но герои и зал в полном изумлении от того, как передёргиваются факты происходящего



Современники упрекали Моцарта за масонскую символику в «Волшебной флейте». Никакой особой таинственности, мистики в спектакле нет, но некоторые сверхъестественные силы всё же отравляют жизнь героев

## С Моцартом на парашюте

«Волшебная флейта» в Екатеринбургском оперном начинается с комиксов на занавесе...

Ирина КЛЕПИКОВА

Признаюсь: всегда скучала на этом шедевре Моцарта. Даже известные и любимые эпизоды вроде Арии Царицы ночи или дуэта Папагено и Папагены не сильно меняли впечатление. Главным образом, всё было либо по-детски пресно, либо приторно-сахарно. Творческий тандем из Великобритании режиссёр Дэнисл Слейтер и художник Франсис О'Коннор переместили сказочный сюжет на территорию двух враждующих государств, и теперь под звуки волшебной флейты уж точно не заскучаешь.

Сохранив оригинальное либретто Э. Шиканедера, постановщики изменили «предлагаемые обстоятельства». Сравните: в оригинале принц Тамино заблудился в горах, спасая от огромной змеи-дракона. Три дамы, служительницы Царицы ночи, спасают его, убивая змею копытами. А в спектакле? Самолёт Тамино пролетает над владениями Царицы ночи.

У него на хвосте — истребитель, но капитана Тамино спасают... да, три дамы, служащие Царице, но при этом они пуляют по преследователю из нехилого артиллерийского орудия. «Враг» сбит, а спасённый Тамино приземляется на сцену с парашютом. Дальнейшее надо видеть.

Сценография-машинерия — главный козырь этой «Волшебной флейты». А термин «стимпанк», заимствованный из научной фантастики, после этого спектакля прочно войдёт в лексикон театралов. Стимпанк — стилизация под эпоху викторианской Англии XIX века, моделирование цивилизации, в совершенстве освоившей механику и технологию паровых машин.

Художник О'Коннор сознательно (и вовсе не внешнего эпатажа ради) избрал его, оттолкнувшись от режиссёрской мысли, что Зарастро, противостоящий Царице ночи, — «носитель прогрессивных идей, его мир — мир новых технологий, мир развития интеллекта». Альянс сказочных моцартовских чудес с научной фантастикой за-

долго до премьеры создал для зрителей интригу: как это будет? И вот мы это увидели. Лабиринты труб, гигантские шестерёнки, зомбирующие своим безостановочным верчением, бесконечные лестницы и лифты, то преподносящие, то скрывающие героев... Происходящее похоже на детскую книжку, картинку в которой прямо на ваших глазах пришли в движение — и невозможно оторвать взгляд. Даже взрослому.

При этом взрослый зритель оценит ещё своеобразие и злободневность диалогов. «Волшебная флейта» — опера-зингшпиль, с разговорными диалогами между музыкальными номерами. Всё музыкальное — строго от Моцарта, на немецком языке. А диалоги — на русском и сочинены (жаль, театр не указывает авторства) с использованием актуальных аллюзий и лексик. Например, **пресс-конференция(!) Зарастро, выдержанная в духе нынешних реалий, — острая пародия на взаимоотношения власти и «челя-**

**ди», даже если эта челядь — СМИ.** И пародия на СМИ, наловчившиеся передёргивать факты.

Нет, Моцарт не пострадал от густо замешанных постановочных фантазий. Это по-прежнему рассказ о столкновении Света и Тьмы в жизни, о силе любви, готовой преодолеть отнюдь не сказочные испытания. Хрупкая волшебная флейта, звуки которой оберегают влюблённых, не случайно вырезана из тысячелетнего дуба под покровом мрака, дождя и холода. Наши обители обретаю силу не в нежных условиях. Нравственно? Ну а как вы хотели! Чтобы сказка, да без чудес? Прелесть новой версии «Волшебной флейты» в том, что музыкальный шедевр перечли (вертушка звучит на фоне перелистающихся страниц комикса) без ложного пиетета перед классикой. Игруючи. И тем взбодрил саму оперу и зал — в отличие от предыдущих постановок «флейты» в этом же театре, которые делались с серьёзным выражением лица.



## ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

### Уральский теннисист стартовал на ЧЕ с победы

В Люксембурге начался командный чемпионат Европы по настольному теннису. Мужскую сборную России на нём представляют два свердловских теннисиста — Григорий Власов и Артур Абу-сех, а также Саид Исмаилов, Денис Ивоин и Владимир Сидоренко.

По итогам предыдущего чемпионата Европы, который прошёл в 2015 году в Екатеринбурге, российская сборная вошла в число 16 команд, выступающих в сильнейшем дивизионе. В результате жеребьёвки наши теннисисты попали в группу «С» вместе с командами Швеции, Греции и Люксембурга.

На первый матч против самой сильнейшей команды группы — Швеции — тренерский штаб сборной России выставил молодых игроков: 20-летнего Исмаилова, 15-летнего Сидоренко и 18-летнего Ивоина. Все они свои встречи проиграли с общим счётом по матчу 0:3. А вот во второй встрече против Люксембурга к столу вышел Власов, а также Исмаилов и Сидоренко. Во всех играх они одержали победу (общий счёт — 3:0).

Вчера вечером, уже после подписания номера «ОГ» в печать, сборная России боролась за выход в четвертьфинал с греками. Матчи плей-офф пройдут 15-17 сентября.

Андрей КАЩА

### В субботу в Екатеринбурге пройдёт «Кросс нации»

В субботу, 16 сентября, в Екатеринбурге состоится традиционный массовый забег «Кросс нации». В столице Урала забег пройдёт уже в 13-й раз, и организаторы ожидают, что на старт выйдут около 50 тысяч участников.

Как и раньше, забег будет проводиться на проспекте Ленина. Старт участники возьмут от площади Кирова и пробегут до улицы Восточной, после чего развернутся и отправятся на финиш, который также находится на площади перед главным учебным корпусом УрФУ. Торжественное открытие мероприятия состоится в 11:30, в 11:50 первыми пробегут дистанцию в 2018 метров спортсмены ФК «Урал» и юные воспитанники футбольных школ Екатеринбурга.

Массовые забеги, в которых может принять участие любой желающий, начнутся в 12:00. Примечательно, что с 9:30 до 14:30 будет закрыто движение всех видов транспорта по улице Мира (от Мальшева до Первомайской), а с 10:45 до 14:30 — по проспекту Ленина (от Восточной до Мира) и улице Гагарина (от Мальшева до Первомайской).

Помимо главного старта в Екатеринбурге, забеги пройдут и в муниципалитетах области. Данил ПАЛИВОДА



Екатеринбургская биатлонистка Екатерина Глазырина — одна из жертв доклада Макларена. Она отстранена от участия в соревнованиях, но продолжает самостоятельную подготовку к олимпийскому сезону

## Макларен под ударом

Андрей КАЩА

Всемирное антидопинговое агентство (WADA) признало: не все измышления, которые представил общественности в своих нашедших докладах в 2016 году канадский юрист Ричард Макларен и из-за которых пострадали уже сотни российских спортсменов, подкреплены фактами. Стройная теория тех, кто полагает, что в России создана государственная система поддержки допинга, рухнет на глазах.

Изначально допинговые доклады Ричарда Макларена не выдерживали никакой критики: некорректный перевод писем беглого экс-главы Московской антидопинговой лаборатории Григория Родченкова, ошибки в фамилиях спортсменов, передёргивание фактов — только небольшая часть из того, что бросилась в глаза при первом же прочтении документов. Международные спортивные федерации, шокированные признаниями канадского юриста, поначалу стали отстранять россиян пачками, но потом пошли на попятную. В большинстве случаев федерации либо отказывались возбудить дисциплинарное производство, либо после возбуждения закрывали дела из-за недостатка доказательств или их полного отсутствия. Это ка-

саются фехтования, дзюдо, биатлона, современного пятиборья, гребли, бадминтона и других видов спорта. На этой неделе американская газета «Нью-Йорк Таймс» и вовсе «спилила» закрытый документ WADA, в котором говорится, что 95 российских спортсменов из девяти видов спорта, подозреваемых в употреблении допинга на основании доклада Макларена, оправданы из-за недостатка доказательств. Причины назывались две. Первая: бельгий Родченков, который и заварил всю эту кашу, не выходит на связь с борцами с допингом. Вторая: допинговая система у русских оказалась настолько хорошо спрятана, что не удалось найти нужных улики.

Вместе с тем WADA продолжает настойчиво требовать от России признать наличие в стране допинговой системы. Или опровергнуть это. Понятно, что признавать никто ничего не будет. Остаётся только второй путь, по которому на этой неделе пошли три российских велогонщика — Кирилл Шевченко, Дмитрий Страхов и Дмитрий Соколов. От их имени в Верховный суд провинции Онтарио (Канада) поступил иск против WADA и лично против Макларена. Спортсмены требуют от них возмещение ущерба за недопуск на Олимпийские игры-2016.

Но если судебные тяжбы — дело очень долгое, то вот

решений двух комиссий Международного олимпийского комитета (МОК), которые заняты перепроверкой проб Сочи-2014 и поиском информации о государственном вмешательстве в антидопинговую систему России, ждут уже этой осенью. Правда, и здесь отдельные спортивные функционеры заявляют, что обе комиссии работают крайне медленно. Хотя на этой неделе в столице Перу городе Лима проходит очередная сессия МОК, на которой представители обеих комиссий должны представить промежуточные доклады по своей работе. Какими они будут, сейчас не знает никто. Что касается перепроверки проб, то из МОК приходят противоречивые сигналы. Месяц назад глава МОК Томас Бах сообщил, что учёные разработали новый метод для определения вскрытия пробирок для допинг-проб, который поможет в ходе расследования, а сейчас требует уже определиться с наказанием для российских лыжников, которые как раз и были отстранены от соревнований из-за царяпин на тех злосчастных пробирках, — дескать, хватит со спортсменами этой неопределённости.

В общем, ясность во всей этой допинговой истории должна наступить до конца осени. Пока же выиграно сражение, но не война.

## Баскетбольная сборная жжёт! Слово за «Уралмашем»

Евгений ЯЧМЕНЕВ, Данил ПАЛИВОДА

Мужская сборная России по баскетболу впервые с 2011 года вышла в полуфинал чемпионата Европы. В напряжённом матче россияне сломали сопротивление сборной Греции — 74:69. А сегодня стартуют сразу три турнира рангом пониже, но свердловскому болельщику не менее интересные — розыгрыши Кубка России среди мужчин и женщин, а также традиционный предсезонный международный турнир «Кубок УГМК».

### Победитель известен

Состав участников «Кубка УГМК» давно уже подбирается таким образом, чтобы перед стартом сезона отретировать все составляющие баскетбольного шоу, включая торжественное награждение «лисицы» — это «Уралмаш» и барнаульский «Алтай Баскет». Баскетбольные гурьманам до сих пор с удовольствием смакуют подробности пятиматчевого противостояния этих команд в весеннем финале Третьего дивизиона Суперлиги. За лето оба коллектива серьёзно укрепятся, так что продолжение майской битвы обещает быть не менее увлекательным. Победитель в 1/16 финала сыграет с командой «Химки Подмосковье». Также со следующего раунда вступят в борьбу за Кубок России екатеринбургский «Урал» и екатеринбургский «Темп-СУМЗ-УГМК». Причём реваншисты, которые по-прежнему имеют сильный состав, да к тому же наконец-то укрепившие самую слабую в предыдущие два сезона позицию — тренерскую — вполне могут претендовать как минимум на выход в «Финал четырёх».

Не надо быть большим оракулом, чтобы предсказать, что в первый день «УГМК» и оренбургская «Надежда» разгромят своих соперников по полуфиналам, а во второй «лисицы» расправятся уже с самой «Надеждой».

Тем не менее «Кубок УГМК» — это не только повод фанатам команды вспомнить подвизы за лето кричалки, но и возможность посмотреть в деле тех баскетболистов, которые после приезда из-за океана лидеров обонсуются на скамейке запасных.

### Продолжение следует жаркое

Один из групповых турниров предварительного раунда мужского Кубка России, который в эти же сроки (15-17 сентября) пройдёт в спорткомплексе игровых видов спорта УрФУ, хорошо как

раз именно спортивной интригой. В прошлом году екатеринбургский «Уралмаш» пошумел на ранних стадиях кубкового розыгрыша, пока не был остановлен «Уралом», в этом году надо подтверждать завоеванную репутацию. Из четвёрки команд, которая в Екатеринбург поспешит за единственной путёвкой в 1/16 финала, пожалуй, главные фавориты — это «Уралмаш» и барнаульский «Алтай Баскет».

Баскетбольные гурьманам до сих пор с удовольствием смакуют подробности пятиматчевого противостояния этих команд в весеннем финале Третьего дивизиона Суперлиги. За лето оба коллектива серьёзно укрепятся, так что продолжение майской битвы обещает быть не менее увлекательным. Победитель в 1/16 финала сыграет с командой «Химки Подмосковье». Также со следующего раунда вступят в борьбу за Кубок России екатеринбургский «Урал» и екатеринбургский «Темп-СУМЗ-УГМК».

Причём реваншисты, которые по-прежнему имеют сильный состав, да к тому же наконец-то укрепившие самую слабую в предыдущие два сезона позицию — тренерскую — вполне могут претендовать как минимум на выход в «Финал четырёх».

### «Лисицы» в ожидании жертвы

Сегодня определится соперник действующего обладателя Кубка России среди женщин екатеринбургской команды «УГМК» в 1/8 финала нынешнего розыгрыша. Роль заведомой «жертвы» выпадет команде, которая займёт второе место в групповом турнире с участием сыктывкарской «Ники», «Динамо-2» из Иваново, питерского «Спартак» и КБК из Кострома.

### Успехи сборной

Групповой этап чемпионата Европы-2017 складывался для мужской сборной России непросто, но росси-

яне, обыграв Турцию (и это при сумасшедшей поддержке местной публики), Сербию, Великобританию, Бельгию и уступив Латвии, пробился в плей-офф, что, безусловно, можно было считать большим успехом.

В 1/8 финала россияне встретились со сборной Хорватии, которая на групповом этапе также потерпела только одно поражение, и то — от грозных испанцев. Но подопечные Сергея Базаревича хорваты не заметили, набрав больше ста очков — 101:78. Особенно старался Алексей Швед (27 очков, 12 передач), который и на групповом турнире был явным лидером команды.

Матч против сборной Греции в четвертьфинале чемпионата Европы стал своего рода матчем ностальгии. Уже давно российские любители баскетбола не собирались у экранов телевизоров, чтобы поболеть за национальную команду в решающих матчах крупных международных турниров. Сразу вспомнились и финал Евро-2007 с попаданием Джона-Роберта Холдена на последних секундах, вспоминался Олимпиада в Лондоне, где наши парни в борьбе завоевали бронзу. Нам всем этого не хватало. Российская национальная команда в своих «лучших традициях» провела вальдовый четвертьфинал, который поначалу складывался не в нашу пользу. Греки дали настоящий бой, исход которого решился только в самой концовке встречи. И решился в нашу пользу.

В полуфинале, который состоится уже сегодня, россияне встретятся со сборной Сербии, которую наши парни уже обыграли на этом турнире. Но полуфинал будет не похож на матч группового турнира, в этом нет сомнений. И как же хочется увидеть вновь финал Евробаскета Россия — Испания. Как в далёком 2007 году. Но для этого необходимо обыграть сербов. Да и испанцам в другом полуфинале одолеть Словению.

## КУЛЬТПОХОД

### Свердловчане претендуют на призы фестиваля «Крок»

В Центральном доме кинематографистов в Москве открылся Международный фестиваль анимационных фильмов «Крок». В конкурсной программе принимают участие 140 картин, среди которых работы четыре свердловских мультипликаторов.

Первый фестиваль «Крок» состоялся в 1989 году, а с 1991 года было решено проводить этот киномотр на теплотехе. С тех пор традиции не изменяют — в этом году «анимационный теплотехе» проследует по маршруту «Москва — Углич — Мышкин — Петрозаводск — Валаам — Санкт-Петербург».

Всего на фестиваль прислали 972 фильма из 54 стран мира, из которых отборочная комиссия в лонг-листе оставила 140 картин. Это работы из Австралии, Бельгии, Великобритании, Испании, Франции, Японии.

Россия на «Кроке» представляют 27 авторов, среди них уральцы — Инна Бисяркина с фильмом «Праздник», Наталья Чернышёва с двумя картинками — «Паутина» и «Кот и мышь», а также Анна Бударова с работой «Среди чёрных волн».

Наталья ШАДРИНА

Итоги фестиваля подведут 21 сентября



Картина «Праздник» Нины Бисяркиной 2016 года поборется за призы «Крока»

## ПРОТОКОЛ

### ХОККЕЙ

РЕГУЛЯРНЫЙ ЧЕМПИОНАТ КХЛ  
СКА (Санкт-Петербург) — «Автомобилист» (Екатеринбург) - 6:2 (Ковальчук, 3:31; Барабанов, 5:10; Гусев, 14:30 — Паре, 14; Шемеров, 51);

Результаты других матчей: «Салават Юлаев» — «Динамо» (Р) — 2:1, «Югра» — «Авангард» — 0:7, «Ак Барс» — «Спартак» — 3:4 (ОТ), «Нефтехимик» — «Торпедо» (НН) — 2:3 (ОТ), «Амур» — ЦСКА — 2:3 (Б), «Адмирал» — Йокерит — 0:1, «Куньлунь РС» — «Слован» — 2:0, «Сибирь» — «Витязь» — 4:5, «Локомотив» — «Металлург» (Мг) — 3:2 (ОТ), «Динамо» (Мн) — «Лада» — 2:0, «Динамо» (Ом) — «Трактор» — 1:4.

Положение команд. Западная конференция: СКА — 28 очков (10 игр); ЦСКА — 23 (10); Йокерит — 17 (8); «Локомотив» — 16 (9); «Торпедо» — 16 (9); «Динамо» (М) — 16 (10); «Сочи» — 11 (8); «Динамо» (Мн) — 11 (10). Восточная конференция: «Барыс» — 19 (8); «Металлург» — 18 (10); «Куньлунь» — 18 (10); «Авангард» — 18 (9); «Ак Барс» — 16 (8); «Салават Юлаев» — 15 (8); «Автомобилист» — 15 (9); «Сибирь» — 13 (9).

Снайперы: Доус («Барыс») — 12 шайб; Ковальчук (СКА) — 11; Широков (СКА) — 8; Щёкура («Трактор») — 7; Мозкин («Металлург») — 7... Паре («Автомобилист») — 4; Голышев («Автомобилист») — 4. Следующий матч «Автомобилист» проведёт на выезде. 15 сентября «шофёры» встретятся с минским «Динамо».