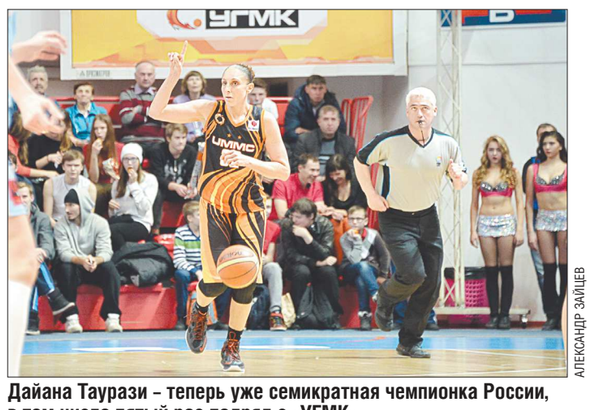

АЛЕКСАНДР ЗАЙЦЕВ

Дайана Таурази – теперь уже семикратная чемпионка России, в том числе пятый раз подряд с «УГМК»

«УГМК» – чемпион! Курску – спасибо

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Баскетболистки екатеринбургского клуба «УГМК» в девятый раз подряд завоевали золотые медали чемпионата России. В пятом финальном матче «лисицы» в гостях вырвали победу у курского «Динамо» – 83:82 (22:20, 19:20, 20:17, 22:25).

Как и в четвёртой игре, которая проходила в Екатеринбурге, главной звездой матча стала ***Дайана Таурази*** – на её счету 33 очка, в том числе три фактически победные. Так что вряд ли у кого были сомнения, кому вручать приз самого ценного игрока турнира – конечно, Таурази. В символическую пятёрку чемпионата России 2016/2017 вошли ***Анна Круз***, ***Энджел Маккотри***, ***Ннемкади Огвумике*** (все – «Динамо»), ***Аманда Зауи*** («Надежда»), ***Бриттни Грайнер*** («УГМК»). Что примечательно, ни одного (!) игрока, кто мог бы сыграть за сборную России.

К вышеперечисленным лауреатам стоит добавить ещё двоих. ***Ольга Артешина*** стала чемпионкой России в одиннадцатый раз (три раза с самарским ВБМ-СГАУ и восемь раз с «УГМК») и догнала по количеству побед рекордсменку – легендарную центровую ***Марию Степанову***. ***Деанна Нолан*** – екатеринбургская американка с российским паспортом – единственная, кто выступает в составе «лисиц» все девять сезонов бессменного чемпионства, что позволяет ей занимать третью строчку в списке самых титулованных игроков за всю историю чемпионатов России. Пятый раз подряд к победе в чемпионате команду привёл тренерский дуэт ***Олафа Ланге*** и ***Сэнди Бронделло***.

Нынешнее золото – одно из самых ценных, поскольку добыто в упорнейшем финале, исход которого был непредсказуем до последней секунды, когда смазала свой бросок форвард «Динамо» Энджел Маккотри. Это была одна из самых ярких битв за золото за последние лет пятнадцать наряду со знаменитыми противостояниями «УГМК» и ВБМ-СГАУ, а также матчами «лисиц» со «Спартаком» из Видного в 2009 году. И за это надо сказать спасибо курской команде, ставшей достойным соперником.

Сезон в женском баскетболе почти завершён. Золото Евролиги у курского «Динамо», победы в чемпионате и Кубке России – у «лисиц». Остался один турнир – чемпионат Европы, который пройдёт в июне в Праге.

Красота по Иоселиани

Грузинский режиссёр спустя 42 года вновь посетил Екатеринбург

Пётр КАБАНОВ

В екатеринбургском Ельцин Центре прошли дни *Отара Иоселиани*. Вряд ли режиссёр без преувеличения мирового масштаба нуждается в подробном представлении. На Средний Урал Отар Давидович вновь приехал спустя много лет с той же целью – показать свои фильмы и пообщаться со зрителями.

Только в этот раз Иоселиани привёз на Урал уже не запрещённый фильм, как это было в 1975 году. В ту зиму он демонстрировал в киноклубе «Логос» фильм «Пастораль», а в минувшие выходные свердловчане наслаждались двумя другими шедеврами мастера – «Фаворитами луны» и «Зимней песней» – последней на данный момент работой режиссёра.

2 февраля Отару Иоселиани исполнилось 83 года, однако отдыхать режиссёр не привык и перед показом сначала уделил время журналистам, а после – зрителям.

«Вернуться никуда нельзя»

– Задавайте любые вопросы, – начинает режиссёр. Впрочем, Иоселиани всегда был честен. Не только перед самим собой, но и в кино, и что особенно важно – перед своими зрителями. Так что на первый вопрос, почему в Екатеринбурге показали именно эти картины – отвечает без смущения.

– Выбор бывает тогда, когда вам за что-то неудобно. А так как я вкалываю до последнего – у меня нет выбора. Кстати, я свои фильмы не пересматриваю. Под любым сделанным мною безобразием смело подписываюсь. Вообще фильмы, которые сделаны в поте лица – не забываются.

Режиссёр отвечал на все вопросы – удобные и не очень. Рассказал и про свои запрещённые фильмы – «Апрель», «Чугун», «Листопад», а также про отъезд во Францию.

– Никакой антисоветчины в моих работах никогда не было. Я даже думать об этом не мог, – парирует вопрос о запрете фильмов Иоселиани. – Просто в них не было никаких признаков существования того, что официально было вокруг нас. Сначала запретили «Апрель», потом «Чугун», затем как по цепочке – «Листопад», «Жил певчий дрозд», «Пастораль». Но **я никуда не эмигрировал, а во время перестройки необходимость в пропаганде отпала, и отпал кинематограф. За ненужностью. И тогда перекрыли экран, назовём это так.** Тут я всё понял и поехал во Францию, чтобы вернуться в кино. Уехав, никакой ностальгии я не испытывал, потому что приехал работать. Когда вы едете в командировку, к примеру, геологическую, у вас нет никакой ностальгии. Что было, когда я потом приехал? Дал большое интервью, которое называлось: «Вернуться никуда нельзя». Всё. Нужно всё воспринимать заново. Когда ***Бунин*** уехал, а потом вернулся, то сказал: «Я этот язык не понимаю».

ЛЮБОВЬ КАБАЛИНОВА / ПРЕЗИДЕНТСКИЙ ЦЕНТР Б.Н. ЕЛЬЦИНА

Режиссёр представил в Екатеринбурге два своих фильма и после каждого показа долго общался со зрителями

«В моих фильмах всё неслучайно»

Вечером в кинозале Ельцин Центра аншлаг. Зрители заняли всё свободное пространство, и, чуть опоздав, я еле нашёл место, чтобы просто встать. Ничего удивительного – увидеть и послушать Отара Иоселиани дорого стоит. Когда входит Отар Давидович – бурные овации, как на премьере. А меж тем на экране – классика, картина «Фавориты Луны».

– Вы знаете, я хотел в этом фильме выплеснуть всё, что накопилось на тот момент – к 1984 году, – прерывает аплодисменты Иоселиани. – Когда я вырвался из СССР, то вдруг понял, что могу сделать что хочу, но уместить это в полтора часа не смог. Изначально картина была четырёхчасовой, и один мой знакомый, автор фильма на восемь часов, сказал: «Оставь так. Ничего не трогай!» Когда я монтировал, мне вспомнилась фраза ***Гёте***, которую потом повторил ***Чехов***: «Искусство писать – это искусство сокращать всё, плохо написанное». А если всё хорошо? Всё равно вычёркивать. И это самая трудная работа.

Зрители долго не отпускали Иоселиани со сцены. Каждому хотелось узнать ответ на какие-то загадки его фильмов. Про скрытые смыслы картин Отара Давидовича спрашивали больше всего.

– В моих фильмах всё неслучайно, но подробнее не расскажу: последний раз смотрел в 1984-м. Забыл всё, – отшучивался Иоселиани.

Провожали режиссёра также аплодисментами. Иоселиани размеренно ушёл со сцены. Ушёл, но обещал вернуться.

ВЫБОР МАСТЕРА

На встрече ***Отар Иоселиани*** признался, что свои фильмы никогда не пересматривает. А зрителям мастер предложил рейтинг из работ других авторов:

«У меня есть несколько любимых кинорежиссёров. Из российских – это ***Борис Барнет,*** который снял «Девушку с коробкой», «Дом на Трубной», «У самого синего моря». Но дальше он был вынужден халтурить, и это я уже не смотрел. Из итальянских режиссёров я люблю ***Витторио Де Сику*** и его картину «Чудо в Милане». Также пересматривал работу ***Феллини*** «Джинджер и Фред». Французские режиссёры для меня – это ***Жан Виго*** и его лента «Ataланта». Её можно смотреть много раз, и вы не устанете. Ещё пересматривал индийского режиссёра ***Сатьяджита Рая***. Он создал целое направление в индийском кино, которое существует в полном противоречии с так называемыми болливудскими фильмами.

Также у Отара Давидовича есть и антирейтинг.

«По-моему, последнее, что бывает в кинематографе – экранизации литературных произведений. Конечно, хорошо иметь в сценаристах, например, ***Виктора Гюго*** или ***Николая Гоголя.*** Кто-то вообще замахнулся на ***Михаила Булгакова.*** Но это стыдно. Я уже не говорю о ***Толстом,*** потому что версий «Анны Карениной» существует около 18. И всего две версии «Войны и мира», но только потому, что они финансово неподъёмные. **Вернувшись на свободу после ссылки, мой папа посмотрел «Войну и мир» и сказал: «Что это за безобразие?! Ваши аристократы ходят как лакеи!»** Поэтому мне не нравится и опера ***Чайковского*** «Евгений Онегин». Ну не для оперы это произведение!»

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

Свердловский бадминтонист Иван Созонов не смог выиграть медали ЧЕ

Уроженец Екатеринбурга бадминтонист *Иван Созонов* и его челябинский коллега *Владимир Иванов* не смогли пробиться в полуфинал в парном разряде чемпионата Европы по бадминтону, который завершился в датском Колдинге.

Уральская пара уверенно дошла до 1/4 финала, где встретилась с хозяевами турнира – ***Матиасом Кристинсоном*** и ***Давидом Даугардом.*** В тяжёлом трёхгеймовом матче российская пара уступила – 1:2 (21:15, 19:21, 21:15).

Чемпионами Европы в парном разряде в этом году стал также датский дуэт – ***Матиас Бё*** и ***Карстен Могенсен.***

Напомним, что в прошлом году Созонов и Иванов также принимали участие в чемпионате Европы, но в полуфинале Иван получил серьёзную травму – разрыв ахиллова сухожилия – и не смог продолжить матч. Последний раз пара выигрывала чемпионат Европы в 2014 году.

Пётр КАБАНОВ

Голкипер Якуб Коварж подписал контракт с «Автомобилистом»

Любимец екатеринбургских болельщиков, чешский голкипер *Якуб Коварж* вернулся в хоккейный клуб «Автомобилист». 28-летний спортсмен подписал с «шофёрами» новый двухлетний контракт.

Якуб Коварж выступал за «Автомобилист» с 2013 по 2016 год. В сезоне 2014/2015 Якуб принял участие во всех матчах команды (60 – в регулярном чемпионате и 5 – в плей-офф), в том же году Коварж попал на «Матч всех звёзд КХЛ». Всего за свердловский клуб чех провёл 161 игру, 16 из которых – «на ноль». Также Якуб покорил сердца уральских фанатов тем, что после победных матчей во всей экипировке совершал кувырки на льду.

Прошлый сезон хоккеист играл за череповецкую «Северсталь», отыграл 55 матчей и оформил два «сухаря». Также Коварж неоднократно вызывался в национальную сборную, участвовал в Евротуре, чемпионате мира и Олимпийских играх.

Данил ПАЛИВОДА

ПАВЕЛ ВОРОЖЦОВ

Оксана Коврищенко и Александр Брыкин – «Мы долгое эхо друг друга»

Когда поют солдаты и... приставы

Евгений ЯЧМЕНЁВ

В 26-й раз в Доме офицеров Центрального военного округа прошёл традиционный фестиваль армейской песни «Когда поют солдаты». В смотре художественной самодеятельности приняли участие около сотни лучших талантов – победителей гарнизонных смотров Алтая, Мордовии, Удмуртии, Иркутской, Кемеровской, Оренбургской, Самарской, Челябинской, Свердловской областей, Пермского края, представителей военной базы в Таджикистане.

ПАВЕЛ ВОРОЖЦОВ

Обладатель Гран-при фестиваля Владислав Короленко

– Смотришь на участников фестиваля и понимаешь, что наша земля богата не только полезными ископаемыми, но и творческими людьми, – поделился впечатлением от увиденного начальник штаба, первый заместитель командующего войсками ЦВО генерал-лейтенант ***Евгений Устинов***. – Накануне я участвовал в подведении итогов военных состязаний на Чебаркульском полигоне, такие чудеса творили наши военнослужащие на танках, боевых машинах пехоты, думал, что меня уже ничем не удивить. Но сегодня вижу, что ошибался, и на сцене у нас тоже есть свои таланты.

Обладателем Гран-при фестиваля стал представитель екатеринбургской железнодорожной бригады рядовой ***Вячеслав Короленко***, исполнивший песню ***Эдуарда Колмановского*** «Я люблю тебя, жизнь». Овациями встретили зрители выступление рядового ***Антона Беляева***, отважно замахнувшегося на «Испанку», которую исполняли такие звёзды, как ***Муслим Магомаев***, ***Марио Ланца*** и ***Джильола Чинкветти***. Версия получилась не совсем каноническая, но всем понравилось.

Своеобразным специальным гостем фестиваля можно назвать начальника отдела правового обеспечения Управления Федеральной службы приставов по Свердловской области ***Сабину Мустафаеву***, исполнившую популярную некогда песню ***Арно Бабаджаняна*** «Верни мне музыку» (как справедливо заметил ведущий фестивального гала-концерта, от судебного пристава призыв «вернуть музыку» звучит особенно убедительно).

Три месяца готовились не только самодеятельные армейские артисты, но и организаторы фестиваля к главному событию года, и праздник солдатской песни, без сомнения, удался. Центральный военный округ (а прежде – Уральский) – единственный, где подобные фестивали проходят вот уже третье десятилетие. И наверняка будут новые фестивали, новые таланты.

Премию имени Станцева вручили Арсену Титову и Анатолию Румянцеву

Пётр КАБАНОВ, Наталья ШАДРИНА

В Екатеринбурге в Камерном театре объединённого музея писателей Урала в шестой раз назвали победителей Всероссийской литературной премии имени поэта-фронтовика Венедикта Станцева. Лауреатами стали уральские писатели – *Анатолий Румянцев* и *Арсен Титов*.

АЛЕКСЕЙ КУНИЛОВ

Лауреат 2017 года писатель, ветеран Вооружённых сил Анатолий Румянцев (слева) и поэт, координатор Ассоциации писателей Урала Александр Кердан

Традиционно эта премия присуждается за поэтические произведения, посвящённые военной тематике, но иногда организаторы делают исключение, и награду вручают не только за стихи, но и за прозу, а также за работу по военно-патриотическому воспитанию молодёжи.

Так, в этом году лауреатом премии стал писатель Арсен Титов за книгу «Маленькие повести о войне и мире» о Чечне и Афганистане – произведение, продолжающее лучшие традиции русской военно-патриотической прозы. В одном из интервью «ОГ» Арсен Борисович рассказывал о своей книге так: «Я задумался, каково человеку на войне и как ему после войны в мир наш вернуться... Я пришёл к тому, что война – это тот же самый мир, только очень сжатый по времени и по поступкам».

Ещё один лауреат – поэт, координатор Ассоциации писателей Урала, заслуженный работник культуры РСФСР Анатолий Румянцев, которого отметили за создание единственного в России Знаменного зала, что открыт в гимназии №35 в Екатеринбурге, а также за многолетнюю деятельность по военно-патриотическому воспитанию молодёжи.

Больше фото – на oblgazeta.ru

Премия имени поэта Венедикта Станцева была учреждена в 2010 году по инициативе дочери поэта Елены Григорьевой и Ассоциации писателей Урала

«Динамо-Строитель» стартовал в чемпионате России с победы

Екатеринбургский клуб по хоккею на траве «Динамо-Строитель» сыграл первые матчи мужской суперлиги-2017. Свердловчане в Москве провели две игры с ЦСП «Крылатское» и сразу одержали победу – 2:1 (*Лыков*, *Редкозубов – Васильев*).

Мог «Динамо-Строитель» одержать и вторую победу, но по итогам серии буллитов сильнее оказались москвичи – 4:2. Таким образом, после первого тура уральская команда занимает третью строчку турнирной таблицы.

Напомним, что прошедший второй тур чемпионата стал для «Динамо-Строителя» первым, поскольку игра с питерским «Метростроем», по обоюдной договорённости, была перенесена на июнь.

Следующий матч «Динамо-Строитель» проведёт в Екатеринбурге 12–13 мая против казанского «Динамо».

Пётр КАБАНОВ

ФОТОФАКТ

ДЕПАРТАМЕНТ ИНФОРМПОЛИТИКИ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Народная артистка России *Илзе Лиепа* встретилась с врио губернатора Свердловской области *Евгением Куйвашевым*. Глава региона и известная балерина обсудили поддержку юных талантов в регионе и возможность включения Среднего Урала в программу мероприятий национального конкурса и премии детского танца «Весна священная», которая была учреждена в 2016 году.

– Премия в этом году вышла на сцену Большого театра, она завоевала огромный авторитет на пространстве всей нашей страны, её знают, и мы очень нуждаемся в том, чтобы наши усилия были поддержаны. Я потрясена той открытостью, желанием и заинтересованностью, которую встретила в Свердловской области, – сказала Илзе Лиепа.

Также балерина назвала очень важным появление в Свердловской области Уральского хореографического колледжа, в котором она побывала, и сказала о желании сотрудничать с учебным заведением на уровне мастер-классов. Напоминаем, в столицу Урала артистка приехала на Международный фестиваль юношеского музыкального творчества «Земля – наш общий дом»

ПРОТОКОЛ

ФУТБОЛ

ПРЕМЬЕР-ЛИГА. 26-й тур

«Терек» (Грозный) – «Урал» (Екатеринбург) – 5:2 (1:1).

«Терек»: Е.Городов, Мохаммади, Дьембер (Оздоев, 75), Анхель, Семёнов, Риз.Уциев, Пирис, О.Иванов, Лебеденко, Митришев (Торже, 46), Мбенг (Садаев, 66).

«Урал»: Тимофеев, Меркулов, Панков, Динга, Кулаков (Новиков, 46), Глушков, Ломакин (Юсупов, 69), Щербаков, Коробов, Серченков, Павлюченко (Манучарян, 46).

Голы: 0:1 Павлюченко (21), **1:1** Мбенг (23), **2:1** Мбенг (63), **3:1** Садаев (67), **4:1** Лебеденко (84), **4:2** Манучарян (87), **5:2** Мохаммади (90+2).

● «Урал», как и его соперник по финалу Кубка России «Локомотив», сыграл в этом туре без большой группы игроков основного состава. В отсутствие главного тренера Александра Тарханова командой руководил Юрий Матвеев.

● В итоге в составе «шмелей» оказалось сразу три игрока, дебютировавшие в премьер-лиге – вратарь Андрей Тимофеев, полузащитник Никита Глушков и вышедший на замену нападающий Артём Юсупов.

Результаты других матчей: «Локомотив» – «Рубин» – **0:1** (Ткачук, 20), «Уфа» – «Арсенал» – **1:0** (Сухов, 90+3), ЦСКА – «Спартак» – **1:2** (А.Березуцкий, 45 - Луиз Адриану, 32; Глушаков, 51), «Ростов» – «Амкар» – **1:0** (Бухаров, 58), «Томь» – «Зенит» – **0:2** (Шатов, 35; Данни, 84), «Крылья Советов» – «Оренбург» – **1:1** (Ятченко, 85, с пенальти – Георгиев, 68), «Краснодар» – «Анжи» – **0:0.**

Положение команд: «Спартак» – 60 очков, «Зенит» – 52, ЦСКА – 50, «Краснодар» – 45, «Ростов» – 42, «Терек» – 39, «Уфа» – 36, «Локомотив» – 35, «Амкар» – 34, «Рубин» – 32, «Урал», «Анжи» – по 29, «Оренбург» – 23, «Крылья Советов» – 22, «Арсенал» – 21, «Томь» – 14.

Игры 27-го тура пройдут 6–8 мая. «Урал» 8 мая сыграет дома с «Крыльями Советов» («СКБ-Банк Арена», 16.30).

БАСКЕТБОЛ

ПРЕМЬЕР-ЛИГА (женщины). Финал

Пятая игра. «Динамо» (Курск) – «УГМК» (Екатеринбург) – 82:83 (20:22, 20:19, 17:20, 25:22). Итоговый счёт в серии – 2–3.

«Динамо»: Круз (15), Принс (21), Маккотри (12), Огвумике (18), Сиак (10); Вадеева (6), Видмер (0), Кириллова (0).

«УГМК»: Толливер (17), Артешина (6), Таурази (33), Литтл (10), Грайнер (16); Белякова (0), Нолан (0), Виеру (1), Черепанова (0).

За 3-е место: «Динамо» (Москва) – «Надежда» (Оренбург) – 70:77.

Итоговый счёт в серии – 0–3.

Итоговое положение команд: «УГМК», «Динамо» (Курск), «Надежда», «Динамо» (Москва), «Вологда-Чевакатта», МБА, «Динамо» (Новосибирск), «Спарта энд К», «Казаночка», «Енисей», «Спартак» (Ногинск).

МИНИ-ФУТБОЛ

СУПЕРЛИГА

«Сибиряк» (Новосибирск) – «Синара» (Екатеринбург) – 6:3

Голы: 1:0 Жоан (2), **1:1** Тимощенков (2), **2:1** Лео Сантана (7), **3:1** Лео Сантана (17), **4:1** Кудзиев (41), **5:1** Лео Сантана (46), **6:1** Талес (47), **6:2** Аширов (48), **6:3** Аширов (50).

Результаты других матчей: «Тюмень» – «Дина» – **4:3**, «Динамо» – «Прогресс» – **1:5**, «Новая генерация» – «Уфа» – **2:1**.

Положение команд по итогам регулярного чемпионата: «Сибиряк» – 64 очка, «Дина», «Газпром-Югра» – по 63, «Динамо» – 59, «Синара» – 53, «Тюмень» – 40, «КПРФ», «Прогресс» – по 37, «Норильский никель» – 31, «Новая генерация» – 18, «Ухта» – 3.

В 1/4 финала встречаются: «Динамо» – «Синара», «Газпром-Югра» – «Тюмень», «Дина» – «КПРФ», «Сибиряк» – «Прогресс».

«Синара» начинает 6–7 мая на домашней площадке «Динамо» в Щёлково.

Подготовил Евгений ЯЧМЕНЁВ