

# Эпоха Неизвестного

Умер человек, прошедший сквозь стену и разорвавший сердце

Евгений ЯЧМЕНЁВ,  
Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ,  
Пётр КАБАНОВ

На 92-м году ушёл из жизни Эрнст Неизвестный. Всемирно известный скульптор, которого вряд ли надо представлять. Такая вот игра слов – один из самых известных скульпторов современности – Неизвестный. Впрочем, сам он к шуткам о своей фамилии относился крайне отрицательно.

Вчера и сегодня новостные сообщения пестрят сухими фактами его биографии. «Родился в Свердловске, участвовал в Великой Отечественной войне. Ранен... Награжден... Эмигрировал». Удивительно, как столь насыщенная жизнь вдруг может сжаться до нескольких газетных строк. Ведь его жизнь – это даже не одна эпоха. Это невероятное, а порой и трагическое столкновение нескольких эпох. И каждая из них в полной мере им как творцом прочувствована, осмыслена, отлита в его монументальных работах.

## Рождение

Его семья – удивительный слав. Дед – крупный уральский промышленник, печатавший тайком в своей типографии брошюры социалистов, а отец и два дяди в Гражданскую войну встали на сторону Белого движения. Дед художника носил фамилию Неизвестнов, а окончание в ней изменил отец, чтобы открыться от побывавшего в тюрьме брата. Мать, Белла Абрамовна Дижур – состоявшаяся невеста поэта Николая Заболоцкого, сама писала стихи. В члены Союза писателей её принимал сам классик советской литературы Павел Бажов. В такой семье 9 апреля 1925 года родился Эрнст. По воспоминаниям, он с самого детства проявлял интерес к творчеству, учился рисованию в художественной студии Дворца пионеров, участвовал во всемирных конкурсах детского творчества. Хрестоматийная биография талантливого советского ребёнка.

А потом была война. «Во время войны я поступил по конкурсу в Школу дарований при Ленинградском Академии средних образований – среднюю художественную школу. Я получил возможность на полном государственном содержании учиться в ней. И когда началась война, из Ленинграда школа эвакуировалась в Самарканд. И я поехал туда. В Самарканде я учился у блестящих педагогов, с педагогами мне повезло невероятно. Я был очень тяжело болен там, был освобождён от армии, но навязался, буквально навязался армии, и добровольцем ушёл на фронт...» – пишет сам Неизвестный в интервью «Энциклопедии русской Америки».

## Смерть

Потом Эрнст Неизвестный первый раз умер. Случилось это в Австрии в 1945-м, в конце апреля, всего-то за две недели до Победы – мир уже жил её предчувствием.



У Эрнста Иосифовича был тяжёлый взгляд. «Он словно пронзал пространство», – отмечали его друзья

## НЕИЗВЕСТНЫЙ В АСБЕСТЕ

Одна из первых работ Эрнста Неизвестного установлена у Центра культуры имени Горького в Асбесте. Скульптуры Неизвестного появились у нас в год открытия нашего ДК, в 1956 году. Тогда Эрнст Иосифович учился в архитектурном училище и приехал в наш город на практику вместе с группой студентов, – рассказала «ОГ» художник ДК Лариса Мешакина. – Один из его преподавателей оформлял стены нашего Дворца культуры, однокурсники рисова-

ли пленэры карьера, а он, поскольку специализировался на монументальной скульптуре, сделал такие работы. Впоследствии Эрнст Иосифович пытался их не признавать, потому что они были учебными, он только начинал работать в таком масштабе. Но в 2013 году состоялся официальный акт признания – Анна Грехем и Союз художников спустя столько лет всё-таки уговорили его это сделать. Записала Елизавета МУРАШОВА

С простреленным позвоночником, парализованный и не дышащий, лейтенант Неизвестный показывал врачам неживым. Родителям в Свердловске уже отправили похоронку и орден Красной Звезды, которым бойца наградили посмертно. «Санитары таскали меня – молодые мальчишки. Ну, может быть, положили неаккуратно – что с мёртвым считать-ся? И вот – что-то произошло, сдвинулось, и я заорал», – вспоминал Неизвестный в интервью ТАСС.

## Второе рождение

Героем, инвалидом, а главное – пережившим второе рождение – он возвращается в родной Свердловск. Первое время ходил только на костылях, восстанавливался долго и мучительно. Но опять же – не в его характере сдаваться. Эрнст начал преподавать черчение в Свердловском училище в Свердловске, а затем продолжил учёбу: в 1946–1947 гг. обучался в Академии художеств в Риге, в 1947–1954-м – в Московском художественном институте им. В.И. Сурикова и на философском факультете МГУ.

## Известный

Неизвестный быстро становится узнаваемым, его творческая манера выделяется. Но в 1962 году известность приобретает скандальный оттенок. В Манеже во время выставки произошёл знаменитый инци-

## ВОСПОМИНАНИЯ

Виталий ВОЛОВИЧ, народный художник России, заслуженный художник РСФСР, академик Российской академии художеств:

– Я познакомился с Эрнстом Неизвестным в далёком 1948 году. Помню, как он приехал к нам в художественное училище в Свердловске и сразу же произвёл на меня очень сильное впечатление. Он был коренастый, маленького роста, и у него была полная уверенность в себе, в отличие от нас, от мальчишек. Эрнст был всего на три года старше меня, но к тому времени он уже прошёл фронт и повидал жизнь. Но нас больше поразили его рисунки. Он обучался в Латвии, и работы, которые он привёз, были крепкие, конструктивные и очень мощные.

Потом я много лет работал в Москве и часто ходил к нему в гости. Иногда мы собирались с Мишей Брусловским, Геней Мосиным и ходили к Эрнсту в мастерскую. Это всегда были незабываемые впечатления. Помню, что он был одарён как скульптор, он ещё был очень одарён интеллектуально. Он подчинял тебя мгновенно. Даже если ты был не согласен с ним – возражать было бесполезно. Однажды мы втрём пришли к нему в мастерскую, сразу после выхода его знаменитых офортов с иллюстрациями к «Преступлению и наказанию». Тогда он рассказывал нам о них. И этот рассказ был так же значителен и глубок, как и сами рисунки.

Он один из выдающихся художников XX века. И особенность его заключается в том, что он художник-гуманист. Это не просто слова. Дело в том, что современное искусство отодвинуло человека из центра своих размышлений на периферию, а Эрнст оставался художником, который всю

жизнь испытывал восхищение мощностью человеческого тела и разума. И конечно, в силу того, что он был художником современным, его образы – это люди, истерзаные обстоятельствами жизни, но в них всегда прочитывалась нравственная мощь и они всегда были в состоянии борьбы. Это гимн человеку. Недаром его называли Микеланджело XX века. Он автор скульптур, которые в самые трудные времена были знаками жизни: человек, срывающий маску, Орфей, разрывающий сердце. Человек, проходящий сквозь стену. Древо жизни. И одна из самых поразительных вещей XX века – это его изображение Христа. Смысл этой серии в том, что он впервые изобразил не Христа, распятого на кресте, а крест, изнутри разрывающий человека. Кстати, одна из этих скульптур находится в Ватикане.

Разговаривать с ним было невероятно интересно. Помню, как в 1976 году он уезжал из страны, и мы вместе с Борей Жутовским (российский художник, писатель. – Прим. «ОГ») поехали к нему в мастерскую. Мы были у него весь день, он рассказывал нам о событиях своей жизни, своих наблюдениях, идеях. До сих пор я жалею, что не записал это на диктофон. Это была речь, полная таких глубоких смыслов и такой интеллектуальной мощи, что это могло стать отдельным произведением. Он обладал уникальной способностью говорить идеями. Но это жизнь, что ж поделаешь...

Он реализовал себя, реализовал себя полностью – а это самое главное для художника. Он оставил ярчайший след в истории. Грамодный художник.

именно к Неизвестному обратились с просьбой сделать надгробный памятник на Новодевичьем кладбище – по некоторым данным, этого хотел и сам Хрущёв... «Если бы остался в России, я бы умер или от скуки, или от водки, – говорил позднее Неизвестный. – В свое время мне хотелось быть Микеланджело в России. Для этого нужны были заказы от высшего эшелона власти. Но когда я столкнулся с этим шлоном, понял, что не смогу работать в этой среде, с теми кулуарами, не смогу принять их правила игры и говорить с ними на их языке. Что ж, я этому научился и делал это вместе с ними, –

Выражаю искреннее соболезнование друзьям, коллегам, близким, всем, кто знал и ценил творчество нашего выдающегося земляка

## Эрнста Иосифовича НЕИЗВЕСТНОГО,

по поводу его кончины, последовавшей в Нью-Йорке на 92-м году жизни. Жизнь и творчество Эрнста Неизвестного – это целая эпоха, в которой было всё – репрессии, война, ранения, творческая оттепель 60-х, неприятие властей, гонения и эмиграция, великие произведения и великие страдания...

Его жизненным кредо было «Ничего или всё. Или я живу так, как хочу, или пусть меня убьют». Так он и жил, так он и творил. В его судьбе было немало трагических, гибельных ситуаций, но его хранило и спасало великое предназначение, талант скульптора, мудрость человека. Уроженец Среднего Урала, выдающийся художник, тонкий мыслитель – Эрнст Неизвестный внёс огромный вклад в развитие отечественной и мировой культуры. В Свердловске-Екатеринбурге, где прошли детские и юношеские годы Эрнста Неизвестного, городе, откуда он уходил на фронт и куда вернулся после тяжёлого ранения, создан музей нашего всемирно известного земляка, открыта мемориальная доска, посвящённая его матери, уральской писательнице Белле Дижур.

Имя Эрнста Неизвестного, его творчество всегда будут значимы для нас. Счастлива, добрая память об этом великом человеке, выдающемся скульпторе всегда будет жить в сердцах уральцев.

Губернатор Свердловской области Евгений КУЙВАШЕВ

## «МАМА ЗВАЛА ЕГО ЭРИЧКА...»

Наталья НЕИЗВЕСТНОВА, двоюродная племянница Эрнста Неизвестного: – Эрнст Иосифович был всегда нетривиальным человеком. Дома, в Свердловске, он бывал редко. Приезжал только по крупным поводам: иногда радостным, иногда печальным. С его родителями я общалась часто. Его папа бывал у нас почти каждый день. Кстати, он был очень разговорчивым человеком. И когда Эрнст издал книгу воспоминаний и в ней написал, что папа был молчаливым человеком – я очень удивилась. В 1991 году мы посетили их в Америке, и тогда я спросила у Беллы Абрамовны: почему Эрик так написал? Она ответила – «Пойми, дома Эрнст бывал редко, а рассказчиком он был превосходным, и в его присутствии папа молчал». Помню, что его отец часто говорил – «Люся, наш сын – гений», а она отвечала ему – «Ося, ну что ты такое говоришь?», а он опять повторял эту фразу. В 82 года отца Эрнста не стало. Белла Абрамовна переехала в Америку и написала моей маме в письме: «Лена, я чувствую себя мышью, которая породила гору». В Екатеринбург он приезжал два раза в 90-х. Заходил в гости, мы общались. Он тогда сказал такую фразу – «От английского у меня болят скулы. Как я рад говорить на родном языке». Кстати, дома его звали Эрик, а мама звала его Эричка. У них были очень тёплые отношения, которым можно только позавидовать...

## ДНЕВНИК ОЛИМПИАДЫ В РИО

Уроженцы Новоуральска Никита Лобинцев и Данила Изотов в составе эстафетной четвёрки показали пятый результат в финальном заплыве эстафеты 4 по 200 метров вольным стилем. Итоговое время нашей команды 7.05, 70. Победили американцы (7.00, 66), вторые – британцы (7.03, 13), бронзовые медали у японцев – 7.03, 50.

Лучница Ксения Перова из Лесного выбыла из борьбы на стадии 1/16 финала в индивидуальном первенстве в стрельбе из лука. Ксения уступила со счётом 3:7 другой россиянке – Инне Степановой, с которой ранее завоевала серебряную медаль в командном первенстве.



## Медали четвёртого дня

Золото: Хасан Халмурзаев (дзюдо, до 81 кг).  
Серебро: Ангелина Мельникова, Дарья Спиридонова, Алия Мустафина, Седя Тутхалан, Мария Пасека (спортивная гимнастика, командное первенство).

## Новая картина Алексея Федорченко получит господдержку

Вчера в Министерстве культуры России были подведены итоги защиты кинопроектов, претендующих на государственную поддержку в 2016 году. Всего ведомство выделит 1,2 млрд рублей на поддержку 65 фильмов, среди которых новая картина свердловского режиссёра Алексея Федорченко.

На проекты авторского и экспериментального кино (всего их будет 31) министерство выделит от 35 до 60 млн рублей. Среди них новые работы Владимира Хотиненко, Станислава Говорухина, Бориса Хлебникова, Константина Лопушанского, Игоря Волошина, Андрея Зайцева, Сарки Андреасяна, Алексея Федорченко и других режиссёров.

Напомним, что ранее в Министерстве культуры России проходила защита кинопроектов, претендующих на получение господдержки. В конкурсе участвовали более ста работ. Уральский режиссёр Алексей Федорченко представил сценарий по автобиографической повести Михаила Зощенко «Перед восходом солнца», которая впервые была издана в СССР только в 1987 году. Кроме того, новая картина Федорченко была отмечена министром культуры РФ Владимиром Мединским, и свердловский режиссёр наряду с Хлебниковым, Говорухиным, Зайцевым получил максимально высокую оценку экспертной комиссии.

Пётр КАБАНОВ

## ВЫШЛИ В ПРОКАТ

### Афера под прикрытием (Великобритания)

Режиссёр: Брэд Фурман  
Жанр: драма, криминал, биография  
В главных ролях: Брайан Крэнстон, Лианн Бест, Дэнниел Мейс



Фильм рассказывает об агентах федеральной спецслужбы, которые пытаются раскрыть схему отмывания денег наркокартеля Пабло Эскобара. Главным героем Боб Мейзуэр – специалист по внедрению в преступные группировки, вместе со своей командой готовит самую рискованную операцию под прикрытием.

### Диггеры (Россия)

Режиссёр: Тихон Корнев  
Жанр: ужасы  
В главных ролях: Роман Евдокимов, Анна Васильева, Алёна Савастова, Владимир Кузнецов



Последний вагон ночного метро проносится мимо всех станций и исчезает во тьме. Власти заскрывают информацию, население охвачено паникой. Отряд диггеров спускается в подземку на поиски пропавших друзей и сталкивается с тёмной стороной московского метро – городские легенды становятся реальностью.

### К чёрту на рога (Италия)

Режиссёр: Дженнаро Нунцианте  
Жанр: комедия  
В главных ролях: Кеко Дзэлоне



Кеко – работник Управления рыболовства и охоты с 15-летним стажем. Когда в министерстве решили сократить штат и предложили «кандидатам» выгодные условия, он не захотел терять любимую работу. В надежде избавиться от неуступчивого работника начальство делает всё, чтобы он ушёл добровольно – но Кеко не собирается сдаваться, даже когда получает «командировку» на Северный полюс.

**ВЫБОР «ОГ»:** На этой неделе мы рекомендуем посмотреть фильм «Афера под прикрытием». Это не просто захватывающий детектив с интересным сюжетом, но и правдивая история людей – фильм основан на реальных событиях, происшедших в Колумбии и США. Главную роль в фильме исполнил Брайан Крэнстон – обладатель Золотого глобуса за лучшую мужскую роль и неоднократный претендент на премию «Оскар».



Памятник на могиле Никиты Хрущёва на Новодевичьем кладбище выполнен в двух цветах – белом и чёрном. В основе образа лежит идея о борьбе двух противоположностей. Сделать памятник Неизвестному предложил сын Никиты Сергеевича – Сергей Хрущёв. Он был установлен в 1975 году



«Маски скорби» – три скульптурные композиции, которые посвящены пострадавшим от политических репрессий. По замыслу автора, монументы должны были установить в Екатеринбурге, Воркуте и Магадане, но пока удалось поставить только в Магадане. В 2014 году было принято решение поставить «Маски скорби» на 12-м километре Московского тракта под Екатеринбургом – композицию могут установить уже в 2017 году



Скульптура «Орфей» – одна из самых узнаваемых работ Неизвестного. Она олицетворяет персонажа древнегреческой мифологии, который разрывал себе грудь и словно играет на струнах души. Скульптор создал её в 1962 году. В дальнейшем по её эскизам была выполнена статуйка телевизионной премии «ТЭФИ»