

Гергиев в столице Урала исполнил «Три чуда»

Наталья ШАДРИНА

Знаменитому Московскому Паскальскому фестивалю, который возглавляет Валерий Гергиев, исполняется 15 лет. И шестой раз праздничные концерты с участием Симфонического оркестра Мариинского театра проходят в Екатеринбурге. Как всегда на этом фестивале, в зале Свердловской филармонии — аншлаги. Но и для самого мастера Гергиева это выступление оказалось знаковым...

— 40 лет назад вы вышли за пультом Симфонического оркестра Свердловской филармонии. Как это было?

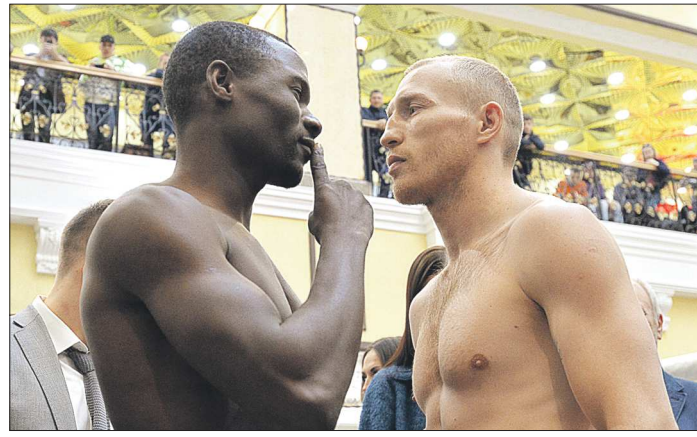
— Меня пригласили сюда вторым дирижером, и это была моя первая встреча в таком качестве с профессиональным коллективом. Я ещё учился на втором или третьем курсе, а благодарен оркестру, который очень внимательно ко мне отнесся. Мы даже гастролировали вместе — это были 1976–77 годы. Уже после этого я начал свою деятельность тогда в Кировском — сейчас Мариинском театре. Но Свердловск (ныне Екатеринбург) остаётся для меня важнейшим, определяющим городом в моём становлении. Здесь я выработал принципы и основы работы в коллективе. Сейчас с удовольствием вспоминаю это время.

— В этом году 80-летний юбилей празднуют Свердловская филармония и Симфонический оркестр...

— Публика в вашей филармонии всегда очень искушенная, а оркестр давно завоевал звание одного из лучших в стране. Здорово, что на Урале есть такой крупный филармонический центр, который ведёт большую работу. Концерты из филармонии транслируются во многие залы вашего региона, и не только. Я даже слышал, что их слушают в Крыму — я вас с этим поздравляю.

— В рамках фестиваля вы привезли в Екатеринбург программу — «Три чуда» из «Сказки о царе Салтане» Римского-Корсакова, симфонию № 2 Рахманинова...

— Мне хотелось, чтобы программа полностью соответствовала пасхальному, праздничному настроению, поэтому решил не драматизировать. И вижу, что не ошибся — в Екатеринбурге прекрасная, солнечная погода. Вообще заметил, что город становится всё более многоэтажным, но при этом не теряет, а скорее даже наоборот — выделяются ваши золотые храмы, и прекрасно, что их становится больше. Это радует и вызывает чувство споконьятия за вас.



Фотографируясь face to face, Манюхи прикладывает палец к губам: главный разговор состоится на ринге. «Битву взглядов» африканец Дмитрию Михайленко проиграл — отвёл взгляд



27-летний Иван Штырков (справа) вдвое младше своего именитого соперника и, как показало взвешивание, на пять килограммов легче.

Для гурманов бокса

Сегодня в Екатеринбурге — крупнейшее шоу единоборств

Евгений ЯЧМЕНЁВ

За один вечер во Дворце игровых видов спорта «Уралочка» пройдёт сразу пять титульных боёв, в том числе за пояса чемпионов мира и Европы.

Ещё недавно уральские гурманы бокса могли только мечтать, чтобы увидеть своими глазами бой, к примеру, Дмитрия Михайленко — одного из самых известных современных российских боксёров-профессионалов, или легенды смешанных единоборств Джеффа Монсона. Впрочем, каждый из сегодняшних титульных поединков по-своему интересен.

Бой за титул чемпиона мира среди молодёжи по версии WBO, первый лёгкий вес Михаил Алексеев (Первоуральск, Россия) — Ромеро Дуно (Филиппины).

Для двадцатилетнего первоуральца Михаила Алексеева это будет первый международный бой. Но у него уже за плечами успешные поединки с соотечественниками — семь побед из семи. Его уникальная особенность — способность вести бой в очень высоком темпе,

в каждом из раундов нанося до ста ударов. Филиппинец Ромеро Дуно — ровесник Алексеева, он нокаутёр, имеющий в своём арсенале жёсткие, сильные удары. Дуно провёл без поражений девять боёв, из которых в восьми победил досрочно.

Защита титула чемпиона Европы по версии WBO, первый лёгкий вес Евгений Чупраков (Екатеринбург, Россия) — Себастьян Тлатлик (Германия).

Евгений Чупраков будет уже во второй раз защищать свой титул, добытый в сентябре прошлого года. В феврале екатеринбуржец единогласным решением судей выиграл бой у украинца Тимюра Ахундова, теперь ему будет противостоять колоритный немец Себастьян Тлатлик, выигравший ранее все свои десять боёв на профессиональном ринге, в том числе девять нокаутом. И Чупраков, и Тлатлик, судя по пресс-конференции, состоявшейся накануне, парни весёлые, однако сегодня им будет не до шуток. Для Чупракова этот бой — очень сильный соперником должен стать ещё одной, и во многом решающей, ступенькой к бою уже за мировой чемпионский пояс.

Бой за титул чемпиона мира по версии WBC silver, полусредний вес: Дмитрий «Механик» Михайленко (Переддзж/Екатеринбург, Россия) — Чарльз Манюхи (Зимбабве).

Одна из «изюминок» сегодняшнего вечера — бой с участием Дмитрия Михайленко, который с 2009 года сотрудничает с екатеринбургским промоутером Германом Титовым. Пять предыдущих боёв «Механик» провёл в США и Канаде, где к нему проявили большой интерес самые популярные специализированные боксёрские телеканалы. Его соперник Чарльз Манюхи — действующий чемпион по версии WBC international и официальный претендент на главный чемпионский пояс по версии этой организации. Как сказал сам зимбабвец, он приехал в Россию не говорить о боксе, а драться.

Бой по правилам ММА (смешанные единоборства): Иван Штырков (Екатеринбург, Россия) — Джефф Монсон (США/Россия).

Достоинство завершения пиришества для всех любителей бокса — бой двух соперников, каждый из которых по-своему интересен. Иван Штырков для

многих в Екатеринбурге — парень, с которым они тренировались в одном зале. И в то же время он достаточно известный профессиональный боец. У легенды смешанных единоборств Джеффа Монсона тоже наверняка будет болельщик — недавно он получил российский паспорт и вступил в КИРФ, на предматчевой церемонии взвешивания его горячо поддерживала группа молодых людей с коммунистической символикой. Монсон несколько раз отказывался от поединка с Штырковым, пока организаторы не предложили ему гонорар, от которого Джефф не смог отказаться. Но при условии, что у него будет время на серьёзную подготовку.

— Я очень уважаю своего соперника, — заявил Монсон. — Хочу выйти на бой с ним в хорошей форме, поэтому два месяца я готовился к этому поединку в Майами со своей командой.

— Мой соперник очень опытный, а у я тоже не новичок, — сказал корреспонденту «ОГ» Иван Штырков. — Хотя соглашусь, что Монсон и мой предыдущие соперники — небо и земля. Страхи или неуверенности у меня нет. Есть обычное волнение, но в пределах нормы.



В этом году фестиваль посвящён 125-летию Сергея Прокофьева, но изначально в екатеринбургской программе произведений этого композитора не было. Удивив публику, оркестр исполнил Прокофьева на бис



«Перед детством все мы были равны...»

Наталья ШАДРИНА

В год кино одним из лауреатов премии губернатора Свердловской области в сфере литературы и искусства стал режиссёр-документалист, оператор Владислав ТАРИК. Владислав Владимирович — один из основоположников жанра документальной комедии в нашей стране — в этот раз снял скорее лирическую картину о военном детстве, проведённом в Свердловске. В День Победы в 1945 году ему было 9 лет...

— Насколько знаю, идея снять фильм о военном детстве возникла у вас довольно давно, а вот воплотить получилось только сейчас...

— Дело в том, что сначала эта идея как-то не привлекала наши видеосредства. Спустилось несколько лет, мне позвонили из студии «А-фильм» и спросили, есть ли у меня темы — они готовили пакет заявок на государственное финансирование в Москву. В столице мое идею, на удивление, мгновенно утвердили. Когда пришло время приступать к производству, я сказал, что половину материала уже сделал. Но снимал я на маленькую любительскую видеокамеру, которая буквально помещается в руке. Это студию не устроило — мне сказали, что у них очень высокие требования, это должно быть HD-качество, и нужно всё переснять. Мне должны были дать хорошую камеру, оператора. Может, кто-то был и радовался, а я в панике думал — как пойду к людям, которые мне доверились, и скажу: то, что снимал до этого, было несерьёзно, а вот теперь всё будет по-настоящему... Я убедил студию, чтобы они взяли мою тему, а фильм снял другой режиссёр — молодой, энергичный... Лишь бы только мой, уже отснятый, материал остался у меня. В «А-фильме» пошли навстречу — так появилась картина «Чёрная тарелка». А я пришёл домой и сделал «Счастливые детство» на своём компьютере. Вот и всё. Да, я снимал на любительскую камеру — но я же профессионал, работал ещё с плёнкой. Сейчас думаю: и хорошо,



Одна история из фильма. Рассказывает Майя Никулина (на фото третья справа): «21 июня 1941 года мой отец шёл с работы, а мы, детишки, сидели у дома на лавочке. У него был фотоаппарат, и на нём осталась последний кадр. Тогда папа сказал нам — садитесь, может, получится. Он нас щёлкнул... и началась война. Было восемь часов вечера, а через шесть часов уже бомбили Севастополь»

что всё так сложилось, ведь такая глубокой, тщательной обработки материала, как дома, я бы себе позволить не мог ни на одной студии, а технологии сегодня вполне позволяют сделать дома фильм, который по качеству будет не хуже тех, что сделаны на студии.

— Несмотря на то, что название фильма — «Счастливые детство», в нём больше минорных нот...

— Грусть в фильме как раз от того, что наше счастливое детство безвозвратно ушло. В классе нас было 35 человек — тогда школы были переполнены: много эвакуированных, в некоторых школах находились госпитали. Занимались мы в три смены. Сейчас из 35 человек нас осталось лишь пятеро. Изначально я хотел сделать картину только о своём детстве, полностью автобиографичную, но с ужасом обнаружил, что нет нашего двора, улиц, зданий. И это могло превратиться в радиопередачу, а у меня ведь кино... Поэтому я обратился к людям, которые тоже помнят и не «чёрному» смотрят на своё военное детство. Не согласен, когда люди говорят, что «война лишала нас детства». Когда снимал в Освещине, видел в музее тряпичные и бумажные куклы. Да, военное детство — это другое детство. Его и тяжёлым не назовешь, потому что это взрослое понятие. Оно было по-своему счастливым: дово-

ДОСЬЕ «ОГ»
Владислав ТАРИК. Кинорежиссёр, оператор. Родился 14 октября 1935 года в Свердловске. В 1955 году окончил Свердловский горно-металлургический техникум. С 1958 года начал работать на Свердловской киностудии. Автор фильмов «Тот, кто с песней», «Египтянин», «Мужчина в доме, или Кевин Кейн в стране бумажников», «Ходоки» и др. Лауреат премии губернатора Свердловской области

енные фантики, игры, ходили из тонких брёвнышек — все мы тогда хотели научиться ходить на ходулях... А голуд принимали как данность, если находили кусочек жмыха — радостно разбивали камнями, молотками — он был слаще конфет. Научились гудрон подбирать с асфальта — это была жвачка, хотя мы тогда понятия не имели о том, что где-то есть резиновые жвачки. Всё, что съедобное находили — ели. Жизнь была наполненная... Герои в фильме — люди, которые уходят, всем им за восемьдесят. Эти свидетельства останутся нашим внукам и правнукам.

— На экране появляются живые легенды — Виталий Волович, Майя Никулина, Нина Меновицкова, Николай Гольшев. К их историям детства зритель прислушивается особенно чутко. Но удивительно, что детство-то у них

было самым обычным: те же игры, что у всех, те же трудности, тот же задор — чего только стоит история Виталия Воловича о том, как он воровал яблоки в соседнем саду известного драматического актёра...

— Совершенно верно. Меня поначалу упрекали в том, что я не подпал герою, не сделал титры... Но **Репин** же на своих картинах тоже не подпал — вот это статский советник такой-то, это — такой-то. И потом, мне не хотелось расставять их по ранжиру, ведь перед детством все мы были равны...

— В начале фильма мы видим кадры празднования Дня Победы, Бессмертный полк. Там же вы говорите, что были на площади 1905 года 9 мая 1945 года. Как это было?

— Перед съёмками специально обзвонил друзей, пытаюсь понять, почему я не помню день 9 мая, а помню только 8 мая 1945 года. Оказалось, что большинство так же. А дело в том, что все были **увренны**, что **Победу объявят 8 мая**, и народ стоял **8 мая на площади, смотрели на горсовет — там были динамики, откуда вот-вот должно было раздаться сообщение «От Советского информбюро...»**. А девятого мая целый день шёл дождь — может, поэтому я его не помню. Я тогда жил на два дома — с 8 Марта от мамы

«СЧАСТЛИВОЕ ДЕТСТВО»: истории

Фильм — это воспоминания разных людей о детстве. «ОГ» публикует несколько историй, а сам фильм можно увидеть на нашем сайте oblgazeta.ru.

Лев ЕФИМОВ, режиссёр научно-популярного и документального кино, заслуженный деятель искусств РСФСР:

— В школе у меня был товарищ, эвакуированный из-под Ленинграда, он приехал с матерью вдвоём. У нас ничего с собой не было, мать работала на заводе уборщицей, а мы с ним вместе учились и... собирали марки. У него была великолепная коллекция, а у меня хиленькая. У нас в школе ученики старались подкармливать — давали бутербродик из чёрного хлеба с повидлом. И однажды товарищ мне сказал: «Давай поменяем твой бутерброд на мою марку». Это стало повторяться каждый день. Сначала мы просто менялись, потом он стал стараться похуже марочку мне давать (*смейтса*). Мы стали с ним торговаться, спорить. Теперь мне нелегко за это всё, ведь я мог просто так отдавать ему эти бутерброды...

Вера МАТУСЕВИЧ, техник-геофизик:
— Мы с бабушкой на Уралмаше пошли на рынок, и там одна женщина продавала курочку — маленькую, грязненькую. Женщина нам говорит: «Возьмите, у меня свои куры есть, а это из инкубатора — и они всё заклевывают». Мы взяли. В 1942 году 18 февраля — я это чётко помню — курица несла первое яйцо. У моей сестры были густые рыжие волосы, и бабушка погладила её этим яйцом и сказала: «Пусть будет столько яиц, сколько волосиков на этой головке». И каждый день она несла по яйцу — она была нашей кормилицей. Сколько раз мы её терляли... Даже на поводе водить пытались. Она выходила на балкон и слетала оттуда. И мы стали крыльшки ей зелёной мазать, чтобы был знак отличия...

Виталий ВОЛОВИЧ, заслуженный художник РСФСР:
— У нас были жестокие драки. Тогда было модно, когда один квартал дрался с другим. И наша улица Мамнина-Сибиряка дралась с советскими домами. У нас

во дворе стояли такие сараи — их называли сушильщи — они были двухэтажные, на втором этаже и внизу хранились дрова. В нашем сушильщи было немного дров, поэтому мы изобрели его для штаба нашей шапки. Играть в чики, лапу, в волейбол... Недалеко от нашего дома заворачивал трамвай, мы за ним бежали, заскакивали на подножку — это была особая лихость, потом трамвай набирал скорость, и мы на всём ходу соскакивали. Как мы выжили в этой игре, я не знаю. Однажды я схватился за поручни, трамвай дёрнулся — у меня сорвались ноги, и я коленями, пока не догадался отцепиться от поручней, ехал по щебню. Я свалился весь в крови, товарищи промыли раны, перевязали какими-то тряпками. Вечером я пришёл домой и сказал, что упал с бочки в парке Павлика Морозова. Врала отчаянно, врала изошрённо...

Нина МЕНОВИЦКОВА, балерина, народная артистка СССР:
— В войну всё было для фронта, всё для Победы — у нас даже не было угля, чтобы отапливать дом. **Когда было очень холодно, мама большую чугунную печь на кухне топилла толстыми красными томами. Потом ей досталось от отца за то, что она сожгла труды Сталина... Они очень долго и хорошо горели**, на кухне собиралась вся квартира — из всех комнат, чтобы прогретьсь возле этой печи.

Николай ГОЛЫШЕВ, оперный певец, народный артист РСФСР:
— В 1942 году ребятам, кому было по 14 лет — все шли в ремесленное училище. Я был младше всех в классе. Мне не было ещё и тринадцати, но я тоже хотел. Потому что там ребята в форме, работают, кормили их три раза в день. Работали в ночную смену, и младших всех кормили прямо на заводе, там была столовая. Я узнал, что у бабушки была мигрень, и стал прикидываться, что у меня тоже, чтобы не учиться в школе. И вот однажды утром как бы пошёл в школу, а сам — в училище... Меня взяли. В 1943 году я попал в цех, где делали инструменты для нарезки хвостовика мин.

и отчим старшая сестра повела меня на Вайнера к бабушке спать. Был вечер, вся площадь была запряжена народом... И первое яркое впечатление: напротив Дома актёра стоит полуторка — лёгкий грузовичок, а в кузове — прожектор, который светит на тучи — направо и налево метается по небу... А где-то за трибуной — на Урицкого (потому что сама площадь вся заполнена) — второй прожектор. И то один,

то другой луч всё время гаснет от дождя, потому что источник света была вольтовая дуга. На балконе над входом в горсовет стоял **Сергей Демьяненко** — отец знаменитого Шурика, **Александра Демьяненко**. Сергей Демьяненко был массовиком-затейником, в городе его хорошо знали. Он играл на гармошке, и под это дело внизу танцевали счастливые люди.

ЧЕМПИОНАТ МИРА ПО ХОККЕЮ В РОССИИ

Где и когда болеть за Россию на домашнем ЧМ

Даты проведения: 06.05.2016 — 22.05.2016 (Москва, Санкт-Петербург)

- 16 команд-участниц:
- **Группа «А»:** Россия, Швеция, Латвия, Чехия, Швейцария, Казахстан, Норвегия, Дания
 - **Группа «В»:** США, Канада, Финляндия, Белоруссия, Словакия, Венгрия, Франция, Германия

Матч группового этапа (с участием России):

Тур	Дата	Время*	Счёт
1	06.05 (пятница)	22.15	Чехия □ : □ Россия
2	08.05 (воскресенье)	14.15	Казахстан □ : □ Россия
3	09.05 (понедельник)	18.15	Латвия □ : □ Россия
4	12.05 (четверг)	22.15	Россия □ : □ Дания
5	14.05 (суббота)	18.15	Россия □ : □ Швейцария
6	16.05 (понедельник)	18.15	Россия □ : □ Норвегия
7	17.05 (вторник)	22.15	Россия □ : □ Швеция

*время свердловское
Главный тренер сборной России: Олег Знарок

СВЕРДЛОВЧАНЕ НА ЧМ-2016

Павел ДАЦОК. По предварительной информации, именно Дацик будет капитаном сборной России. Родился 20 июля 1978 г. в Свердловске. Воспитанник СДЮСШОР «Юность». Бронзовый призёр Олимпийских игр 2002 года, чемпион мира 2012 года, двукратный обладатель Кубка Стэнли (2002, 2008), чемпион России (2005). С 2001 года выступает за клуб НХЛ «Детройт Ред Уингз». В апреле этого года заявил о намерении покинуть «Детройт» после окончания сезона и завершить выступление в НХЛ и вернуться играть в Россию.

Александр РАДУЛОВ. Родился в 1986 году в Нижнем Тагиле. Чемпион мира среди юниоров (2004). С 2004 по 2008 год выступал в НХЛ за клубы «Квебек Ренпартс» и «Нэшвилл Предаторз». Двукратный чемпион мира (2008, 2009). В 2009 м — автор победной шайбы в финале). С 2012 г. выступает за московский ЦСКА. Точно не примет участия в первом матче (с Чехией) из-за травмы, но врачи сборной делают всё возможное, чтобы Радулов смог играть в остальных матчах.

ГДЕ СМОТРЕТЬ? «ПЕРВЫЙ КАНАЛ», «МАТЧ ТВ», «МАТЧ! ИГРА»

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

«Лисицы» стали 10-кратными чемпионками России

Баскетболистки екатеринбургской команды «УГМК» уже в третьем матче финальной серии досрочно оформили победу в чемпионате России. Матч в Оренбурге против местной «Надежды» они выиграли со счётом 69:59, а с ним и всю серию со счётом 3:0.

Достойного сопротивления «лисицам» хозяйки паркета оказать не смогли. Даже не особо напрягаясь, баскетболистки «УГМК» уверенно держали игру в своих руках, выиграв каждую из четырёх четвертей. «Лисицы» стали чемпионками России в десятый раз и восьмой раз подряд. При этом интересно, что на домашнем паркету «УГМК» последний раз выигрывала «золотой матч» в 2010 году. С тех пор, согласно заведённой ритуалу, сетки по три раза срезались с колец на аренах в Видном и Оренбурге.

На церемонии награждения **Евгения Белякова** получила приз лучшему атакующему защитнику, а **Дайана Таураза** названа самым ценным игроком чемпионата России. Две индивидуальных награды достались баскетболисткам «Надежды» — разыгрывавшей **Анне Круз** и лёгкому форварду **Деване Боннер**. Ещё два приза у участниц «Бронзовых сери» — тяжёлый форвард **Инемедиа Огвуинке** («Динамо»), Курск) и центровая **Марин Вадевой** («Спарта энд К»). Кстати, в серии за третье место курскому «Динамо» также хватило трёх матчей, чтобы выиграть серию у «Спарты энд К», так что пьедестал чемпионов России уже третий год остаётся неизменным — «УГМК», «Надежда», курское «Динамо».

Директор БК «УГМК» **Максим Рябов** уже заявил, что на следующий сезон команда полностью сохранит нынешний состав, который помимо чемпионата России выиграл также и женскую Евролигу, также продлены договоры со всеми членами тренерского штаба во главе с **Олафом Ланге**.

«УГМК» — бессменный чемпион России с 2009 года. Все счастливы. Социальные сети переполнены фотографиями радостных болельщиков, получивших очередную порцию огромного позитивного заряда. Вот только сборная России в последний раз попадала на пьедестал чемпионов мира, Европы или Олимпийских игр в 2011 году, а на предстоящей Олимпиаде в Рио-де-Жанейро российской команды не будет вовсе. Причём за всю историю летних Олимпиад нашей женской команды до этого не было на турнире лишь однажды — из-за бойкота Советским Союзом Игр в Лос-Анджелесе 1984 года...

Евгений ЯЧМЕНЁВ