

## «Репетируем под свадьбу»

Режиссёр театра, претендующего на главные «Золотые маски», об особенностях творчества в провинции

Наталья ШАДРИНА

Завтра – вручение «Золотой маски». В этом году свердловские театры номинированы на национальную театральную премию рекордное количество раз – 21, и в трёх главных номинациях представлен Свердловский театр драмы им. А.П. Чехова со спектаклем «Трамвай «Желание» приглашённого режиссёра Андреаса Мерца-Райкова. Главным режиссёром театра Пётр НЕЗЛУЧЕНКО, претендующий на звание лучшего актёра, уже находится на пути в Москву. Накануне он рассказал «ОГ» о том, как относится к «золотомасочному» успеху и как сегодня выживают театры малых городов.

– Пётр, поделясь впечатлениями от показа вашего спектакля на «Золотой маске».

– Может, неправильно так говорить, но это было как второе выступление в одном из городов нашего округа – в Серове, Нижнем Тагиле, Краснотурьинске. Я себя настраиваю и артистов, что на сцене нужно умереть. Каждый раз играть как последний. А иначе мне как зрителю было бы обидно, что на меня потрачено меньше сил, чем, например, на фестивальный показ. И волнения особого не было. Некогда. Так уж получилось, что это была очень изнурительная поездка: сначала мы ехали шесть с половиной часов до Екатеринбурга на нашем стареньком «пазике», потом ожидание в аэропорту – рейс задержали на два часа, перелёт... Поели, легли спать. Утром встали, поехали осваивать площадку, начали репетировать. Сыграли. Уже в гостинице всех немножко отпустило. А утром снова в аэропорт. Вот и всё.

– Один из членов экспертного совета после показа ска-

зал: «уральская жесть». Согласны с этим?

– Если у нас дома зрителю понятнее Стэнли – работающий парень, «простой как грязь», как он сам про себя говорит, то москвичи встали на сторону пафосной Бланш. Они как бы говорили: «Не надо нас трогать». Столичная публика оторгла этот мир, в котором мы, по большому счёту, и живём. Может, и «уральская жесть»... Спектакль поставлен для нашего города, мы играем про то, что видим каждый день.

– В кулуарах «Золотой маски» многие говорили, что пока ваш спектакль не увидели, не подозревали о существовании города Серова...  
– Это, на мой взгляд, самый важный фактор во всей этой истории с «Золотой маской». В своё время наш город прославила Косия Цзю, Олеся Лафина – чемпионка мира и серебряный призёр Паралимпийских игр по пауэрлифтингу... Вот и мы свой вклад внесли.

– В номинации на лучшую мужскую роль в драматическом спектакле ваши конкуренты – Олег Табаков и Виктор Добронравов. Многие актёры об этом и не мечтают.

– Поездка на «Золотую маску» вырвала труппу из нашей безумной жизни. Когда на церемонии награждения окажусь, может, осознаю это, испытаю восторг. Но сравнить себя с такими мэтрами, как Табаков, не могу. Раньше мы награжденные видели кусочками, по телевизору. А в этот раз будем в центре событий, будем напитываться энергией театральных мастодонтов (смеётся).

– Когда вас называют провинциальным театром, не обижаетесь?

– Я против этой формулировки. Мне больше нравится подход Театра наций – они создали Фестиваль театров малых



Пётр Незлученко (на фото) номинирован на «Маску» за роль Стэнли Ковальского. Также серовский «Трамвай «Желание» претендует на звание «Лучший спектакль большой формы», а Андреас Мерц-Райков может стать лучшим режиссёром

городов. К самому слову «провинция» у меня негативного отношения нет, а вот понятие «провинциальный театр» уже обретает другой смысл. Есть Театр Олега Табакова, театр «Тетра» (Свердловск), а есть провинциальный? Провинциальный театр может быть и в столице. Тут дело не в географии, а в голове, в отношении к творчеству.

– Серов – маленький город, и публика в театре в основном одна и та же. Но вы говорите, что театральная жизнь у вас кипит.

– Количество сыгранных спектаклей должно быть пропорционально количеству жителей. Если в Екатеринбурге – городе-миллионнике – постановку можно показать, сто раз, то у нас (на сто тысяч зрителей) – только десять. А финансирование у всех одинаковое, и зарабатывать мы должны столько же. Поэтому не можем позволить себе не ездить по малым площадкам – детским театрам, школам и так далее. Чтобы театр жил, он должен играть. И не только у себя. На наш Северный управленческий округ мы одни.

Есть ещё Краснотурьинский театр кукол, и всё. Мы выступаем в Нижней Туре, Лесном, Качканаре, самая северная точка, где мы играли – Североуральск. К нам приезжают зрители из Карпинска, Ивделя, Сосьвы и других городов и деревень. Очень ценим дружбу с театром Нижнего Тагила. Мы даже называем себя театрами-побратимами. Когда бываем в Екатеринбурге на фестивале, нам часто говорят, что неплохо бы было и у вас устроить гастроли нашего театра. Но это нам, увы, не позволяет наш транспорт.

– Обидно было читать комментарии к нашей публикации о вашем театре – серовчане писали: номинация на «Маску» – есть, а здания у театра – нет. На какой стадии решение этого вопроса?

– На очень и очень отдалённой. Пока нет прочных обещаний, хотя все об этом помнят... Мы, как и все, почти 75 лет находимся на базе Дворца культуры металлургов. Правда, первую половину жизни театр был всё-таки важнейшим коллективом в этом здании.

ров и стал для меня родиной. В то время актёры и режиссёры очень интенсивно перемещались по стране, всё было проще: бывало мнение, что в Советском Союзе человек не пропадёт. До Серова отец поменял много театров – где-то были просто постановки, где-то постоянная работа. И Серов стал последней точкой – отцу уже хотелось осесть, а может, сердце подсказало, что остаться он должен именно в этом театре. Знаете, мне очень нравится атмосфера Петербурга, но я понимаю, что у Серова просто не могу. Это как на поле боя – своих не бросают...

– Артисты, которые учились в столице или в областном центре, обычно не возвращаются в маленькие театры...

– У нас этой проблемы нет – большую часть труппы составляют актёры из Первоуральска, Екатеринбург, Новосибирска, Ачинска, Миасса, Нижнего Тагила. Воспитываем и своих артистов. У нас было две попытки создать студию, и обе удачные – выпускники теперь работают в нашем театре. Но мы вынуждены были от студии отказаться, потому что у нас нет аудитории. Какоето время мы даже занимались по ночам, но сначала не выдержали те, кто днём должен был ещё и работать, а потом и родители несовершеннолетних учеников. Сейчас обучаем желающих исключительно на собственном опыте, ну и заочную форму обучения никто не отменял. Знаю, что некоторые наши актёры, несмотря на большую занятость, ещё втайне готовят самостоятельные работы. А раз находят время для творчества, значит, действительно заражены театром, вот что главное.

Полная версия интервью на сайте [oblgazeta.ru](http://oblgazeta.ru)

ДОСЬЕ «ОГ» Пётр НЕЗЛУЧЕНКО

- Родился в 1978 году
- Сыграл более 60 ролей
- 2003-й и 2012-й – обладатель премии «Браво» за лучшую мужскую роль
- 2009-й – премия губернатора Свердловской области за роль Павла Чичикова в спектакле «Брат Чичиков»
- 2011-й – лауреат конкурса молодой режиссуры Минкультуры РФ за спектакль «Банкрот»

ВАЖНО

- Серовский театр драмы им. А.П. Чехова основан в 1942 году
- В репертуаре театра 31 спектакль
- В 2015 году впервые в области Серовский театр был создан проект «Фэби-театр» для детей до трёх лет
- Спектакль «Фигурь» принял участие в специальной программе «Золотой маски»

## ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

### «Уралочка» – чемпион Молодёжной лиги

В Екатеринбурге завершился финальный раунд Молодёжной лиги по волейболу среди женских команд. «Уралочка-НТМК» стала четырёхкратным победителем турнира.

Уже за день до окончания соревнований свердловчанки праздновали победу. Подопечные Бориса Брешиня проиграли на турнире лишь один матч, который уже ничего не решал. Таким образом, за время существования турнира, с 2012 года, «Уралочка» только один раз, в прошлом году, уступила первое место саратовскому «Протону». Примечательно, что в сезоне 2015/16 команда проиграла всего два матча и оба раза – соперницам из Саратова.

Пётр КАБАНОВ

## КУЛЬТПОХОД

### Фотовыставка Дмитрия Ветошкина открылась в Екатеринбурге

Вчера в екатеринбургском Доме журналистов открылась новая фотовыставка. В роли фотографа выступил начальник управления по печати и массовой информации департамента информационной политики губернатора Свердловской области Дмитрий Ветошкин, которому совсем недавно исполнилось 50 лет.

Фотография – хобби Дмитрия Леонидовича. Хотя свой трудовой путь в газете «Звезда» (Невьянск) он начал именно фотокорреспондентом. «Фотографировать люблю давно, во вкус вошёл года три-четыре назад. Но я, конечно, не фотохудожник – поэтому не судите строго. Но в каждом из представленных снимков – мой взгляд на жизнь», – пояснил «ОГ» Дмитрий Леонидович.

Выставка продлится до майских праздников, после этого автор планирует показать её в других городах Свердловской области.

Пётр КАБАНОВ



«Для выставки с трудом отобрал 26 работ. Это так же сложно, как сокращать хороший текст»

## «Лоси» вместе с «лисицами». Или вместо?

Евгений ЯЧМЕНЁВ

В хоккейном клубе «Автомобилист» уже сейчас состоит самый громкий «трансфер» межсезонья – генеральный директор «УГМК-Холдинга» Андрей Козицын принял предложение губернатора Свердловской области Евгения Куйвашева и согласился занять пост президента клуба.

Так что помимо «лисиц» из баскетбольного клуба «УГМК», которых Козицын опекает с 2000 года, теперь у него будут и свои «лоси».

Кулуарные разговоры о возможном приходе самого богатого человека Свердловской области (36-е место в России по свежей версии журнала «Форбс» с личным достоянием в 2,4 миллиарда долларов) в хоккей ходили уже несколько лет. Обсуждалась даже возможность создания своей команды уровня КХЛ, но время шло, а слухи не подтверждались.

Дело даже не в желании самого бизнесмена «поиграть» в хоккей, а в том, что для людей его уровня многое значит символика – попав в элиту, уже несомненно позволять себе галстук, часы или автомобиль ниже определённого уровня. В этом смысле Козицын с его женским баскетбольным клубом (пусть с одним из сильнейших в мире) выглядел уже как человек, приезжающий на «Тойоте» в престижный клуб, на стоянке которого слышны «Бентли» и «Ламборгини». У его коллег по бизнесу – Виктора Рашинова (ММК) или Алексея Мордашова («Севсталь») – давно уже разной степени крутизны клубы КХЛ.

Таким образом, всего под опекой Козицына и предприятий «УГМК-Холдинга» стало сразу четыре профессиональных спортивных клуба. Помимо более известных хоккейного «Автомобилиста» и женской баскетбольной команды, это мужской клуб настольного тенниса (один из сильнейших в Европе) и муж-



Под патронажем Андрея Козицына и предприятий «УГМК-Холдинга» женская баскетбольная команда «УГМК» стала обладателем Суперкубка Европы, 2-кратным чемпионом Европы, 9-кратным чемпионом и 7-кратным обладателем Кубка России. Клуб настольного тенниса «УГМК» – 2-кратный чемпион российской премьер-лиги, обладатель Кубка ЕТТУ и финалист Лиги европейских чемпионов

ская баскетбольная команда в Ревде, вступающая во второй по рангу турнире – первом дивизионе мужской суперлиги. Теннисистам, пожалуй, ничего не угрожает, затраты на них не так уж велики. У ревдинского «Темпа-СУМЗ-УГМК» тоже довольно скромный бюджет, к тому же Козицын в своё время пообещал поддерживать этот клуб в память о погибшем младшем брате, а он не тот человек, который от своих слов отказывается.

А вот что теперь будет с баскетбольным клубом «УГМК» – вопрос не праздный. С учётом нынешнего курса доллара его бюджет (наполняемый Козицыным) – порядка миллиарда рублей. В отношении профессиональных клубов губернатор провозгласил стратегию постепенного сокращения финансирования из областной казны, а значит, бремя расходов на «Автомоби-

ли стало доказать свою нужность и важность, или, наоборот, у них опустятся руки, и трофей в очередной раз проплывёт мимо? Вряд ли БК «УГМК» сохранится в нынешнем виде. С появлением новой нагрузки у Козицына есть прекрасная возможность выйти из игры с высокой поднятой головой, сказав примерно то же самое, что его предшественник в «Автомобилисте» Алексей Боров: «Клуб сохранил, задачу выполнил».

Как вариант, Козицын поручит заботы о баскетболистах другому топ-менеджеру «УГМК» – Игорю Кудряшкину, который сейчас занимает пост вице-президента клуба. Его финансовые возможности скромнее (500 миллионов долларов по версии «Форбс»), так что при таком раскладе команда будет вынуждена отказаться от большинства звёзд и сделать ставку на своих воспитанников.

Не исключено, кстати, что именно Андрей Козицын и есть тот неназванный пока инвестор, который несколько дней назад согласился на треть спонсировать строительство 12-тысячной ледовой арены в Екатеринбурге. И уж совершенно точно, что ни в «Уральске», ни в новой ледовой арене у «Автомобилиста» отныне не будет проблем с посещаемостью – для компании «Спортсервис», много лет успешно занимающейся организацией домашних матчей БК «УГМК», не проблема заполнить любую площадку. Хотя на раздачу бесплатных билетов, как в случае с женским баскетболом, с приходом Козицына рассчитывать не стоит – хоккей на Урале зрелище традиционно более востребованное.

Ещё один любопытный момент – сохранится ли с приходом Козицына в «Автомобилист» прежнее название клуба? Пятнадцать лет назад Андрей Анатольевич показал, что сентиментальность в таких вопросах ему чужда и переименовал «Уралмаш» в «УГМК».



## Футбольную арену в Екатеринбурге построят быстрее

Евгений НЕВОЛЬНИЧЕНКО

Центральный стадион Екатеринбурга, который примет игры чемпионата мира по футболу-2018, может быть введён в постоянную эксплуатацию раньше изначально запланированных сроков.

Вчера в уральской столице состоялось заседание оргкомитета по подготовке к турниру. В нём приняли участие помощник Президента России Игорь Левитин и губернатор Свердловской области Евгений Куйвашев.

– Мы посетили реконструируемый стадион, – рассказал Игорь Левитин. – Работы идут полным ходом. Без отставаний и нарушения сроков. Недавно ваш город уже посетили делегации оргкомитета «Россия-2018» и ФИФА. Они довольны качеством и темпами работ.

Сегодня на стадионе, который в период мирового первенства будет носить название «Екатеринбург-Арена», уже полностью выполнены подготовительные, демонстрационные работы, усилены фундаменты исторических стен. Генеральный подрядчик – компания «Синара-Девелопмент» – монтирует пилоны навеса. На прилегающих территориях идёт реконструкция улиц и строительство паркингов. Объект планируется сдать в конце 2017 года.

– Есть утверждённый график подготовки «Екатерин-

## КСТАТИ

Вчера, 14 апреля, Игорь Левитин и Евгений Куйвашев также обсудили вопросы развития зимних командных видов спорта. Губернатор проинформировал, как выполняется поручение Президента России по поддержке в регионе хоккея с мячом (кстати, вчера, во время своей прямой линии, Владимир Путин ещё раз сказал о необходимости развития этого – национального вида спорта – в виде спорта). Игорь Левитин назвал область ведущим в России регионом по развитию хоккея, поддержке этого вида спорта и строительству хоккейной инфраструктуры.

бург-Арены» и прилегающей территории, – подтвердил Евгений Куйвашев. – Он выполняется в полном объёме. Некоторые виды работ ведутся с опережением графика. Переживания по поводу невыполнения тех или иных условий, требующих матча группа сам берет собой задачу по сокращению сроков, то есть хотим сдать стадион несколько раньше графика.

Стоимость арены – 12,2 млрд рублей. Она будет вмещать 35 000 зрителей. Стадион примет четыре матча групповой стадии чемпионата мира. По словам участников заседания, объект должен стать одним из центров притяжения туристов.

## Он пел для ликвидаторов Чернобыля...

Уральский русский народный хор готовит концерт в поддержку своего коллеги Сергея Дружинина (см. [afisha.vkz.ru](http://afisha.vkz.ru)), который вот уже несколько лет борется с онкологическим заболеванием. Сейчас артисту необходима не только моральная поддержка, но и средства для прохождения реабилитации.

...Он пел партию главного героя в знаменитом «Belle» из мюзикла «Нотр-Дам». Срывал апплодисменты. Пел «Очарована, околдована...». И казалось: эстрада – тоже его жанр. И всё же лирический тенор Сергей Дружинина на многие годы стал звуковым брендом именно Уральского хора. Почти физически ощущаемую позитивную силу голоса Сергея, способность увлечь руководителя хора не могли оставить «в заборчике» – он стал солистом. Талант Дружинина оценили и композиторы: песни сочинялись прицельно на него.

С Уральским хором он пел в Испании, Чехословакии, Югославии, Франции, Японии. В 1986-м уральские артисты выступили перед ликвидаторами Чернобыльской аварии, в непосредственной близости от разрушенного реактора...

Не имея музыкального образования, Сергей сам, на слух, освоил игру на гитаре, балалайке, свирели, жалейке. В концертах иногда сам брался за инструмент. Но этот концерт пройдёт без него. Для него.

Ирина КЛЕПИКОВА

ТЕАТР ЭСТРАДЫ  
УЛ. 8 МАРТА, 15  
20 АПРЕЛЯ 19.00  
Государственный академический русский народный Уральский хор представляет  
БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТ ДРУЗЕЙ ЗАСЛУЖЕННОГО АРТИСТА РОССИИ СЕРГЕЯ ДРУЖИНИНА  
Исполнителем:

- Уральский государственный академический русский народный хор
- Уральский государственный русский оркестр
- Квартет мужского монастыря во имя Святых Царственных Святости (Ванча Яна)
- Фольклорный ансамбль Уральского государственного горного университета
- группа «Изумруд»
- ансамбль танца и музыки «Иван да Марья»
- вокальный ансамбль «Солнцеворот»
- образцовый детский ансамбль «Уральская вечора»
- ансамбль танца «Уральский сувенир»
- арт-студия Елены Захаровой
- ансамбль русской песни «Забавля»
- хореографический ансамбль «Танцующие человеки»

Соллисты: народная артистка России Светлана Комаричева, заслуженный артист России Анатолий Филиппенко, лауреат международных конкурсов Светлана Котова, солисты Свердловской филармонии, заслуженная артистка России Лариса Дудькина, Алексей Петров  
КАССЫ: КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ЛАВРОВА (ПР.КОСМОНАВТОВ, 23, ТЭЛ. 331-30-09) ТЕАТР ЭСТРАДЫ (УЛ. 8 МАРТА, 15, ТЭЛ. 371-40-56) Кассы: 222 7000 6+