

# «Рок-н-ролл этой ночью»

XVI «Старый Новый Рок» собрал во Дворце молодёжи более 2 400 зрителей. Фестиваль прошёл под девизом «30 лет сРОКом»

В Екатеринбурге состоялся XVI «Старый Новый Рок», посвящённый юбилею знаменитого на всю страну Свердловского рок-клуба, который будет отмечаться в марте. Фестиваль прошёл действительно здорово – были и сильные ностальгические моменты, когда на сцену выходили со своими хитами мэтры рок-музыки. Были и новые имена, на которые стоит обратить внимание. Завершая «Старый Новый Рок», мы решили опубликовать мнение о современной музыке одного из основателей Свердловского рок-клуба...

**Рудольф СТЕРХОВ, первый заместитель президента Свердловского рок-клуба – специально для «ОГ»**

В последнее время мне, к сожалению, довольно редко выпадает возможность быть в Екатеринбурге. Но в этот раз повод более чем уважительный – «Старый Новый Рок» посвятили 30-летию нашего рок-клуба, что очень правильно – ведь это уже наша история – история яркая, достойная.

Я сюда приезжал в 2002 или 2003 году, тогда у меня кончились диски Настя – раздарил. И вот я зашёл в магазин компакт-дисков рядом с Центральной гостиницей и спрашиваю у продавца – «У вас Настя есть?», – а мне в ответ – «какая Настя?» Я даже растерялся сначала. Тогда меня спрашивают – «Может, вы имеете в виду американскую певицу Анастасию?» – я оешу: «Вы что, Настя Полева!»...

Я был потрясён, ведь не прошло ещё и поколения, а в Мекке советского рок-н-ролла уже не помнят лучших людей той музыкальной культуры нашей страны. Не все, конечно, но всё равно очень обидно.

И это объяснимо – сегодня нет достойных источников, где бы молодёжь могла узнать о том времени. Знаю, что сейчас *Дима Карасюк* (ар-

хивариус Свердловского рок-клуба. – *Прим. «ОГ»*) пишет книгу о нас – и пишет честно, правильно, очень аргументированно. Я давал почитать фрагменты оттуда на пробу молодёжи – им нравится. Но пока книга не вышла, таким источником стал фестиваль, ведь на сцене снова лучшие группы рок-клуба...

Да, рок-клуб был уже позавчера, и для молодого поколения это скорее легенда, но сейчас мы чувствуем: наша музыка снова нужна – тот рок, что был настоящим социокультурным феноменом, чем, кстати, отличался от западного, который в своё время аккуратно упаковали в шоу-бизнес. Наши песни были ярчайшим элементом гласности – время того требовало...

А за последние 25 лет я не назову вам музыкантов такого масштаба, как *Шевчук, Шахрин* – которые бы и сейчас собирали огромные залы. В одном ряду с рокерами нашего поколения стоит только *Земфира*, но и она быстро сгорела, видимо, Богом ей было дано сказать всё сразу.

Сейчас мир рушится, и в атмосфере снова летают бациллы перемен, поэтому я думаю, скоро в рок-музыке снова должны появиться новые яркие люди, которые поведут за собой. В такое время появляются новые жанры, стили – новые «Наутилусы» и «Чайфы»...



По-настоящему яркими и даже трогательными получились выступления ветеранов Свердловского рок-клуба, среди которых и неизменные участники «СНР» – дедушка уральского рока Александр Пантыкин и его группа «Урфин Джюс»



По традиции в финале «Старого Нового Рока» участники вышли на главную концертную площадку и исполнили любимую всеми песню Егора Белкина и Ильи Кормильцева «Соня любит Петю». На фото на руках у Насти Полевой маленькая рокерша, которая весь вечер без устали аплодировала всем командам и кричала «бравво!»



«Областная газета» на фестивале подвела итоги конкурса на лучшее эссе «Встреча с роком». Победителей мы наградили на главной сцене фестиваля – напомним, что ими стали Лариса Кузнецова (у микрофона она произносит благодарственное слово «Областной газете»), Ирина Галляпина и Нина Плутыхина



Группа «Сансара» – представитель нового поколения свердловского рока. Ещё больше фото – на нашем сайте [oblgazeta.ru](http://oblgazeta.ru)



В разное время художник подписывался разными именами. В период 1914-1917 гг. он подписывался как N.BRUYNESTEYN – именно так и установили время создания картины

## Картину принесли в наволочке

Пётр КАБАНОВ

В новогодние праздники фонд Музея истории Екатеринбурга пополнился на одну картину. На первый взгляд, ничего удивительного в этом нет: только за прошлый год музею подарили около тысячи разных предметов, но полотно малозвестного голландского художника *Никола-Брайнистейна* (Nicolaas Bruijnesteijn – нидерландский язык) попало в музей необычным способом – его оставили в старой наволочке в гардеробе музея. Тут же появилась информация, что полотно «совершенно уникальное», и оказалось в музее «при загадочных обстоятельствах». Мы решили разобраться в этой почти детективной истории.

В один из последних дней новогодних каникул в музей зашла женщина с большим предметом, завернутым в старую наволочку. Она заинтересовалась, может ли передать предмет в фонд, но когда узнала, что сотрудники отды-

### ОБ АВТОРЕ

**Николаас (Нико) БРАЙНИСТЕЙН** (1893–1950) – голландский художник. Он происходит из семьи финансистов, но выбрал путь художника, пройдя курс обучения в Амстердамской школе искусств, откуда был призван в армию в самый разгар Первой мировой войны. Интересный момент: Нидерланды официально не принимали участия в боевых действиях, но службу нести ему всё же пришлось. Именно в этот период Нико создаёт целый цикл пейзажей. Подобных пейзажей у него больше двух десятков. Уже после войны он учился в Академии художеств Гааги, где начал писать натюрморты и портреты.

хают, оставила подарок и ушла. Когда же каникулы кончились, сторож передал свёрток *Сергею Скробову* – хранителю Музея истории Екатеринбурга.

– Когда я открыл наволочку, ахнул, – рассказал «ОГ» Сергей. – К картине была приложена записка, там говорилось, что полотно привезено в 1945 году из Германии. Это невероятно, тогда многие солдаты забирали предметы искусства в качестве трофеев. Узнать, что это за человек её принёс, увы, не представляется возможным – женщина не оставила никаких координат. На картине был указан автор – Николаас (Нико) Брай-

нистейн, голландский художник.

Сейчас картина пройдёт ряд специальных экспертиз, а также подвергнется небольшой реставрации – масляная краска немного потрескалась. Все желающие смогут увидеть картину 4 июня в День дарителя музея.

Думаем, отдельно стоит пояснить: действительно, ещё со школы все знают, что голландская школа живописи очень ценится во всём мире и является одной из самых известных... Но речь идёт прежде всего о живописи XVII века. Живопись же XX века далеко не так интересна. Примерная стоимость найденной картины екатеринбургскими экспертами пока не установлена, но в Сети можно найти стоимость других работ Николааса Брайнистейна – например, на одном из аукционов его работы, правда, меньшего размера, были проданы за 120–250 евро (от 10 до 21 тысячи рублей).

## Уральский драматург победила в «Первой читке»

Наталья ШАДРИНА

Пьеса «Антарктида» свердловчанки *Ульяны ГИЦАРЕВОЙ* вошла в список победителей на конкурсе «Первая читка» в Санкт-Петербурге. Всего экспертным советом было прочитано около 400 работ драматургов со всей страны, но в число лауреатов попали лишь семь участников. Теперь пьесы-лауреаты будут прочитаны актёрами Театра на Литейном в рамках XII фестиваля «Пять вечеров» им. А. Володина.

– Ульяна, ваши пьесы были представлены на самых разных фестивалях и в нашей области, и в столице, но в «Первой читке», кажется, участвует впервые?

– Верно, дело в том, что у этого конкурса есть два трудновыполнимых для меня условия: во-первых, пьеса не должна быть представлена где-либо ранее, а когда есть свой родной театр, сложно удержаться и не устроить читку свежего текста. Во-вторых: пьеса не должна участвовать в других конкурсах, при том, что сбор заявок идёт под конец года, когда уже всё новое «засвечено». В этот раз всё сложилось, потому что пьеса – с пылу с жару, как никогда. Я закончила её в ноябре и сразу же отправила на конкурс. Как раз подгада-

ла с уральской погодой, такие морозы ударили... О чём ещё писать, если не об антарктических льдах?

– Теперь «Антарктиду» представят в Театре на Литейном – читать будут профессиональные актёры, готовы читку – режиссёры. Волнуетесь? Насколько это будет значимо для вас?

– На самом деле очень важно, ведь в Петербурге ещё ни разу мои тексты представлены не были. В Москве несколько раз проходили читки, в Смоленске, Тобольске, Омске, Тольятти, Набережных Челнах... Недавно состоялась даже в Петрозаводске, в понедельник готовятся в Самаре, а вот Северная столица оставалась очень далёкой. Я думаю, что там совершенно иная публика, и очень интересно узнать именно их оценку, обсудить новый материал.

– Конец прошлого года для вас получился более чем удачным: вы стали лучшим драматургом по версии зрителей фестиваля «Золотая маска», примерно в это же время появилась новая пьеса «Антарктида», год нынешний тоже начинается с успехов... Над чем работаете сейчас?

– Спасибо за приятные слова, но я всё-таки скрещу пальцы, ведь 2016-й только родился, и рано судить о его

### ДОСЬЕ «ОГ»



**Ульяна ГИЦАРЕВА** – молодой драматург из Екатеринбурга. Выпускница факультета журналистики Уральского федерального университета, совмещает работу редактором в книжном издательстве с работой в театре. Автор пьес «Спичечная фабрика», «Птичье молоко», «Хач», «Антарктида», киносценария «10 рублей».

характере. Надеюсь, он будет благосклонен. О заявках на фестивали, пожалуй, пока умолчу, не размыкая пальцев. Сейчас я собираю материал для новой пьесы, на этот раз она будет скорее общественно-политической, нежели социальной, и работа предстоит большая. И «Антарктида» хоть и дописана, но тема пока для меня не закрыта, потому что мы планируем с режиссёром *Евгением Исхаковым* постановку в Екатеринбурге, в нашем О.С.Т. (*Открытый студийный театр*. – *Прим. «ОГ»*). Мы только в начале пути, ищем новую для нашего театра форму: всё-таки действие пьесы происходит и в непростое время – 90-е годы XX века, и, пожалуй, в самом опасном в мире месте – на антарктической станции. Хочется удивить нашего зрителя.

В названии этого турнира увековечена память вратаря сборной СССР, первого вице-президента ФИФА *Валентина Гранаткина*. Соревнования проводятся с 1981 года (с перерывом). В разные периоды на турнире выступали *Андрей Мёллер* и *Оливер Бирхофф*, *Карстен Янкер* и *Марсель Десаин*, *Игорь Кольванов* и *Александр Мостовой*

## Шипулин впервые взял медаль в «Индивидуалке»

Индивидуальной гонкой у мужчин в немецком Рупольдинге открылась программа пятого этапа Кубка планеты по биатлону. Тройку лидеров в этой дисциплине замкнул *Антон Шипулин*. Уралец завоевал награду «индивидуалки» впервые в карьере.

На пьедестале наш земляк составил компанию австрийцу *Симону Зерру*, который финишировал вторым, и французцу *Мартену Фуркаду*. Все они сразились на выстреле на четырёх рубежах. Причём Шипулин и его извечный конкурент *Фуркад* – на одном и том же, третьем. На странице в «Инстаграм» свердловчанин указал: «Моя маленькая победа над индивидуальной гонкой». Ему никак не давалась медаль этой дисциплины на мировых состязаниях именно среди взрослых. В 2007 году он стал вторым на первенстве планеты среди юниоров.

## Уральский футболист – в призёрах Мемориала

В Санкт-Петербурге прошёл 28-й Международный юношеский турнир по футболу памяти *Валентина Гранаткина*. Бронзовые медали составили завоевала сборная России, за которую играл свердловчанин *Константин Решетников*.

На групповом этапе наша команда одержала победы над Казахстаном и Эстонией, а также свела к ничьей встречи с Молдовой и Финляндией. Единственное поражение случилось в полуфинале, от сборной Санкт-Петербурга – 1:5. А в матче за бронзу россияне разгромили финнов – 6:1. Константин Решетников прошёл четыре из шести встреч сборной на турнире, который более известен как Мемориал Гранаткина. 17-летний полузащитник екатеринбургского «Урала-98» появлялся на поле уже по ходу второго тайма.

Отметим: эту же плейду воспитанников клуба представляет бронзовый призёр юношеского первенства Европы-2015 *Александр Щербанко*. Евгений НЕВОЛЬНИЧЕНКО

### КАК ПРАВИЛЬНО?

Найти информацию о художнике оказалось невероятно трудно. На русском языке её нет – более того, почти ничего нет на английском, только на родном нидерландском. Нам даже никто не мог ответить, как правильно писать фамилию Bruijnesteijn на русском и как её произносить. Для этого мы связались со знакомой голландкой *Тесс Восс* из городка Алмере, которая пояснила, что правильно говорить всё же Брайнистейн.

ART MEDIA

С 18 ДЕКАБРЯ  
МУЛЬТИМЕДИЙНАЯ ВЫСТАВКА  
**МИКЕЛАНДЖЕЛО**  
СОТВОРЕНИЕ МИРА [WWW.GREATMICHELANGELO.COM](http://WWW.GREATMICHELANGELO.COM)

МИРМИКЕЛАНДЖЕЛО.РФ

Европа PLUS 101.2 FM, ЕТВ, МТВ

Музей Архитектуры и Дизайна

УЛ. ГОРЬКОГО, 4А (ВХОД С ПЛОТИНКИ)  
+7 (343) 354-78-19