

Школа, где учат на Гамлета и Бабу-ягу

Единственный театральный вуз на Урале отмечает 30-летие

Ирина КЛЕПИКОВА

Если учесть, однако, что первый театральный вуз, где преподавали эвакуированные мастера сцены, возник в Свердловске ещё в годы войны, а позже существовал театральный факультет при Уральской консерватории, то — учитывая ректор ЕГТИ Владимир БАБЕНКО — резонно отмечать и 80 лет театрального образования на Урале.

— В 1985 году театрально училище было реорганизовано в институт по инициативе Ельцина, тогда первого секретаря обкома КПСС. Даже если считать от этой даты, институт выпустил в мир почти три тысячи профессионалов. Возможно ли говорить об уральской театральной школе? Например, система актёрской подготовки в школе-студии МХАТ или Шкукинском училище известны каждая «лица неопишимым выраженьем»...

— Трудный вопрос. Приведу пример — возможно, будет ясен ответ. У нас есть два легендарных педагога — профессор Владимир Марченко и заведующая кафедрой сценической речи Азалия Блинова. У Марченко — диплом ГИТИСа (а это московская школа театральной педагогики), Блинова — ярко выраженный педагогический талант театральной школы. Честно говоря, ни я, ни они не видим в этом противоречия. Оба достаточно умные и талантливые, чтобы не бодраться по поводу нюансов. И думаю: мы правы в этом, поскольку уровень востребованности наших выпускников достаточно высок. Почти 100 процентов! Выпускаем группу «скульплов» — почти все попадают именно в театры кукол. Хотим группу артистов мюзикла — театры «разбирают» их ещё студентами... Нет проблемы с распределением выпускников. Вообще! Все востребованы: на ТВ, в кино, театрах...

И режиссёры при этом нередко говорят: выпускники ЕГТИ выгодно отличаются тем, что трудолюбивы, легко адаптируются, без звёздных капризов. Они готовы к бытовым трудностям, лишь бы остаться в профессии. Единственная проблема (улыбается) — у наших ребят какое-то время ощущают уральский говор: скороговорка, оканье...

— Тем не менее в сентябре на базе ЕГТИ прошла Всероссийская (с международным участием!) конференция по сценической речи.

— Да, наши педагоги-речевики, говорящие на чистой русской речи, разрабатывают специальные программы. Эффективные, востребованные. Правда, индивидуальность педагога при этом приходится втискивать в «гроб» образовательных стандартов, лавировать между талантом и стандартом. На конференции возникла почти мировоззренческая дискуссия. Одни говорили: стандарты — это неплохо, они воспитывают. Другие отчаянно возмущались: сколько можно театральный вуз судить по критериям сельскохозяйственного?

— Сегодня институт готовит не только актёров, но и режиссёров, продюсеров, есть отделение «Литературное творчество». Общий знаменатель — наличие таланта. Как вы, ректор, определяете для себя эту эфемерную категорию? Для меня, поделюсь, признака таланта — заразительность...

— А как вам такое определение — энергия? Оно ведь не противоречит вашему? Заразительность — это чья-то свободная энергия, которая тебя обволакивает, захлестывает, увлечает. Но, думаю, и вы согласитесь со мной: талант — дар свыше. И вот этот «канал» с тем, что свыше, должен быть всегда открыт. Иначе творческая состоятельность угасает. Знаете, у меня в ректорском кабинете, под



Учебные спектакли ЕГТИ не раз становились номинантами и лауреатами театрального фестиваля «Бравы»

рукой, книга Сальвадора Дали «50 секретов мастерства» — о том, что нужно уметь живописцу. Дали учит: как мыть кисти, как готовить холсты... 49 секретов А в конце говорит: не если вашей рукой не движет кто-то свыше, если вы не связаны невидимыми нитями с каким-то верхним миром — 49 секретов бесполезны. Такая сюрреалистическая трактовка таланта.

— Талант поступает теорией, но оттачивается практикой. Хорошо литераторам — это «таланты уединения», «застольные люди»: написал рассказ — предъявил миру. Всем прочим, кто учится в ЕГТИ, сложнее: ни актёра, ни режиссёра на студенческих этапах не вырастить, и в театр на практику, сразу пред очей публики, «зелёный» талант никто не возьмёт...

— Зато у нас есть Учебный театр! Наша база практики. А ещё мы построили в центре Екатеринбурга пятиэтажное общежитие, где тоже есть помещения для учебных занятий — сценической бой, танцы, актёрский тренинг... А наши педагоги одновременно ещё и практики театра. Андрей Русин — мастер курса и режиссёр Свердловской драмы (у института теснейшие связи с этим

театром, несколько лет назад на основе одного нашего выпуска был образован «Молодой театр»). Другой педагог — Александр Блинов — тесно связан с киностудией, с режиссёром Алексеем Федорченко. Конечно, денег на учебные спектакли в обрез. Костюмы — на «подбор», старые сценические оружие... Тем не менее на сцене Учебного театра мы играли и спектакль по сказкам братьев Гримм (идеи заинтересовалось консульство ФРГ, и мы получили грант), и Булгакова, и Уильяма. Разные авторы, разная стилистика. И Алексей Федорченко снимает наших ребят в своих фильмах, готовит к будущей профессии. А недавно, грех не похвалиться, наши ребята выехали в Берлин... с мастер-классом!

— Многие десятилетия эталоном в театральном пространстве была так называемая старая актёрская школа, а она в свою очередь предполагала не только вершины лицедейства, но и высочайшую общую культуру в профессии. Например, приходишь на спектакль часа за два, настраиваться. Никогда не забуду, как легенда Свердловской музыки Валентина Михайловна Пименова в свои

почти 90 лет рассказывала: в молодости на репетициях она всегда присаживалась на краешек стула — а вдруг режиссёр вызовет на сцену?

— Очень надеюсь, что в нашем институте от этих традиций что-то сохранилось. Педагоги стараются внушить молодым этот священный трепет по отношению к Театру. Ты не можешь быть не в форме, каждый раз на сцене должен работать словно в последний раз... Но знаете, как досадно и больно бывает за ребят, когда четыре года мы готовим их к высокой миссии, а там, куда они приезжают, высокая миссия, оказывается, никому не нужна, там просто «делают деньги». Бесконечные зайчишки-ёлки, юбилей, корпоративы. Драматический театр в чистом виде порой просто исчезает: без внешних эффектов трудно заманить публику на полноценный спектакль. Я вижу драму поколений скорее не в пределах института, а вне. Красноречивый пример: наша выпускница, работавшая в ТюЗе довольно много лет, уехала в Москву, устроилась «в рекламу». Сейчас на «Первом канале» мы постоянно видим её лицо. По словам: финансово успешна. Но я не знаю: рад ли я? В Москве — целое землетрясение актёров драматического театра и кино, неприкаянных, продающих свой талант в развлекательных фирмах.

— Их счастье, если это их внутренне примирит с собой. Но не исключено: однажды талант предьявит счёт — а на что ты, собственно, меня растратил? Грустно...

— И как безумно рачительно к тому же! Но в то же время наши выпускники играют в Театре Армена Джигаряна, в калыгинском «Ет Сетера», на Таганке, в театрах Санкт-Петербурга... А уральские театры — и в Екатеринбурге, и в области — процентов на 80-90 состоят из наших ребят.

ЛЮБОПЫТНО!

● Первый выпуск ЕГТИ состоял всего из 22 человек по специальности «Актёрское искусство».

● Со Свердловским театральным училищем и ЕГТИ связана творческая деятельность известного режиссёра Владимира Мотыля, артистов старшего поколения Анатолия Кузнецова, Анатолия Солоницына, Владимира Ильина. В стенах института начинали свою карьеру режиссёры театра и кино Анатолий Праудин, Дмитрий Астрахан. Драматурги Олег Богачев и Василий Сигарев, будущими студентами ЕГТИ, стали лауреатами премии «Антибукер».

● Выпускники ЕГТИ работают в театрах Мурманска, Ульяновска, Кургана, Тюмени, Омска, Томска, Кирова, Вологды, Новосибирска, Кинешмы, Ярославля, Рязани, Тобольска, Владивостока, Одессы, а также в столичных театрах: Ленком, БДТ им. Товстоногова, МХТ им. А.П. Чехова, Театр на Таганке, Театр Романа Виктюка, «Московская опера», Театр кукол им. С.В. Образцова, Театр Стаса Нанина, Московский Губернский театр (худрук. С.Безруков) и т. д.

● Особой гордостью ЕГТИ являются лауреаты Национальной театральной премии «Золотая маска» (Юрий Мазинский — 2009 г., Александр Бабенко — 2007 г., Мария Виленкова — 2002 г., Светлана Замаева — 2012 г., Александр Соколов — 2014 г., Евгений Зайцев — 2015 г., Андрей Теторин — 2015 г.).

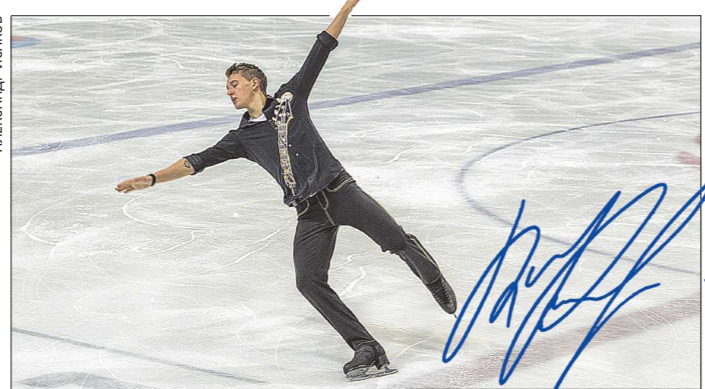
— Вы специально назначили празднование юбилея на понедельник (2 ноября) — не театральный день? Нет спектаклей, репетиций. Выпускники института могут приехать из других городов, вернуться на несколько часов под выдохом альма-матер.

— Ну конечно! Только и в этом смысле театральный вуз — юбилей особый. У нас нет традиции общего сбора. Где-нибудь в большом актовом зале. Студенты приходят в аудитории, где учились мастерству. А все аудитории у нас именны — Анисимов, Стрельнев, Марченко... Здесь закладываются основы дипломных спектаклей. Аудитория мастера — как маленький театр. Здесь ты разбираешь, анализируешь каждое слово, свою первую роль, здесь проливал пот, здесь тебя ругали (или ободряли-хвалили). Здесь был и бутерброд на бегу, и (улыбается) первый поцелуй. Как дом родной. А в результате сложилась твоя судьба...

Максим Ковтун: «Дома мне выступать сложнее»

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

В Екатеринбурге в эти дни проходит третий этап Кубка России по фигурному катанию. Соревнования не самые рейтинговые, в основном в них принимают участие начинающие спортсмены. Но на этапе в Екатеринбурге решил выступить действующий чемпион России Максим Ковтун...



Максим Ковтун во время исполнения короткой программы в Екатеринбурге. И автограф фигуриста для читателей «ОГ»

По идее, на подобных соревнованиях Максим должен выигрывать, причём с хорошим отрывом. Но после короткой программы он оставался лишь третьим — хотя обошёлся без падений, но были и небольшие ошибки, и не очень «чистые» приземления. Лидировал после короткой программы Гордей Горшков — спортсмен достаточно сильный и интересный, однако, совсем другого уровня. На чемпионате России Горшков был лишь пятым, когда Ковтун — первым.

В произвольной программе Максим Ковтун тоже не показал максимуму того, на что способен. По итогам проката он опередил москвича Владислава Тарасенко, который шёл вторым, и завоевал серебро с результатом 222,48 балла. Горшкова (он набрал 245,02) опередить так и не удалось. Понятно, по окончании проката Ковтун был очень расстроен...

— В чём причины неудачи? А второе место на подоб-

КСТАТИ

В той же дисциплине, что и Ковтун, выступал молодой екатеринбургский спортсмен Глеб Камалов. Он в итоге стал пятым с результатом 169,23 балла (после короткой Глеб занимал лишь седьмую строчку).

— Мне пока психологически тяжело кататься с такими мэтрами, как Ковтун, — рассказал Глеб. — Приходится к этому привыкать. Чтобы тягаться со спортсменами уровня Максима, нужны четверные прыжки, которые мне пока не даются. Хотя... Бывает, что и Ковтун ошибается.

син. Я чувствую, что этой самой практикой мне не хватает. Я не до конца вернулся в прежнюю форму. Моя цель — быть в форме к этапам Гран-при.

— Первый этап у вас — в японском Нагано 27 ноября. Время есть... Травма вас сейчас не беспокоит?

— Нет, со здоровьем всё в порядке. Проблема именно в том, что не успел восстановиться, чтобы кататься чисто.

— В Екатеринбурге выступать сложнее?

— Да, конечно... Чувствую повышенную ответственность. На трибунах — очень

много тех, кого лично знаю. Мне, кстати, очень помогла поддержка зрителей. И я им хочу сказать большое спасибо. Меня пришли поддержать друзья, родные, тренеры из школы, где я раньше катался. Родители, естественно.

— Через два месяца здесь, в Екатеринбурге, пройдёт чемпионат России. Как вам условия в КРК «Уралел»? — Лёд очень хорошего качества здесь, он мне очень понравился. Единственное — хоккейные рисунки... Но, думаю, к чемпионату России их уберут.

Матч ТВ: 249 часов трансляций... ежедневно

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Завтра, 1 ноября, начинается вещание нового телевизионного канала — «Матч ТВ», появление которого сопровождается невиданной до сих пор на российском телевидении рекламной акцией. Объявлено, что «Матч ТВ» заменит на шестой общедоступный канал «Россия-2» и начнёт вещание в 8.00.

Однако в свердловских региональных программах телепередат на этот день по-прежнему значится «Россия-2-10 канал-Губерния», а первое включение новинки произойдёт в 11.05. При всей массивной атаке, которую устроили на потенциального зрителя профессиональные пиарщики, кроме лозунга «Все на Матч!», всё остальное пока в густом тумане. Состоявшаяся в четверг в Москве презентация породила ещё больше недоумений.

У канала будет три часовых пояса вещания, такого

ещё никто не делал», — сообщил на презентации председатель правления «Газпром-Медиа Холдинг» Дмитрий Чернышенко. Что имело в виду? Уже сейчас у «Первого канала», а также «России 1», НТВ и ТНТ даже пять часовых поясов вещания — на Дальний Восток, Восточную Сибирь, Западную Сибирь, Урал и Москву. А три пояса имеют, например, каналы «Карусель» и «2x2». Ещё больше вопросов возникает после заявления о том, что на канале «Матч ТВ» будет 1747 часов спортивных трансляций в неделю (при этом особо подчеркивается, что это больше, чем у Sky Sports и NBC). Таким образом, получается, что на новом канале ежедневно будет 249 часов (!) спортивных трансляций. На практике всё, разумеется, не так, всё куда более реально — 1 ноября «Матч ТВ» покажет четыре трансляции — матчей баскетбольной Единой лиги ВТБ, КХЛ, чемпионата России по футболу (матч «Урала» в Москве со «Спартаком»), а также «Гран-при Мексики»

СПРАВКА «ОГ»

● На заседании совета по спорту при Президенте России 2 июня о создании нового спортивного телеканала было объявлено официально.

● 15 июля Президент России Владимир Путин подписал указ о внесении изменения в Перечень общероссийских обязательных общедоступных телеканалов и радиоканалов, предусматривающий включение в этот список телеканала «Матч ТВ».

● Телеканалу «Матч ТВ» передана аппаратура стоимостью 150 миллионов долларов США, которая использовалась на зимних Олимпийских играх 2014 года в Сочи.

в автогонках «Формула-1» общей протяжённостью около восьми часов.

Есть, конечно, предположение, что имело в виду трансляции всех спортивных каналов, которые входят в «Газпром-Медиа Холдинг». Так они и сейчас есть, независимо от «Матч ТВ». И, будем надеяться, продолжат работу после его появления.

За неимением пока что других иллюстраций, большинство сообщений о «Матч ТВ» пока сопровождается изображениями генерального продюсера канала Тины Канделаки, фигура которой и ранее была

достаточно медийна. Но, кроме разглядывания фигуры, не стоит и пытаться вдумываться в смысл сказанного или написанного. С одной стороны, «не будет фильмов про рыбалку и сериалов», с другой — «мы сделаем и ток-шоу, и программы, и телесериалы, и байопики, и автобиографические фильмы». Заявления о том, что пришли «новые люди» и «канал создаётся с нуля», удачно соседствуют с заверениями о том, что «собранные лучшие комментаторы».

Кстати, не стоит, по крайней мере, пока, искать «Матч ТВ» в телепрограммах. На во-

АФИША ТЕАТРОВ (31 октября — 6 ноября)

ТЕАТР	ПРОГРАММА
ЕКАТЕРИНБУРГ	5 ноября. Пигмалион, 18.30 6 ноября. Квадратура круга, 18.30
МАЛЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР «ТЕАТРОН»	31 октября. Золотой цыплёнок, 11.00 31 октября. Как я стал..., 18.00 31 октября. Фестиваль самостоятельных работ в рамках проекта «Театральная бессонница», 22.00 1 ноября. Все мыши любят сыр, 12.00 1 ноября. Парфюмер, 18.30 4 ноября. Приключения Суббастика, 12.00 4 ноября. Хочу купить вашего мужа, 15.00 4 ноября. Как я стал..., 18.30 5 ноября. Левая грудь Афродиты, 18.30 6 ноября. Мы непременно встретимся с тобой, 18.30
КАМЕНСК-УРАЛЬСКИЙ	КАМЕНСК-УРАЛЬСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ «ДРАМА НОМЕР ТРИ» 31 октября. Баба Шанель, 19.00 1 ноября. Праздник в Чепуляндии, 10.30, 12.00 5, 6 ноября. Поляна счастья, 19.00
НИЖНИЙ ТАГИЛ	НИЖНЕТАГИЛЬСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМ. ДН. МАМИНА-СИБИРЯКА 31 октября. Свадьба Фигаро, 18.00 1 ноября. Снежная королева, 12.00 1 ноября. Очень женатый таксист, 18.00 5 ноября. Пока она умирала, 18.00 6 ноября. Ужин с дураком, 18.00
НИЖНЕТАГИЛЬСКИЙ ТЕАТР КУКОЛ	1 ноября. Гуси-лебеди, 11.00, 13.00
НОВОУРАЛЬСК	ТЕАТР МУЗЫКИ, ДРАМЫ И КОМЕДИИ 1 ноября. Золушка, 11.00 1 ноября. Пенелопа, 17.00
НОВОУРАЛЬСКИЙ ТЕАТР КУКОЛ	1 ноября. Ещё раз о Красной Шапочке, 11.00, 13.00
ИРБИТ	ИРБИТСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМ. АН. ОСТРОВСКИЙ 31 октября. Приключения домовёнка Кузи, 11.00 1 ноября. Приключения домовёнка Кузи, 12.00 6 ноября. Ночь в театре (Всероссийская акция «Ночь искусств»), 18.00
СЕРОВ	СЕРОВСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМ. А.П. ЧЕХОВА 1 ноября. Липенька, 12.00, 18.00 5 ноября. Оранжевый ёжик, 11.00
КОЛЯДА-ТЕАТР	31 октября. Мальчик с пальчик, 11.00, 13.00 31 октября. Скрипка, бубен и утюг, 18.30 1 ноября. Карлсон вернулся, 11.00 1 ноября. Дом у дороги, 14.00 1 ноября. Баба Шанель (Малахитовый зал), 18.30 1 ноября. Наташина мечта (гранатовый зал), 18.30 2 ноября. Концагеристы, 19.00 2 ноября. Большая советская энциклопедия, 19.00 4 ноября. Вино любви, 19.00 5 ноября. Волшебный горшочек, 11.00 5 ноября. Морозко, 13.00 5 ноября. Записки на «сущёнке». Клавдия, 19.00 6 ноября. Умная собачка Соня, 11.00 6 ноября. Не улети! (Пугало в облаках), 13.00 6 ноября. Два в одном, 19.00
ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ	3 ноября. Тайные сказки о золоте, 11.00 3 ноября. Бременские музыканты, 14.30 5 ноября. Конёк-Горбунчик, 11.00 6 ноября. Барышня-крестьянка, 14.30 6 ноября. Похождения бравого солдата Швейка, 18.30
КАМЕРНЫЙ ТЕАТР ОБЪЕДИНЁННОГО МУЗЕЯ ПИСАТЕЛЕЙ УРАЛА	31 октября. Барышня-крестьянка, 14.00, 17.30 1 ноября. Барышня-крестьянка, 14.00, 17.30 3 ноября. Варшавская мелодия, 18.30