

«Шмели» выбыли из Кубка России

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Самый успешный за последние шесть лет поход за Кубком России футболисты екатеринбургского «Урала» завершили на подмосковной «Арене Химки», где уступили в матче 1/8 финала столичному ЦСКА со счётом 1:2.

ПРОТОКОЛ		
Кубок России. 1/8 финала. ЦСКА (Москва) – «Урал» (Екатеринбург) – 2:1 (0:0).		
Время	Счёт	Автор гола
47	1:0	Панченко
78	1:1	Подберёзкин
86	2:1	Тошич

Сухие цифры могут произвести обманчивое впечатление, что «шмели» ну, может быть, самой малости не хватило для того, чтобы одолеть соперника и выйти в четвертьфинал. На самом деле ЦСКА на протяжении почти всего матча имел тот пусть даже минимальный запас прочности, который и позволил команде **Леониду Слуцкого** добиться успеха.

Конечно, отсутствие у армейцев группы игроков основного состава повышало шансы «Урала», но даже ослабленный ЦСКА продемонстрировал своё козырное нынче умение выжимать максимум. «Шмели» же для того, чтобы их появление в верхней части турнирной таблицы чемпионата России не выглядело неожиданным, а тем более для того, чтобы решать большие турнирные задачи, ещё предстоит от матча к матчу наращивать этот навес.

Нынешние успехи «Урала» тем более удивительны, что в команде так и не появился забивной нападающий, ка-

ким в прошлом году был **Смолов**. **Гогичев** уже немолод, **Маичурин** подвержен травмам, надежды на арендованного у ЦСКА **Стандберга**, похоже, так и останутся надеждами. **Ерохин**, слов нет, молодец, но он всё-таки не нападающий. Да и он в первом тайме получил травму. Будем надеяться, несерьёзную.

Подводя черту под выступлением «шмелей» в 24-м розыгрыше Кубка России, заметим, что за без малого четверть века, что проводится этот турнир, команда лишь в шестой раз достигла стадии 1/8 финала (предыдущий раз – шесть лет назад). Преодолевали кубковую планку на этой высоте екатеринбуржцы лишь трижды. Ну а наибольшего успеха в розыгрыше Кубка России «Урал» добился в сезоне 2007/2008, когда наша команда, выступавшая тогда в первом дивизионе, дошла до полуфинала, где уступила пермскому «Амкару».



К финальному свистку ЦСКА оказался на шаг ближе к победе, чем «Урал» (Георги Миланов убегает от защитника «шмелей» Александра Мартыновича)



Лудильная фабрика. «Содержать квасы в однодонных кадках... и в оные кадлы для квашения чёрную жель, чтобы она была чиста и железны на ней не было. По отбиранию печь, насыпая угля, разжечь огнём. (...) И как распотлила, то взьяв жести в клещи листов 80, спустить в котёл олово... потихоньку» – так этот процесс описывал сам Вильгельм де Геннин



Описание трудов сибирского обер-бергмата при генерале де Геннине – иными словами, что при основателе Екатеринбурга было изучено, собрано, сделано. В описании, например, указаны лиственные и кедровые деревья (вверху слева), руда (справа)...

Художник де Геннин

Основатель Екатеринбурга зарисовал все заводы и производственные процессы

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

В свет в издательстве «Артефакт» вышло уникальное историческое и краеведческое издание – «Абрисы де Геннина. Чертежи и планы уральских и сибирских заводов XVIII века». Над ней работал директор екатеринбургского музея ИЗО, сотрудник музея Изобразительных искусств **Никита Корытин**.

«Эти чертежи попали мне в руки ещё лет девять назад», – рассказывает «ОГ» Никита Корытин. – Я сразу понял, что их обязательно нужно показать людям. Материал – совершенно уникален. Это очень подробные чертежи самих заводов, и их историческую ценность переоценить невозможно. Это любопытно разглядывать даже людям, совершенно далёким от горного дела, от промышленности – но живо интересующимся историей Урала. А жить здесь, в этих местах, и не испытывать живого интереса к истории – разве это возможно? Вся наша культура, история, всё, что есть у нас на Урале, так или иначе сплетено с промышленностью и развивалось благодаря развитию

заводов. В этом уникальность нашего региона, его сила... И этим надо гордиться. Под словом «чертеж» многие сразу представляют себе сухие, скучные бытавелью схемы. Но это не тот случай... Разглядывать абрисы де Геннина – отдельное эстетическое наслаждение. Он запечатлел не только сами заводы, но и процессы, происхождение там – например, возведение плотин, лужение железа, устройство разных фабрик, жизнь на Демидовских и Строгановских заводах... Ценность книги – во первых, историческая, – добавляет Никита Корытин. – Во-вторых, основатель города открывается с новой стороны – как человек аккуратный, любящий точность, очень методичный, отразивший все заводы и процессы. А ещё и как человек творческий – потому что сделано всё это аккуратно и хорошо. Более того, чертежи – кладёшь для историков и краеведов.

Это собрание конкретной, точной информации, архивные карты. Кстати, сам де Геннин каждый чертёж подкрепил ещё и собственными, очень подробными комментариями. Но создатели книги шагнули ещё дальше. – У нас в процессе работы родилась идея – снабдить все эти чертежи реальными материалами из государственного архива Свердловской области. На протяжении трёх лет мы с архивом этот исторический материал собирали, а затем замечательный историк, научный сотрудник института истории и археологии УрО РАН, сотрудник музея истории Екатеринбурга **Николай Корепанов** написал тексты, – рассказывает автор проекта. – Затем встал вопрос о выпуске книги – и здесь нам помогало руководство завода «УГМК». В конце концов, они во многом продолжают начатое во времена основателя столицы Урала...

ЭТОТ ДЕНЬ В ИСТОРИИ ОБЛАСТИ

25 лет назад, в 1990 году, в свердловской газете «КЛИП» был опубликован рассказ **Ильи Кормильцева** «Барби для Шушанны». Это была первая публикация прозы Кормильцева.

Илья Кормильцев хорошо известен как автор стихов и текстов песен, и до этого момента в свет выходили только его стихотворные произведения. В тот раз в «КЛИПе» также планировалось опубликовать очередную порцию стихов, но Кормильцев вдруг... предложил свой рассказ. В редакции согласились.

Мы привыкли воспринимать Кормильцева исключительно как поэта, но он был гораздо более многогранной личностью. Например, писал неплохую прозу, которой очень дорожил. Писал сценарии, занимался переводами. Увы, проза его малоизвестна. Примечательно, что сам Илья считал, что именно это, а вовсе не рок-поэзия, составляет большую часть его творчества.

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

ИЛЬЯ КОРМИЛЬЦЕВ

Свердловчанин Илья Кормильцев известен широкой аудитории как автор дискуссионных эссе, текстов песен, стихов и текстов рок-группы «Корнильцев». Илья Кормильцев родился 25 октября 1959 года в Свердловске. Он окончил Свердловский институт культуры. Работал в Свердловском театре драмы и оперы. Автор более 100 песен. Его стихи и тексты исполняют многие известные исполнители. Илья Кормильцев – один из самых ярких представителей свердловской рок-культуры. Его творчество – это сочетание поэзии, музыки и философии. Он оставил после себя богатое наследие, которое продолжает вдохновлять новых авторов.

БАРБИ ДЛЯ ШУШАННЫ

Рассказ «Барби для Шушанны» был написан в мае того же, 1990 года

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

Самбист из Екатеринбурга получил президентскую премию

Премия Президента Российской Федерации для поддержки талантливой молодежи присуждена учащемуся ДЮСШ №16 отделения самбо **Роману Кривалову**. Награда учреждена Указом Президента России, присуждается она победителям и призёрам международных олимпиад и иных мероприятий, проводимых на конкурсной основе, победителям и призёрам всероссийских олимпиад и иных конкурсных мероприятий, победителям региональных и межрегиональных олимпиад и иных конкурсных мероприятий.

Антон ГЛУХОВ

УРАЛЬСКАЯ РОСПИСЬ
СОДЕРЖАНИЕ ЦИКЛА: ТУРИНСКАЯ ИГРУШКА / СЫСЕРТСКИЙ ФАРФОР / ТАВОЛОЖСКАЯ КЕРАМИКА

Демидовы знали толк в... рекламе

Наталья ШАДРИНА

Из всех видов уральской росписи лаковая роспись по металлу имеет в наши дни больше всех продолжателей и самую громкую славу за пределами региона. Главным фактором, который повлиял на становление уральской живописи, стало развитие горнозаводской промышленности в начале XVIII века: тогда появилась новая техника, связанная с обработкой металла. В это же время появилась лаковая роспись по металлу, родиной которой считается Нижний Тагил.



Художница Ирина Заруцкая расписала поднос для очередной выставки. Ирина – лауреат премии «Мастер года», её фирменный цветочек – нарцисс, стилизованный под уральскую роспись

Металл – лучшая «почва» для розы

Мы отправляемся туда, чтобы встретиться с мастерами, которые сегодня сохраняют традиции и продолжают развивать это искусство. «Тагильская артель», которая сегодня относится к одному из подразделений «Евраз НТМК», – это группа из шести художниц-росписисток, каждая из которых уже более 20 лет занимается этим промыслом. Их цех находится на территории Старого Демидовского завода. Поднимаемся по чугуной лестнице демидовских времён – и мы в цеху по изготовлению знаменитого тагильского подноса. На стенах – изделия разных форм, размеров и сюжетов. Но только треть всех подносов здесь посвящена знаменитой тагильской розе. Остальное – сюжетная роспись.

Музея есть подносы, где скопированы знаменитые картины художников XVIII-XIX веков. Есть подносы со словами: естественно, художники живём их не видели, но на ярмарке была какая-то картинка с ними – так вот, на подносе они как столбики, очень смешно. У этих художников ещё не было образования, писали по наитию. А вот у знаменитых **Худояровых*** художественное образование уже было...

Первые изделия, связанные с деятельностью семьи Худояровых, появляются в 1770-х годах. В то время **Демидовы** построили листовый цех – научились делать тонкий металл, сюда за ним приезжали даже из Европы, потому что не могли освоить эту технологию. А когда этого металла стало много, начали делать столики, другие изделия – это была прекрасная реклама демидовского металла. В 1806 году **Николай Никитич Демидов** открывает в городе живописное училище, а в качестве преподавателя приглашает выпускника батального класса Императорской академии художеств. Зачем это было нужно Демидовым? Опять же для рекламы. В этот период начинается острая конкуренция уральского металла с западноевропейским – более дешёвым, но менее качественным.

– Сначала в живописной школе обучались только мальчики, – подхватывает художница **Надежда Петухова**, – они рисовали разные сюжетки. Со сюжетная роспись была дорога, и чтобы упростить и удешевить изделия – придумали цветы, к ним стали допускать и девочек – их называли писками. К началу XX века случился полный упадок промысла. В этот момент набрали силу мастера жостовского подноса (деревяня Жостово Московской области). В 1929 году с жостовским мастером даже был подписан договор о том, что он приедет на Урал и будет обучать тагильчан – и это при том, что изначально тагильские подносы и старшие, и совершеннее. Специалисты говорят, что это была даже не жостовская, а московская, при том не самого лучшего качества, роспись. Только представьте, на Урале она культивировалась на протяжении 50 лет... – В 1974 году вышло постановление ЦК КПСС «О народных художественных промыслах», – рассказывает **Александр Максашин**, ведущий эксперт Свердловского областного художественно-экспертного совета при правительстве Свердловской области по декоративно-прикладному искусству, художественным промыслам и ремёслам. – В связи с чем сотрудники московского Научно-исследовательского института ху-

ТАГИЛЬСКИЙ ПОДНОС



Тагильский поднос сегодня отличает фирменный фон – с помощью бересты мастера делают «чёрный» – коптят слой краски, для того чтобы добиться необычного эффекта. Процесс очень трудоёмкий, художники «Тагильской артели» практически единственные, кто это делает

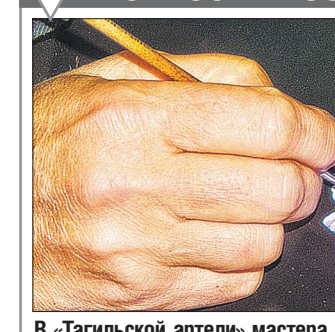
дожественной промышленности ездили по всей стране и курировали разные виды промыслов. На Урал приехал **Василий Бардадулин** – исследователь урало-сибирской росписи по дереву и бересте. Здесь он познакомился с лаковой росписью по металлу и понял: традиционную уральскую роспись нужно возродить, пока ещё не стало совсем поздно – в цеху завода «Эмальпосуда» осталась всего одна мастерия, которая владела умением выписывать знаменитый двухцветный мазок – Агриппина Афанасьева... Агриппина передала секреты своим ученикам и исследователям, и исконно уральская роспись стала возрождаться. В подносном цеху завода «Эмальпосуда», где в те годы трудилась более 150 человек, творческая группа работала над разнообразием цветков, фруктов, ягод, птиц, орнамента, разрабатывала колористику и композицию. Ввели цветной фон (раньше он был только чёрный), что вызвало ещё больший интерес к новым изделиям. Слава о тагильском подносе зазвучала на всю страну.

Бренд или обуза?

Очередной спад промысла, который длится и по сегодняшний день, пришёлся на начало 90-х. Сейчас в Нижнем Тагиле росписью подносов занимаются четыре фирмы, самая большая из которых – как раз «Тагильская артель» (6 художников). На самом деле мастеров, владеющих уникальной техникой лаковой росписи по металлу, гораздо больше, но рабочих мест для них нет. Впрочем, и «Тагильская артель» переживает сегодня свои худшие времена. Знание, в котором она располагается, принадлежит администрации города, и сейчас решено мастеров оттуда переселить в цех предприятия «Евраз НТМК». Пока артель находилась на Старом Демидовском заводе, у художников была возможность проводить мастер-классы, водить экскурсии по своему цеху, а главное – продавать изделия туристам, которых тут много. На металлургическом комбинате – жёсткая пропускная система, а это значит, что посторонние (экскурсионные группы, покупатели) в цех не попадут. Не говоря уже о том, что из-за оптимизации на предприятии артель лишают ещё двух рабочих мест – что опять же будет губительно для мастерской, ведь как и в любом промысле – каждый здесь отвечает за определённый участок работы. Мастера надеются лишь на то, что власти, которые считают тагильский поднос

На сайте oblgazeta.ru – фоторепортаж в всех этапах росписи подносов

ТОНКОСТИ РОСПИСИ



В «Тагильской артели» мастера осуществляют все этапы создания тагильского подноса. Сегодня это редкость, поскольку в основном художники рисуют на дому, а сушить и лакировать подносы приходят в артель.

– Мы с **Ириной Заруцкой** учились в одной группе в училище у **Агриппины Васильевны Афанасьевой**, поясняет Надежда Петухова. – Она нам показывала, как краску правильно набирать, как кисть готовить, как писать эту знаменитую тагильскую розу и как собирать сам букет. Самое главное – живопись должна выполняться в несколько приёмов – или прописок, а после каждого следующего слоя идёт просушка и зачистка – по традиции многослойность чувствоваться не должна. – Кисти мы храним в морозилке, чтобы не высохли, – возвращаетса с инструментами и палитрой художница Ирина Заруцкая. – А ещё, когда новую кисточку берёшь, обмакиваешь её в растительное масло – нужно сидеть и выбирать жёсткие ворсинки – это тоже Агриппина Васильевна учила, – вот так выискиваешь жёсткую ворсинку, прижимаешь её кончиком и вытаскиваешь. И так каждую кисточку – а для работы их нужно 15 минимум. У кисточки есть острый кончик и пятачок – это обязательно. На кончик – светлую краску, на пятачок потемнее. Это и есть знаменитый уральский двухцветный мазок, который одновременно и форму строит и пишет бликовку – придаёт объём. – Кроме двухцветного мазка от изначальной примитивной росписи не осталось практически ничего, – продолжает Ирина Заруцкая. – Не потому, что не умеем, а потому, что искусство должно развиваться. Поначалу мы так и рисовали три цветочка, причём той краской, которая просто была на заводе – как правило, синей, зелёной и красной. Жёлтую краску, например, было практически не достать. А сейчас – глаз радуется, какую красоту порой девочки пишут. Если бы роспись не развивалась, не появилась бы на наших подносах и знаменитая рябинка. Ведь в 80-х придумали её художница из нашего цеха – **Тамара Юдина**. Теперь все думают, что это традиционный узор.

брендом и гордостью города, услышат их, и оставят на прежнем месте. А ещё включат эту замечательную мастерскую (куда и раньше с удовольствием приезжали гости со всей страны и мира) в туристический маршрут нашей области. Это будет первым шагом к формированию рынка сбыта...

КУЛЬТПОХОД

Тенор с Урала дебютировал в Большом

Ведущий тенор Екатеринбургского оперного театра заслуженный артист Башкортостана **Ильгам Валиев** был приглашён первым театром страны на партно Водемона в премьерной опере **Чайковского «Моланта»**. Премьерные показы «Моланты» идут на исторической сцене Большого театра в эти дни. Дебют Ильгам Валиева состоялся вчера. Режиссёр спектакля – **Сергей Женовач**. Дирижёр-постановщик – **Антон Гринянин**. Партно Ильгам Валиева исполнила заслуженная артистка Азербайджана **Динара Алиева**. Ильгам Валиев, выпускник Уфимской академии искусств, ещё будучи студентом третьего курса, был приглашён на работу в оперную труппу Башкирского государственного театра оперы и балета. В Екатеринбургском оперном поёт с 2010 года. В настоящее время активно занят в спектаклях текущего репертуара, а также сотрудничает с оперными театрами Казани, Челябинска, Перми. За роль Принца в опере «Любовь к трём апельсинам» **Прокофьева** удостоен специальной премии жюри фестиваля «Золотая маска», лауреат премии губернатора Свердловской области. Родной театр поздравил артиста со знаковым дебютом на столичной сцене.

Ирина КЛЕПИКОВА