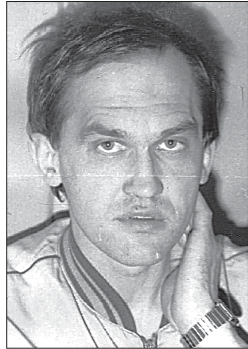


ЭТОТ ДЕНЬ В ИСТОРИИ ОБЛАСТИ

17
Октябрь

В 1987 году в Свердловской области на турбазе «Селене» состоялся первый и единственный Всесоюзный съезд рок-клубов, официально называвшийся «Семинар Свердловского областного клуба рок-музыки». В нём приняли участие делегаты из 26 городов страны, а также журналисты центральных, местных и даже подпольных изданий. На съезде рокерами было принято решение о создании Всесоюзной федерации рок-клубов, но этому так и не суждено было сбыться...



Идея Всесоюзного съезда рокеров принадлежала президенту Свердловского рок-клуба **Николаю Грахову**. В то время в рокерской среде назрело много проблем, которые были характерны для рок-клубов всех городов, поэтому организаторы съезда считали, что необходимо был коллективный мозговой штурм.

...И вот уже 16 октября в Свердловске начали прибывать делегаты. В аэропорту и на вокзале их встречали специальные автобусы, которые **первым делом отправлялись в обком ВЛКСМ. И отнюдь не для профилактических бесед, а чтобы возместить... командировочные расходы.** Многие участники съезда были таким образом шокированы – подобная благожелательность комсомолки к рокерам в некоторых регионах казалась немислимой.

География съезда была самая разнообразная: Рига, Минск, Винница, Хабаровск, Тольятти, Красноярск, Тула, Москва и другие. И проблемы у делегатов, как оказалось, были самые разные: провинция жаловалась на отсутствие аппаратуры, краснорядцы – на то, что их Союз комсомолов решил сделать Сибирь зоной без электрической музыки, душаминцев и уфимцев и вовсе признались, что в их городах рок-клубов нет, но хотелось, чтобы появились...

Особенно порадовал **Алексей Полонский** из Перми, который рассказал: «Полгода назад мы открыли рок-клуб. Правда, собственных групп в нём не числилось, поэтому на открытие пригласили гостей. Хотели позвать «Нау» и «Чайф», но нам запретили, сказали – они фашисты...»

К следующему дню съездом были разработаны три проекта – устав Всесоюзной Федерации рок-клубов, её манифест и программа. Также участники постановили считать каждое третье воскресенье октября «Днём работников рок-н-ролла» и праздновать его гала-концертами во всех городах страны, где есть рок-клубы. После принятия судьбоносных, как они думали, решений делегаты с чувством выполненного долга выехали в Свердловск на праздничный концерт с участием «Наутилуса», «Чайфа», «Кабинета» и «Встречного движения».

На следующий день делегаты разъехались по домам, а учредительные документы были отправлены в Москву – в президиум Верховного Совета СССР, ЦК ВЛКСМ и Минкульт. Во всех трёх инстанциях они благополучно затерялись... Несмотря на то, что затея с Федерацией официально закончилась ничем, этот съезд в развитии рок-клубов свою роль всё же сыграл.

Конструкция, построенная в 1987 году в «Селене», неплохо работала весь следующий год – вспоминает один из организаторов съезда **Рудольф Стехов**. – Периферия зашевелилась, стали проводиться фестивали, куда неизменно приглашали свердловские группы. Нагаженные связи делали своё дело...

(По материалам архивариуса Свердловского рок-клуба, журналиста Дмитрия Карасюка)
Подготовила Наталья ШАДРИНА

«Мы сделали спектакль про город Ирбит»

Драмтеатр имени А.Н. Островского открывает юбилейный сезон неординарной трактовкой Чехова

Наталья ШАДРИНА,
Фёдор СМОЛЯНОВ

170-й сезон в Ирбитском драматическом театре имени А.Н. Островского открывает спектакль по пьесе **Антон Чехова «Три сестры»**. И казалось бы, всё логично – юбилей, классическое для театра произведение, но не всё так консервативно. Автор постановки является известным по своим работам в других театрах области и страны режиссёр – **Юлия БАТУРИНА**. А тот, кто видел её спектакли, знает: традиционного прочтения классиков ждать от неё не стоит... В преддверии премьеры Юлия рассказала «ОГ», что поставила спектакль о современной России.

– Юлия, Ирбит – уже третий театр нашей области, с которыми вы сотрудничаете. До этого были Серов и Каменск-Уральский. И эти предыдущие попытки оказались более чем удачными – спектакли получили признание и призы престижных театральных фестивалей. Какие впечатления от работы в Ирбите?

– В Ирбитский театр я приглашена как независимый режиссёр – по сути, сейчас я в свободном плавании. Да, у меня назначено время, я провожу репетиции. Но если возникают проблемы, их решают главный режиссёр театра **Леван Донуа** и директор **Борис Гинзбург**. Я же делаю спектакль. Без груза ответственности за труппу голова болит меньше. А вообще, в создании нашего спектакля весь те-

атр участвовал – от директора до уборщицы, я настаиваю на том, что это коллективное творчество. Костюмы нам вообще сделала модельер из Перми **Елена Королёва**, человек с мировым именем. У неё своё швейное производство, постоянная занятость, но она согласилась нам помочь. Что касается актёров – то это молодые ребята, с которыми работать было нетрудно. Артисты для меня – инструменты. А режиссёр – дирижёр. Он придумывает историю, а актёры исполняют. Я знаю, где прибавить, где убавить. И актёры Ирбитского театра прекрасно меня понимают.



УСКОМ

– Каждый ваш спектакль – настоящий сюрприз. В Серове вы поставили «Ромео и Джульетту» в японском стиле, в Каменск-Уральском случился современная интерпретация «Короля Лира». Ирбитского зрителя шокировать собираетесь?

– Сто процентов! Пока все в шоке от того, что мы делаем. Мы много говорили с артистами о мотивах, посылах. Как режиссёр я тяготею не просто к авангарду, а к авангарду-абсурду. Всех секретов раскрывать не буду, но почему на сцене будет театр абсурда, поясню. В одном доме люди живут. Но все по отдельности. Это как модель многих наших семей: вроде бы должны любить друг друга, но не получается. Три сестры – разные характеры, разные судьбы. Ирина – мечтает полюбить. Это для неё смысл жизни. И уже перед самым отъездом в Москву она понимает, что любит Тузенбаха, тако-

го, какой есть – некрасивого, странного. И для неё всё меняется. Она говорит: «Будем жить!», и в этом всё настоящее и будущее.

Маша – самый свободный персонаж. Она венчалась в храме, поэтому от мужа никогда не уйдёт. И это даёт ей свободу, позволяет делать всё, что хочется. В этом абсурдность чеховской пьесы.

Ольга – учительница, которая не любит детей. И становится начальницей гимназии. Опять абсурд! Пьеса начинается словами «Отец умер», а заканчивается – «Будем жить!». В этом надежда, переживание. Это драма, не трагедия. Вообще, это про людей, которые не знают, куда идти, практически – про современную Россию. Что изменилось? Ничего. Денег ни у кого нет. Молодёжь разъезжается в большие города. У меня есть образ спектакля: манекены на цепях, белье, безликие. Изломанные. Мы сде-

лали спектакль про город Ирбит. Зритель должен увидеть людей, себя увидеть.

– Какой бы вам хотелось видеть постпремьерную жизнь спектакля?

– Хочу свозить «Три сестры» в постановке Ирбитского драматического театра на фестиваль, чтобы его посмотрели столичные профессионалы. Хочу, чтобы молодые ребята тоже смогли себя реализовать. Я не делаю конкурсных спектаклей специально, как-то само всё получается. Но то, что для Ирбита это будет очень необычная постановка – точно.

– А для Москвы?

– В самый раз. Мы глубоко копаем в человеческую душу. Какая бы форма ни была, мы играем «про любовь». Как ни странно. Ведь всё в этой пьесе движется именно любовью.

Любимый чеховский герой у Батуриной – Андрей Прозоров: «Его больше всего жалко. Он думал, что станет профессором. В итоге проиграл в карты дом, всё. Он малахольный. Живёт на отцовскую пенсию. Я их всех жалено и прощаю...»

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

Грайнер в «УГМК» начинает с «дабл-дабла»

Екатеринбургская «УГМК» с победы стартовала в групповом турнире женской баскетбольной Евролиги. Во Франции «лисицы» обыграли «Бурж Баскет» со счётом 65:58 (21:18, 15:16, 14:13, 15:11).

Накануне матча к команде присоединились ассистент главного тренера **Сэнди Бронделло** и центровая **Бриттни Грайнер**, задержавшиеся из-за участия в чемпионате женской НБА. Грайнер даже, по сути, сыграв с листа, стала самой результативной в составе «УГМК» и сделала «дабл-дабл» (17 очков + 10 подборов), ещё один на счету **Сандри Груды** (11+13).

После первого тура в группе «В» четыре лидера – россиянки «УГМК» и «Надежда», бельгийский «Касторс Брейн» и турецкий «Абдулла Гюль Университет». 22 октября «лисицы» сыграют в гостях с «Надеждой». А завтра в екатеринбургском ДИВСе первый в сезоне официальный домашний матч – встреча с нонгинским «Спартак» в рамках чемпионата России.

Эло принёс «лосям» победу по буллитам

Хоккеисты екатеринбургского «Автомобилиста» вернулись на первое место в дивизионе **Харламова** после победы в Подольске над «Витязем» – 2:1 (0:0, 0:1, 1:0, 0:0, 0:1). Победный буллит забил финский нападающий **Эро Эло**.

Гости вышли вперёд в середине второго периода (шайба на счету **Анатолия Голышева**) и были близки к победе в основное время. Но за 2:29 до конца третьего периода **Максим Афиногенов** восстановил равновесие, лишив **Якуба Коваржа** второго в сезоне «сухаря». В минимальной результативности обеих команд «повинны» вратари **Якуб Коварж** и **Харри Сятери**, отразившие соответственно 30 и 31 бросок.

В серии послематчевых буллитов сначала голкипер «Автомобилиста» вышел победителем из дуэли с экс-игроком нашей команды **Денисом Абуллитиним**, а Эро Эло переиграл своего соотечественника **Харри Сятери**.

Сегодня «лоси» продолжат выездную серию с командами Западной конференции встречей с загребскими «медведями». **Евгений ЯЧМЕНЁВ**

СПОРТИВНЫЙ ИНТЕРЕС

Названия свердловских команд: без изысков

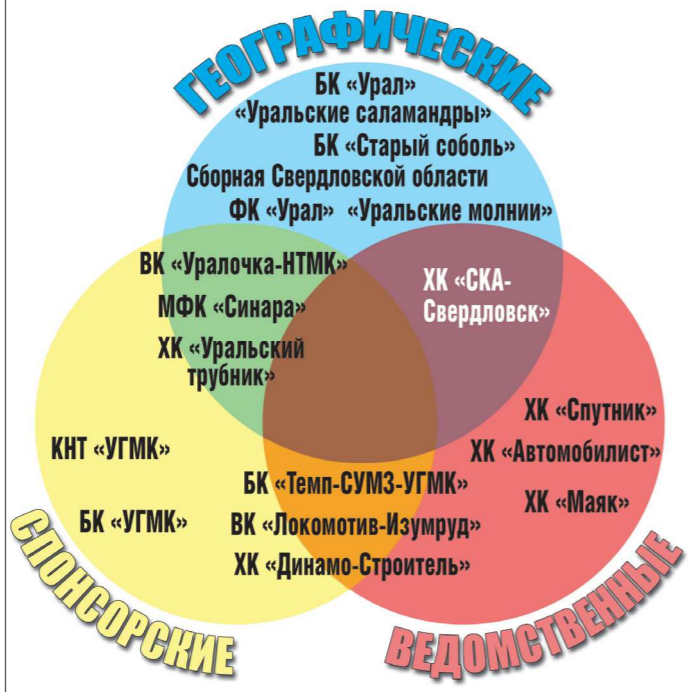
Евгений НЕВОЛЬНИЧЕНКО

Сразу две профессиональные команды нашей области этим летом сменили вывеску: одна – частично, другая – кардинально. «ОГ» изучила весь перечень свердловских клубов, выявила ряд закономерностей в их наименованиях и... совсем немного творческих фишек.

Баскетбольный клуб из Ревды «Темп-СУМЗ» получил в довесок к названию третье слово – «УГМК». Теперь у него есть «фамилия-имя-отчество»: «Темп-СУМЗ-УГМК». Это самое громоздкое и труднопонимаемое название среди всех региональных команд. И конкурирует с ним в количестве слов только сборная Свердловской области. Так незамысловато с наступившего сезона величают женскую хоккейную дружину из Екатеринбурга. А прежде, чуть больше пятнадцати лет, мы знали её как «Спартак-Меркурий».

Переименований клубов в нашей области не случалось уже давно – вероятно, с сентября 2010 года. Тогда мини-футбольная «ВИЗ-Синара» из уральской столицы утратила первую, аббревиатурную, часть своего названия. И с тех пор, кстати, ни разу не становилась чемпионом России. Мы заинтересовались, какие вообще названия характерны для свердловских команд? Оказалось, все их можно свести в три крупные группы: по географическому принципу, спонсорской поддержке и ведом-

Названия команд Свердловской области



На пересечениях цветов указаны команды, названия которых относятся одновременно к двум группам

ственной принадлежности (это спортклубы, общества, другие учреждения).
Простейшие из территориальных примеров – те, что связаны с Уралом, регионом и городом. Забавно, что имя сборной Свердловской области носят аж три команды, все – женские и вдобавок из близких видов спорта: хоккей на траве, с шайбой и с мячом. Со спонсором ещё проще. «УГМК» – в названиях клуба настолько тесно и двух – баскетбольных. А что касается ведомств, то «Автомобилист» исторически относился к Среднеуральскому управлению автотранспор-

та. «Маяк» пошёл от одноимённого спортклуба при БАЗе, «Спутник» – при Уралвагонзаводе.
Много совмещённых названий. «Синара», например, – это же не только одноимённая группа компаний, которая поддерживает клуб, но и озеро, и речка. «Темпом» называется спорткомплекс, где играют баскетболисты, а «СУМЗ» и «УГМК» – благодетели команды. «Локомотив-Изумруд» говорит о прямом отношении клуба к железнодорожному транспорту и – в прошлом – к золото-платиновой компании.

САМЫЕ ОРИГИНАЛЬНЫЕ НАЗВАНИЯ

Изысками и оригинальностью названия свердловских команд не отличаются. Особняком держится баскетбольный клуб из Нижнего Тагила «Старый соболь» и екатеринбургские коллективы из единой структуры. «Уральские молнии» – мужская команда по американскому футболу – и «Уральские саламандры» – женская, по флагу-футболу (разновидности того же вида спорта). Истории зарождения этих названий витьеваты. «Соболь» и вполне молодой – родился в 1993-м. «Молниям» и «Саламандрам» же – по несколько сезонов.

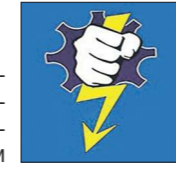
Сергей ЕЖОВ, директор БК «Старый соболь»:

– После армии я учился на дневном отделении института Нижнетагильского пединститута. И на краеведении нам рассказывали о Демидовых. Строго говоря... Тогда-то и пришла в голову мысль о брендовом названии, которое было бы непосредственно связано с историей родных мест. «Старый соболь» – ещё с демидовских времён такую марку носил металл из тагильского магнетита, он славился далеко за пределами России. Я был уверен, что это название точно останется навеки. В нём – история родного края, Екатеринбург, Тагила, Салды... Когда игры проходят в нашем городе, всегда устраивают для гостей экскурсии по заводу. Судьи и тренеры и вовсе побывали во всех местных музеях, и не по разу.



Павел КНЯЗЕВ, президент клуба

«Уральские молнии»:
– В американском футболе принято называть команды с указанием географического положения, какого-то значимого предмета, профессии, животного или явления по месту дислокации команды. «Уральские» выбрали быстро и без споров. А что касается второго слова... Не хотелось повторять названия клубов из России, даже Европы. Варианты с животными искали моментально: все крупные хищники уже увековечены. Профессия? Не хотели мы звать, например, «Сталеварами». Есть уже «Питбург Стилерс». И тут я подумал, что надо какое-нибудь явление. Одобрили первое же предложение – «Молнии». Подошло по всем параметрам. Молнии есть на Урале. Это гигантский электрический разряд. Они яркие, сильные, мощные, быстрые и устрашающие.



Валерий НЕПРУЦА, один из основателей команды

«Уральские саламандры»:
– Стараемся перенимать традиции американского футбола, переносить их на свои команды – мужскую и женскую. Это касается и названий. В первом слове отразили географию, а второе связали с животным. Оно не обязательно должно быть устрашающим, как некоторые считают. Саламандрой вроде не напугаешь. Вживую не видел. Девочки, наверное, тоже. И не знаю, есть ли она у нас в зоопарке? Просто слово яркое.



АФИША ТЕАТРОВ (17-23 октября)

ЕКАТЕРИНБУРГ

ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА

17 октября. Сатьяграха, 18.00
18 октября. Лебединое озеро, 18.00
20 октября. Летучий голландец, 18.30
21 октября. Жизель, 18.30
22 октября. Евгений Онегин, 18.30
23 октября. Одноактные балеты (XIX век – Консерватория, XX век – Пять танго, XXI век – Cantus Arcticus), 18.30

СВЕРДЛОВСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ

17 октября. Пигмалион, 18.00
18 октября. Соловей (Молодой театр), 14.00
18 октября. Старосветская старость, 18.00
20 октября. Всё начинается с любви... (Малая сцена), 18.30
20 октября. Идеальный муж, 18.30
21, 22 октября. Мастер и Маргарита, 18.30
23 октября. Дикарь, 18.30

СВЕРДЛОВСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ

17 октября. Принцесса цирка, 18.00
17 октября. Соловей (Молодой театр), 19.00
18 октября. Секрет храбрости, 11.30
18 октября. Как вернуть мужа, 18.00
18 октября. JazzaVelle (Новая сцена), 19.00
19 октября. Мёртвые души, 18.30
21 октября. www.силиконовая.дур.нет, 18.30
21 октября. Роман с Парижем, 19.00
22 октября. Венская кровь, 18.30
23 октября. Скрипка на крыше, 18.30

КОЛЯДА-ТЕАТР

17 октября. Гуси-лебеди, 11.00
17 октября. Два-два, 14.00
17 октября. Фронтончик, 18.30
18 октября. Аленький цветочек, 11.00
18 октября. Всеобщее луние, 14.00
18 октября. Большая советская энциклопедия, 18.30
18 октября. Старые песни о главном-2, 21.30
19 октября. Землемер, 19.00
20 октября. Букет, 19.00
21 октября. Клаустрофобия, 19.00
22 октября. Амиго, 19.00
23 октября. Курица, 19.00

ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ ТЕАТР КУКОЛ

17, 18 октября. Почему-потому (Осень), 10.00, 12.00
17 октября. Кто разбудит солнышко, 10.30, 12.30
17 октября. Алиса/alice.net, 11.00, 14.00

ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР «ВОЛХОНКА»

17 октября. Машина едет к морю, 18.00
18 октября. Дни Турбиных, 18.00
19 октября. Приглашение меня подумать, 19.00
20 октября. Зойкина квартира, 19.00
21 октября. Ужин дураков, 19.00
22 октября. Человек-подушка, 19.00

КАМЕНСК-УРАЛЬСКИЙ

КАМЕНСК-УРАЛЬСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ «ДРАМА НОМЕР ТРИ»
17, 22, 23 октября. Как я стал..., 19.00
18 октября. Два весёлых гуся, 10.30, 12.00
18 октября. Сокровища старого пирата (Центр досуга), 11.30

НИЖНИЙ ТАГИЛ

НИЖНЕТАГИЛЬСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМ. ДН. МАМИНА-СИБИРЯКА
17, 23 октября. Пока она умирала, 18.00
18 октября. Снежная королева, 12.00
18 октября. Клинический случай, 18.00
21 октября. Ревизор, 18.00
22 октября. Пять вечеров, 18.00

ИРБИТ

ИРБИТСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМ. А.Н. ОСТРОВСКОГО
17 октября. Милое моё привидение, 11.00
23 октября. Три сестры, 18.00

НОВОУРАЛЬСК

НОВОУРАЛЬСКИЙ ТЕАТР КУКОЛ
18 октября. Ваня Датский, 11.00, 13.00

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ «РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА"». ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

УЧРЕДИТЕЛИ:
Губернатор Свердловской области,
Законодательное собрание Свердловской области,
Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пл. Октябрьская, 1

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: ГБУ СО «Редакция газеты «Областная газета», 620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж.
Электронная почта: og@oblgazeta.ru, reclama@oblgazeta.ru

ПОДПИСКА (индекс):
в редакции
● основной выпуск (09856)
● полная версия (03802)
● полная версия на 12 месяцев (73813)
● полная версия на 6 месяцев (53802)
на почте

ТЕЛЕФОНЫ:
Приёмная – 355-26-67
Отдел распространения – 375-79-90, 375-78-67
Отдел объявлений – 262-54-87, 262-70-00
Бухгалтерия – 262-54-86
Телефоны отделов указаны вверху каждой страницы

Корр. пункт в Нижнем Тагиле (Горнозаводской округ) – (3435) 43-13-00

По вопросам подписки на газету звонить: (343) 375-78-67, 375-79-90

В соответствии со статьёй 42 Закона Российской Федерации «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции.

За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несёт рекламодатель.

Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации, цена действительна на момент публикации.

Номер отпечатан в ГУП СО «Монетный шебечный завод» СП «Берёзовская типография»: 623700, Свердловская область, г.Берёзовский, ул. Красных Героев, д. 10.

Заказ 3410
Общий тираж 67 579

Сдача номера в печать:
по графику – 20.00, фактически – 19.30
При перепечатке материалов ссылка на «ОГ» обязательна. Цена свободная.

Главный редактор: Д.П. ПОЛЯНИН

для предприятий Екатеринбурга – интернет-магазин <http://uralpress.ur.ru>