



Алевтина ТРЫНОВА, журналист

МНЕНИЕ
Фальшь в голосе

Со Светланой Алексиевич я познакомилась на 5-м курсе журфака, когда писала диплом на тему женской военной публицистики. На моё письмо она ответила сразу и легко, как-то очень по-родственному. Тогда я определила, пожалуй, самую главную черту её прозы: там нет «своих» и «чужих». Есть бесконечная правда сотен людских голосов. У каждого – своя. В этом ценность документального жанра.

Через полгода после диплома я получила посылку из Минска – открытку с добрыми пожеланиями и свежий четырёхтомник «Голоса Утопии», ставший моим настольным. Любая исповедь из этих книг, как монолог Мышкина про пять минут до казни, отрезвляет моментально – учишься ценить каждую секунду жизни. За это «многоголосое творчество» автору присудили Нобелевскую премию. Безусловно, политизированную. Это стало проверкой для всех нас, включая самого автора.

«Быть на баррикаде – опасно для художника. Видишь мишень, а не цветную жизнь. Я поняла, что на баррикаде нельзя полностью разгадать загадку жизни. В общем, на баррикаде проповеди не читаются – на баррикаде стреляют». Это из интервью Светланы Алексиевич за 2004 год. К тому времени она уже давно написала всё (за исключением «Времени эконд жэнд»), за что получила премию в 2015-м. Но начало нулевых было неподходящим моментом для мирового признания. Тогда она ещё не была колумнистом в шведском издании, где писала о русской жизни и о последователях «совка». Тогда её книги массово не были переведены на шведский, французский, немецкий, и европейская аудитория ещё не поддерживала так горячо её взгляды. Ещё не случилось крымских событий, после которых по социальным сетям распространился антинороссийское и антипутинское выступление Алексиевич в немецкой прессе. Тогда она сознательно сторонилась баррикад («главное – сторожить в себе человека»), хотя и не скрывала свою гражданскую позицию.

Настал идеальный момент. В мире «появился русский фактор», как говорит сама автор. Теперь ей вручили флаг главного противника «путинского режима». На баррикадах с полным правом лауреата она рассуждает, как «на огромном постсоветском пространстве выросли очень агрессивные и опасные для мира люди»...

И как-то надо сейчас научиться разделять эту очень спорную авторскую позицию и её настоящее творчество. Парадокс – но лауреат премии по литературе меньше всего в эти дни говорит о самой литературе. А ведь это интересный жанр – нон-фикшн, роман-исповедь, документалистика. Для «нобелевки» – жанр уникальный. Там, в общем-то, и писателя нет (и уж тем более идеологического интерпретатора). «Я – человек-ух», – говорила Алексиевич. Она документировала голоса эпохи, с «бобинником» обзвонив весь Союз. По большому счёту, это никакое не писательство, где есть художественный вымысел, а журналистика в чистом виде.

Увы, но теперь «Голоса Утопии» будут переиздавать и читать совершенно не так, как они воспринимались до премии. Пока талантливейший интервьюер была в тени, мы в полной тишине не слышали вдумчивые голоса свидетелей сложной, противоречивой эпохи. Теперь же мы ещё долго будем слышать не благозвучное политическое эхо «нобелевки» с антироссийскими отголосками.

...А если без политики, то я с нетерпением жду книгу Светланы Алексиевич о любви, которую она обещала ещё лет десять назад. Правда, пару дней назад наткнулась на сообщение в СМИ: нобелевский лауреат в новой книге расскажет об однополой любви в России. Похоже, зреет голливудский сюжет. И как минимум номинация на «Оскар».

«Можно снять человека в одежде – и это будет пошло»

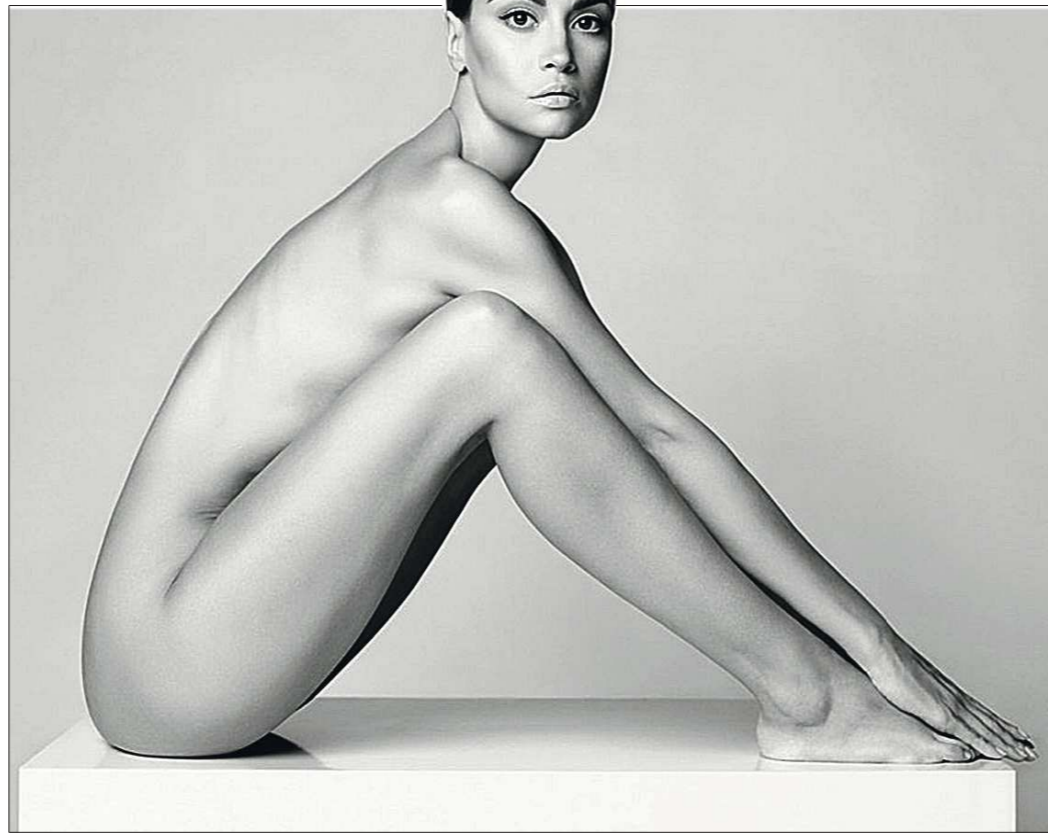
Тагильчанин Георгий Майер признан фотографом года по версии международной премии за серию снимков «Тени»

Пётр КАБАНОВ

В свои 30 лет фотограф Георгий МАЙЕР имеет за плечами несколько престижных международных наград, персональную выставку в Берлине, членство в Союзе фотографов России, публикации в лучших журналах России. И это неполный список того, чем может похвастаться тагильчанин. Не так давно Георгий стал обладателем международной премии IPA СНГ – 2015 (International Photography Awards). Он был признан фотографом года за серию работ «Shadows» («Тени») и теперь борется за звание «Международный фотограф».

– Вы начинали с фотопроектов: фотографировали детей и военных, а затем занялись стилем «ню», как вы пришли к этому?

– Я начал рисовать с самого детства, – рассказывает Георгий. – В пятом классе меня решили отдать в художественную школу, чтобы я рисовал на холстах, а не в тетрадках (смеётся). Потом я уже не сомневался, куда пойти учиться, и выбрал творческую профессию – дизайнер. Ещё во времена учёбы в колледже мы часто рисовали обнажённые тела, чтобы понимать строение и пропорции человека. Это важно для любого художника. Уже позже я увлекся фэшн-фотографией, которая также подразумевает изображение обнажённых тел. Моя первая модель и муза – это моя жена Надежда. Она поддержала меня и помогла мне освоить эту



Фотография «Надежда» на конкурсе IPA СНГ-2015 была признана лучшей в номинации «Изобразительное искусство». Моделью стала супруга Георгия

сложную технику. Скажу сразу, что я редко фотографирую полностью обнажённые тела, в основном стараюсь сделать необычные снимки. Кстати, открытая «обнажёнка» продается гораздо хуже, чем закрытая.

– Все-таки это довольно смелый жанр. Как ваша семья к этому отнеслась?

– Моя семья поддерживала меня во всех начинаниях. Проблем не было (смеётся). Надежда вообще из творческой семьи, у неё папа художник. В своей биографии я не делал

необдуманных шагов. Я никогда не допускал пошлости в своих работах. Модель нужно уважать, нужно относиться к ней с трепетом. Я всегда говорю, что можно снять человека в одежде – и это будет пошло. Кому-то это, конечно, неприятно. Но у меня мягкий стиль, я влюблён в натуру.

– Георгий, вы лауреат десятка престижных премий, но живёте в Нижнем Тагиле, где довольно сложно организовать персональную выставку. Но пере-

езжать вы, видимо, не собираетесь...

– На это есть свои причины. Во-первых, это привязанность к семье. Во-вторых, у меня огромная студия в здании бывшей мебельной фабрики. Это пять помещений около 150 квадратных метров, и съёмочная площадка с пятиметровыми потолками. Перелангировка помещения делалась специально для фотостудии. Я сомневаюсь, что где-то ещё смогу найти что-то подобное за столь демократичную цену. Конечно, инфраструктура города не по-

ДОСЬЕ «ОГ»

Георгий МАЙЕР. Родился в Нижнем Тагиле в 1985 году. В 2004 году с отличием окончил Уральский колледж прикладного искусства и дизайна (Нижний Тагил) по специальности «Дизайнер среды». Лауреат международных фотоконкурсов, таких как «Photography Masters Cup» (США), «The Spider Awards» (США), «National Portrait Gallery Awards» (Великобритания).



звляет показывать зрителям в полном объёме мои работы и, к сожалению, в нашем городе нет ни одного модного журнала высокого уровня, но это не проблема – сейчас всё делается через Интернет.

– У вас была персональная выставка в Берлине, вы выиграли несколько конкурсов... Считаете себя успешным?

– Да, действительно, у меня была персональная выставка в Берлине, но я строг к себе и стараюсь не думать о прошлых достижениях. Конкурсы – это не главное, я работаю не ради них. Как-то удалось побывать в одной известной рекламной конторе в Голландии, так у них статуэтки за конкурса «Канские львы» (главной мировой фестивальной рекламы). Прим. «ОГ») стоят в туалете. Очень поучительно! Коммерческий фотограф не должен относиться к работе как к великому предназначению, это мешает развиваться и воспринимать критику.



Николай Тимашов (№7) забросил дебютную шайбу в нынешнем сезоне, в екатеринбургской команде и в континентальной лиге вообще

«Лоси» близки к рекордам личным и командным

Евгений НЕВОЛЬНИЧЕНКО

«Автомобилист» открыл уже четвёртый в нынешнем сезоне Континентальной хоккейной лиги цикл из гостевых побед. Екатеринбургские уступили в столице местным динамовцам, но при этом заработали очки в пятнадцатом матче чемпионата.

Едва ли не главным событием встречи стала техническая неполадка: в начале второго периода над площадкой вдруг погасла часть освещения. Совпадение или нет, но сразу после выхода из сумрака уральцы, которые уступили до того хозяевам одну шайбу, восстановили паритет в счёте. Николай Тимашов забил гол, ставший для него дебютным сразу по трём статьям: в этом сезоне, в екатеринбургском клубе и в лиге вообще. 21-летний защитник пополнил нашу команду только минувшим летом – он перешёл из «Ижстали» вместе с наставником Андреем Разиным.

Эрро Эло, ещё один новобранец уральцев, даже вывел гостей вперёд – финский

ПРОТОКОЛ

«Динамо» (Москва) – «Автомобилист» (Екатеринбург) – 3:2 ОТ (1:0, 0:1, 1:1, 1:0)

Счёт	Время	Автор гола
1:0	17:29	Никулин
1:1	25:53	Тимашов
1:2	47:14	Эло
2:2	49:12	Терещенко
3:2	62:09	Галимов

серию именно с москвичами ему не удалось. «Автомобилист» тем не менее набрал очки в 15-й встрече чемпионата из 21. Екатеринбургские пополнили турнирную копилку в 71 % игр сезона – неплохо для клуба, который обычно числится в середнячках (максимум). В чемпионате команда вчера держалась восьмой, в конференции – четвёртой, а в дивизионе – второй при равенстве очков с лидером – «Югрой».

Опередить ханты-мансийскую дружину, кстати, более-менее реально. «Югру» уже сегодня ожидает поражение с тем же московским «Динамо», после чего – ещё два выездных матча. «Автомобилист» же вечером играет с чеховским «Витязем» и сразу отправляется в заграничную поездку. 17 октября встреча с «Медвешчаком» в Загребе, 19-го – со «Слованом» в Братиславе. Четыре матча подряд в гостях «лоси» проводили и до старта сезона. Тогда они взяли десять очков. В новой серии одно уже есть. Чтобы повторить стартовый рывок, в трёх играх придётся брать максимум.

ВЫШЛИ В ПРОКАТ

Багровый пик (США)

Режиссёр: Гильермо дель Торо
Жанр: ужасы, фэнтези, триллер
В главных ролях: Миа Васиковска, Том Хиддлстон, Джессика Честейн



Англия XIX века. Молодая писательница Эдит Кашинг с детства видит призраков, поэтому решает посвятить им свой роман. Позже девушкой заинтересовывается Томас Шарп, который рассказывает ей о призраках всё больше и больше. Эдит и Томас влюбляются друг в друга, после чего девушка переезжает в старинный замок Шарпов, который буквально наполнен страшными существами. Они-то больше и не оставят девушку в покое.

ИНТЕРЕСНЫЙ ФАКТ: первоначально на главные роли были выбраны Бенедикт Камбербэтч и Зинна Стэун, но позже они покинули проект. На их места были приглашены Том Хиддлстон и Миа Васиковска.

Прогулка (США)

Режиссёр: Роберт Земекис
Жанр: драма, триллер
В главных ролях: Джозеф Гордон-Левитт, Бен Кингсли, Стив Валентайн



Французский канатоходец Филипп решает совершить очень рискованный поступок – пройти по натянутому между знаменитыми башнями-близнецами Всемирного торгового центра тросу. Мало кто верит, что Филиппу удастся остаться в живых, ведь в случае неудачи его ждёт неминуемая гибель.

ИНТЕРЕСНЫЙ ФАКТ: исполнитель главной роли Джозеф Гордон-Левитт бегло говорит по-французски, но для фильма ему пришлось подтянуть его парижский акцент. Слушая Филиппа Пети, он также отточил франко-американский акцент канатоходца и перенял его манеру речи.

Родина (Россия)

Режиссёр: Пётр Буслов
Жанр: драма, триллер
В главных ролях: Андрей Смоляков, Любовь Аксёнова, Пётр Фёдоров



Богатый бизнесмен летит со своей дочерью с отдыха, в самолёте они ругаются, и отец решает посадить лайнер при первой возможности, чтобы оставить дочь в Индии. Когда он опомнился, девушка уже исчезла – она нашла себе на Гоа новых друзей, с которыми попала в серьёзную переделку. Параллельно на острове найти себя пытаются русский парень Макар и супружеская пара, для которых эта поездка – последний шанс спасти семью.

ВЫБОР «ОГ»: на этой неделе мы рекомендуем нашим читателям посмотреть фильм «Прогулка». Эта история основана на реальных событиях – француз Филипп Пети в 1974 году на самом деле прошёл между башнями-близнецами в Нью-Йорке, что позже описал в книге «Достать до облаков». И уже по этому произведению Роберт Земекис и Кристофер Браун написали сценарий для своей картины. Жонглированию и ходьбе по канату актёра Джозефа Гордона-Левитта обучал лично Филипп Пети. Кстати, в 2008 году о поступке канатоходца Филиппа Пети английский режиссёр Джеймс Марш снял документальный фильм «Человек на канате». В 2009 году картина получила «Оскар» в номинации «Лучший полнометражный документальный фильм».

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

В Екатеринбурге наградили победителей конкурса Владислава Крапивина

Вчера стали известны лауреаты Международной детской литературной премии имени Владислава Крапивина. Ими стали два автора – из Казахстана и Якутска. Всего в этом году в конкурсе участвовали 209 произведений из 13 стран мира.

Уже традиционно в столице Урала проходит смотр лучших литературных произведений для детей. В этом году более двух сотен сказок, романов, повестей, пьес и стихов на русском языке прислали не только из России, но и из Казахстана, Киргизии, Израиля, Чехии, Великобритании, Латвии и даже с Кипра. Отлично, что две работы пришли из Донецкой Народной Республики.

Победителями же стали Аделия Араева из Казахстана с повестью «Я хочу жить», а также Мария Федотова из Якутска с произведением «Шалуныя Нулгыз».

Сложное решение принимал литературный совет, в состав которого вошли 24 эксперта из шести регионов нашей страны, а также из Белоруссии.

Кстати, вручается премия с 2006 года в день рождения Владислава Крапивина – 14 октября. Вместе с премией лауреатов награждают дипломом и памятной медалью.

Анна Матвеева вышла в финал Бунинской премии

Цикл рассказов екатеринбургской писательницы Анны Матвеевой «Девять девяностых» попал в шорт-лист очередного почетного литературного конкурса. На этот раз уральского автора отметили на Бунинской премии.

Среди финалистов X конкурса на соискание Бунинской премии в области русской литературы в этом году – 15 авторов. Свердловчанам же можно болеть за Анну Матвееву и за поблывающую многим её книгу о родном городе «Девять девяностых».

Лауреаты конкурса станут известны 22 октября – в день рождения Ивана Бунина, церемония награждения традиционно пройдёт в Московском гуманитарном университете.

Отметим, что победителями Бунинской премии в разные годы становились Даниил Гранин, Андрей Дементьев, Юрий Поляков и другие.

Наталья ШАДРИНА

КУЛЬТПОХОД

Завершилась IV «Дансе-платформа»

Вчера в Екатеринбурге состоялась заключительный гала-концерт в рамках хореографических мастерских «Дансе-платформа». В этом году из полусотни претендентов жюри выбрало восемь финалистов, которые должны были представить публике поставленные ими номера в жанрах современного балета. В качестве экспертов выступили прима-балерина Большого театра Мария Александрова и директор «Форум-балета» Кристиан Шлук.

В этом году в международном проекте, созданном художком балетной труппы Екатеринбургского театра оперы и балета Вячеслав Самодуровым, приняли участие начинающие хореографы из Москвы, Санкт-Петербурга, Красноярска и Екатеринбурга.

Молодым постановщикам уже по традиции была предоставлена почти полная свобода творчества в придумке артистами балета, репетиционными классами и, конечно же, сценой нашего Театра оперы и балета.

На гала-концертах, которые проходили 13 и 14 октября, были показаны лучшие номера, созданные участниками за время мастерских, а после – в качестве примера танцорам и зрителям представили постановку знаменитых хореографов Нидерландского театра танцев Пола Лайфрута и Соль Леон «Step Lightly», а также одну из последних работ Вячеслава Самодурова «Занавес».

Наталья ШАДРИНА

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

«УГМК» уступил в матче теннисного еврокубка

Игроки верхнелышминского клуба настольного тенниса «УГМК» потерпели первую неудачу в Лиге европейских чемпионов. Во втором матче групповой стадии континентальными соревнованиями уральская команда уступила на выезде австрийцам – 0:3.

«УГМК» провёл эту встречу без лидера, японца Джуну Мицутани. В его отсутствие бороться с одной из лучших команд Европы было тяжело. Хорватский легионер «УГМК» Зоран Приморац, а также Александр Шибачев и Григорий Власов своим матчи с австрийцами проиграли.

Напомним, что выступление на европейской арене наша команда начала в августе – с домашней победы над французским клубом «Аннебон». В следующем туре группового этапа Лиги чемпионов «УГМК» сыграет на выезде. 30 октября свердловчане встретятся с польской «Олимпией».

Евгений НЕВОЛЬНИЧЕНКО