

# «Безумные дни» для меня – всегда вызов

Однажды на фестивале Абдель Рахман эль-Баша сыграл всего Шопена

Наталья ШАДРИНА,  
Наталья ПОТАШЕВА

«Областная газета» продолжает знакомить читателей с участниками Международного музыкального фестиваля «Безумные дни в Екатеринбурге». Сегодня мы представляем второго гостя, пришедшего на встречу с поклонниками и слушателями фестиваля, – франко-ливанского пианиста Абделя Рахмана эль-Баша.

Напомним, что на протяжении всех «Безумных дней в Екатеринбурге» «ОГ» совместно со Свердловской государственной филармонией на площадке Музея истории Екатеринбурга проводила встречи с яркими музыкантами, приехавшими в столицу Урала.

Абдель Рахман, какие впечатления остались после концертов перед екатеринбургской публикой?

– Слушатели у вас действительно замечательные, в залах присутствовало много новичков, но вместе с тем были и те, кто здорово понимает эту музыку, очень тонко её чувствует. Такая публика на сегодняшний день редкость. А что касается национальности, то я считаю, что нет большой разницы между европейскими, американскими или азиатскими слушателями, ведь всех этих людей объединяет любовь к музыке – и это самое главное.

– Формат фестиваля предполагает большую энергетическую отдачу: за три дня вы дали пять концертов – действительно сумасшедший темп. Как с этим справляетесь?



Планист Борис Березовский играет на старинном рояле (который является экспонатом Музея истории Екатеринбурга) отказался, Абдель Рахман эль-Баша поступил со свойственной восточному человеку мудростью – слушателям не отказал, но, боясь, что инструмент расстроит, сыграл своё произведение, дабы «не оскорбить кого-то из великих композиторов»

– Участие в «Безумных днях» – для меня всегда вызов, но вызовы я люблю. В 2002 году организаторы этого фестиваля в Нанте предложили мне за шесть дней сыграть все произведения Шопена. И я согласился. Я записал себе на диск полное собрание сочинений Шопена для фортепиано соло и играл их каждый вечер в течение всех «Безумных дней». Это было незабываемое.

– Тем более, что слушателям известно, Шопен – один из ваших любимых композиторов. Впрочем, наряду с Бетховеном...

– Понимаете, для меня это не просто великие композиторы, а люди, которые открыли мне мир. Бетховена я вообще считаю пророком, современным пророком. А огромные возможности передо мной в музыкальной сфере открыл

русский композитор Сергей Прокофьев. Благодаря ему я поступил в консерваторию в 18 лет, а в 19 сделал для лейбла «Foglane» запись ранних его произведений (это был 1983 год), за которую получил Гран-при Большой премии Академии Шарля Кро. Кстати, после того как стало известно, что я выиграл этот приз, с организаторами связалась первая жена Прокофьева – Каролина. Она послушала запись и захотела лично вручить мне эту награду. После она рассказала мне, что Сергей Прокофьев был очень требователен к пианистам, которые исполняли его произведения и редко оставался доволен результатом, но, если бы он услышал моё исполнение, ему бы понравилось. Я был очень доволен, польщён, но это только её мнение, а не самого Прокофьева...

– Бытует мнение, что музыкальные классические произведения лучше исполнять ближе к тому месту, где они и были рождены... Вы разделяете это суждение?

– Но в таком случае, что делать тем исполнителям, в чьей стране творцы не писали для фортепиано? Я знал одного испанского музыканта, который сказал: «Никогда не буду играть Бетховена в Германии, Равеля во Франции и Чайковского в России, потому что это слишком правильно, слишком разумно». Более того, известно, что немцы, например, очень требовательны к музыкантам, которые приезжают к ним и исполняют музыку их композиторов. Я считаю, что нужно слушать интерпретации произведений в исполнении музыкантов разных стран, что в очередной раз подтвержда-

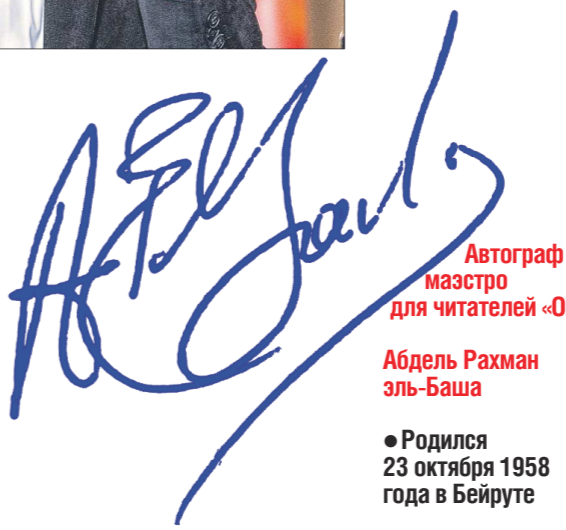


Свердловским поклонникам Абдель рассказал о своей семье. Оказалось, что у него пятеро детей – два старших сына уже пошли по стопам отца и стали музыкантами, пятый же появился на свет совсем недавно

ет универсальность этих композиторов. Я уверен: музыка, которая не может перейти границы географические, не сможет преодолеть и границы временные, быть актуальной в следующей эпохе. Но вместе с тем лично для меня очень важно суметь сыграть Бетховена в Германии, Равеля во Франции и Чайковского в России.

– Тема нынешнего фестиваля «Страсти земные, страсти небесные». Какое место вы отводите страстям в своей жизни и творчестве?

– Страсть в искусстве имеет смысл для меня, когда она связана с красотой – неважно, о музыкальной или визуальной сфере идёт речь. Но искусство не должно рождаться исключительно из головы. Страсть появляется тогда, когда нас действительно захватывают, потрясают какие-то события, явления в реальной жизни. При этом в искусстве должен быть соблюден баланс сердца, души и ума. Сердце в музыке – это ритм, ум – способ-



Автограф маэстро для читателей «ОГ» Абдель Рахман эль-Баша

● Родился 23 октября 1958 года в Бейруте

● В 13 лет дал первый сольный концерт

● В 1974 году поступил в Парижскую консерваторию

● 1978 год – 1-е место в конкурсе пианистов имени королевы Елизаветы

● Живёт в Париже

ность выражать что-то, особое видение, а душа – это и есть страсть. Мне очень нравится, как об этом балансе сказал один ливанский писатель: он сравнил страсть и разум с кораблём. Страсть – это ветер, который движет корабль, а разум – направление, которое задают кораблю, и друг без друга они существовать не могут, ведь, даже имея чёткое направление, без ветра корабль всё равно нигуда не поплывёт.

## Скрипченко начал с победы

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Четвёртый за календарный год наставник «Урала» Вадим Скрипченко начал с выездной победы в «Уфе». «Шмели» превалили почти полтора часа безвыигрышную серию и, воспользовавшись плотностью в турнирной таблице, поднялись сразу на девятую строчку.

За девять сезонов, что в общей сложности «Урал» (а ранее «Уралмаш») выступал в элитной лиге чемпионатов СССР и России, во главе команды деботировали десять тренеров. И далеко не всем (точнее, ровно половине) удавалось начинать с победы. И лишь одному из них (Виталию Шевченко в 1996 году) довелось проводить первый матч при поддержке своих зрителей.

Игра «Урала» в Уфе, может быть, и не была такой искрометной и радующей глаз, как в первом туре против «Кубани», когда дебютировал Виктор Гончаренко. Более того, во втором тайме «шмелям» пришлось изрядно попотеть, чтобы удержать победный результат. Но главное событие матча – это всё-таки победный гол чилийца Херсона Асведео, который даже тренер «Уфы» Игорь Колыванов в послематчевом комментарии назвал шикарным (не могу сразу припомнить, чтобы кто-то так искренне восхищался тем, что сделали соперники).

Следующий матч «Урал» проведёт 21 сентября дома с «Краснодаром».

### Чемпионат России. 8 тур



80 минута матча 1 для футболистов «Урала»: цифра означает количество жёлтых карточек в сезоне (после 4, 8, 12 – дисквалификация на матч)

### Первые матчи тренеров «Урала» («Уралмаша») в высшем дивизионе

Дата	Тренер	Соперник – счёт (дома/в гостях)
04.04.1969	Георгий Жарков	«Заря» (Луганск) - 1:0 (г)
30.08.1992	Виктор Шишкин	«Торпедо» (Москва) - 1:1 (г)
11.09.1994	Владимир Калашников	«Жемчужина-Кубань» (Сочи) - 1:2 (г)
02.03.1996	Валерий Войтенко	«Торпедо» (Москва) - 1:1 (г)
04.05.1996	Виталий Шевченко	«Крылья Советов» - 1:1 (д)
03.08.2013	Олег Василенко (и.о.)	«Томь» (Томск) - 2:1 (г)
30.11.2013	Александр Тарханов	«Динамо» (Москва) - 0:3 (г)
30.05.2015	Юрий Матвеев (и.о.)	«Терек» (Грозный) - 3:1 (г)
20.07.2015	Виктор Гончаренко	«Кубань» (Краснодар) - 2:0 (г)
14.09.2015	Вадим Скрипченко (и.о.)	«Уфа» (Уфа) - 1:0 (г)



На пьедестале – Альсими Черноскулов

## «На каждую схватку настрой – как на поединок с чемпионом мира»

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

В Москве завершился Кубок Президента России по самбо. Соревнования за Кубок проходят между сборными силовых структур второй год подряд – и вновь его обладателем стала сборная внутренних войск. Из девяти победителей четверо – представители Свердловской области.

Победителями стали спортсмены клуба самбо УГМК из Верхней Пышмы: четырёхкратный чемпион мира Илья Хлыбов (до 62 кг), вице-чемпион мира Илья Лебедев (до 74 кг) и трёхкратный чемпион мира Альсими Черноскулов (до 100 кг) – они выиграли ещё и все личные поединки. Аймерген Аткунов (до 57 кг) победу в личном финале упустил, но также внёс вклад и в командное золото.

– Было ощущение дежавю – как и в прошлом году, в финале мы встретились с командой МВД России, – рассказал «ОГ» Илья Хлыбов сразу же после возвращения в Екатеринбург. – Мы вновь их победили со счётом 6:3. В целом всё очень довольны и успешны, и атмосферой. Главное, конечно, что удалось отстоять кубок... Нашему тренеру, Валерию Глебовичу Стенникову, позвонил генерал, первый заместитель министра внутренних дел, главнокомандующий внутренними войсками Виктор Золотов. Сказал: «Соберите сильнейший состав. Надо выигрывать!». Всё, приказ руководства выполнили. Но здесь и без всяких приказов понятно, что цель у нас всегда – победа. На-

### К СЛОВУ

Третье место в турнире завоевала команда ФЦИН России, в которую также входит свердловчанин – сотрудник исправительной колонии №47, мастер спорта по самбо Александр Куликов.

### СПРАВКА «ОГ»

В турнире приняли участие команды шести силовых ведомств, всего около 60 человек. Семь из них обладают званием заслуженного мастера спорта, шесть – чемпионы мира, пять – чемпионы Европы.

стоящие спортсмены никогда не ставят себе цели быть вторыми.

– Я так понимаю, вы все настроены на внутренние войска?

– Да, по контракту. Это по-чётно. По званию я капитан, Альсими Черноскулов – майор, Илья Лебедев – старший прапорщик...

– Вы в прошлом году тоже принимали участие в Кубке Президента – так что можете, наверное, сравнить оба года...

– В этом году была очень хорошая поддержка болельщиков, организация на уровне: всё просчитано, продумано – ну просто, как в хорошей схватке. Очень жаль, что Владимир Путин не приехал. Мне приятно, что президент нашей страны поддерживает боевые искусства. Конечно, если говорить о



Так выглядит Кубок Президента. Пока получить его удавалось лишь команде внутренних войск

## СКОРБИМ

### Будулай не вернётся

В Кишинёве на 82-м году жизни умер народный артист СССР Михай Волонтир. Редкий случай – многие, особенно молодёжь, даже не знали его имени, но прекрасно помнят его по главной роли – Будулай из фильмов «Цыган» и «Возвращение Будулая».

В его послужном списке тридцать пять фильмов, большинство из которых вряд ли широко известны. В конце 70-х – начале 80-х годов прошлого века гремели советский боевик «В зоне особого внимания», а затем и его продолжение «Случай в квадрате 36-80», где Михай Волонтир сыграл одну из главных ролей – почти однофамильца прапорщика Волонтира. В нашем дворе мы из подручных материалов и ржавых остатков детской площадки соорудили подобие полосы препятствий, на которой разыгрывали сцены из этих фильмов. А ветераны-десантники назвали героя Волонтира «главным прапорщиком ВДВ».

Но гораздо большую известность и поистине всенародную любовь получил другой персонаж, сыгранный молдавским актёром, – цыган Будулай. Тут и сама роль расползается, но ведь до этого был уже снят «Цыган» в 1969 году Евгением Матвеевым, где он сам (тоже далеко не последний актёр) исполнил главную роль. Но кто сейчас помнит тот фильм? А Будулай Волонтир по праву стал одним из эталонов настоящего мужчины, примером настоящей мужской красоты, которая не только и не столько внешняя, сколько в поступках проявляется.

Несмотря на всеобщую известность, Михай Волонтир всю жизнь прожил в небольшом молдавском городке Бельцы. Пока позволяло здоровье, работал в танционном театре. Жёлтая пресса ещё с конца 90-х годов прошлого века время от времени рассказывала о том, что актёр тяжело болен, практически потерял зрение. Но в памяти он останется как свободолюбивый цыган Будулай с косматой бородой, с жадностью влюблённого глядящий на окружающий мир, и удивительно светлой, неземной улыбкой.

Евгений ЯЧМЕНЁВ



Михай Волонтир считал, что у него были роли лучше, но страна полюбила его Будулая

### КСТАТИ

В понедельник было объявлено, что экс-наставник «Урала» Виктор Гончаренко вошёл в тренерский штаб столичного ЦСКА. Теперь у Леонида Слуцкого два «первых заместителя» – Сергей Овчинников и Виктор Гончаренко. Молва тут же связала приход бывшего тренера «шмелей» с вероятным уходом главного тренера армейцев по окончании сезона на освобождённую работу в сборную России. Однако ни Слуцкий, ни Гончаренко возможность такого поворота пока не комментируют.