

Биеннале номер три

Иван ОСЕНКОВ

В Екатеринбурге открылась III Уральская индустриальная биеннале современного искусства. На общей площади в 6 500 квадратных метров будут представлены работы более шестидесяти художников из двух десятков стран, объединённых темой «Мобилизация» (переход на новый уровень).

Основной проект биеннале представлен во внутренних помещениях памятника свердловского конструктивизма – гостиницы «Исеть». Выбор не случаен: в перспективе знаковое для архитектурного облика города здание вместе с другими постройками «городских чекстов» надеются включить в список объектов всемирного наследия ЮНЕСКО.

Несколько этажей нефункционирующей гостиницы отданы в распоряжение кураторов основного проекта Ченьхуа Ли (Базель – Пекин) и Биляны Чирич (Шанхай). Здесь же можно будет увидеть работу Йоко Оно – художник-авангардист и мода легендарного билта не смогла приехать в Екатеринбург, как планировали организаторы, но специально к биеннале подготовила инсталляцию, размещённую на втором этаже выставочного пространства.

Помимо основного проекта, здесь же разместится итоговая выставка программы арт-резиденции (7–8 этаж), где можно будет увидеть ре-

зультаты художественной интерпретации производственных процессов уральских предприятий, с которыми авторы и творческие коллективы из семи стран ознакомились летом этого года.

Специальный проект этой биеннале – исследование индустриальной тематики в советском искусстве 60–70-х годов, представленное Третьяковской галереей на площадке Музея изобразительных искусств.

Интеллектуальная платформа, деятельность которой развернётся в Урфу, позволит рассмотреть вопросы мобилизации в индустриальном контексте, а основным событием здесь станет международный симпозиум «Мобилизация реальности», который пройдёт в рамках вернисажной недели с 8 по 11 сентября.

Кроме этого, к участию в биеннале привлечены около пятидесяти культурных учреждений города и области, в которых пройдут спектакли, кинопоказы, интерактивные программы...

Основной проект Уральской индустриальной биеннале в гостинице «Исеть» будет открыт для посещения ежедневно с 12.00 до 21.00. Биеннале продолжит работу до 10 ноября. Билет на основные площадки будет стоить 200 рублей, а посещение спектаклей перформанс-платформы – 300 рублей.

Подробнее расписание смотрите на сайте «ОГ».



4 сентября в Дмитрове «Торнадо» и команда Свердловской области сыграли первый матч в истории Женской хоккейной лиги



За компенсацию, полученную за переход вратаря сборной России Юлии Лескиной, в Екатеринбург пригласили десять новых игроков

Без Лескиной и с новым названием

Хоккейной команды «Спартак-Меркурий» больше нет

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Женская хоккейная лига, образованная под эгидой КХЛ, стартовала в подмосковном Дмитрове матчами между действующим чемпионом России командой «Торнадо» и командой из Екатеринбурга, которая ранее называлась «Спартак-Меркурий», а с этого сезона получила статус сборной Свердловской области.

Оба матча завершились предсказуемой победой «Торнадо» – 6:2 и 4:0, и беспрецедентная «нулевая» серия екатеринбургской команды составляет уже 53 игры. Ровно столько матчей наши хоккеистки проиграли подряд в основное время – последний раз хотя бы одно очко в играх чемпионата России за поражение по буллитам от питерского «Динамо» (2:3) хоккеистки «Спартак-Меркурия» завоевали 9 ноября 2013 года, без двух месяцев два года назад. А предыдущая пол-

новесная победа в основное время была и тогда раньше – в марте. На финише сезона 2012/2013 екатеринбургские игроки дома красноярскую «Бирюсу». В сухом и безрадостном остатке 72 матча подряд без побед в основное время.

Но вместе с тем есть и повод для оптимизма. И связано это с теми изменениями, которые произошли в команде летом. На финише прошлого сезона «ОГ» поднимала вопрос о том, нужна ли вообще команда, не побеждавшая почти два года. Министр физической культуры, спорта и молодёжной политики Свердловской области Леонид Рапопорт решительно встал на защиту хоккеисток и пообещал принять меры, чтобы исправить катастрофическую ситуацию.

Меры приняты, результатом стало создание на базе «Спартак-Меркурия» сборной Свердловской области, которая входит в структуру регионального Центра спор-

тивной подготовки по хоккею. Поддержит команду и предприниматель Александр Городецкий, человек знающий и любящий хоккей, член наблюдательного совета екатеринбургской хоккейной школы «Спартак-Меркурий». Благодаря этому у хоккеисток появилась постоянная тренировочная база – в спорткомплексе «Курганово». Там же команда Свердловской области будет проводить домашние матчи.

Благодаря такому решению министерства спорта Свердловской области было остановлено падение в пропасть, – рассказал «ОГ» директор регионального ЦСП по хоккею Сергей Еркомашвили. – Сейчас необходимо объединить усилия всех, кто любит хоккей, создать в команде благоприятный микроклимат.

Что касается состава команды, то он обновился более чем наполовину. Главная потеря – вратарь сборной России Юлия Лескина перешла в уфимскую команду

«Агидель». Но нет худа без добра – благодаря компенсации, полученной за трансфер Лескиной, появилась возможность пригласить десять новых игроков – пятерых из челябинских «Белых медведей», троих из красноярской «Бирюсы». Из нижегородского «СКИФа» и подмосковного «Торнадо» вернулись воспитанницы первоуральской хоккейной школы Екатерина Ладейчикова и Оксана Афонина.

Любопытная деталь – задачи на предстоящий сезон руководство команды доверило сформулировать самой команде. По дороге в Дмитров девчонки взвесили все «за» и «против» и решили, что им по силам побороться за место в пятёрке. Теперь решение придётся выполнять. Кстати, «Торнадо» в прошлом сезоне у «Спартак-Меркурия» четыре поражения с общим счётом 3:53. Небольшой, но прогресс заметен. Вчера и сегодня сборная Свердловской области играет в Уфте с командой «Арктик-Университет».



Губернатор Свердловской области Евгений Куйвашев (в центре) с министром культуры Павлом Крековым (слева) и комиссаром биеннале Алисой Прудниковой оценили готовность основных площадок



«Динамо-Строитель» – один из фаворитов сезона. Стартовые позиции у клуба высокие

«Летние» хоккеисты начнут сезон «на траве у дома»

Евгений НЕВОЛЬНИЧЕНКО

Сегодня тремя матчами откроется программа XXV чемпионата России по хоккею на траве среди мужских команд суперлиги. «Динамо-Строитель» в первом туре, на домашней площадке в Екатеринбурге, принимает москвичей из клуба «Крылатское».

«Летние» хоккеисты уже по традиции начинают соревноваться осенью. Всё это же, весьма скромной, командной участников из шести команд. С неизменным кругом претендентов на призовые места, куда входят динамовцы Казани, Электросталь, Екатеринбург, а также «Крылатское». Хотя какое-то разнообразие не самое богатое на турнирные сюжеты первенство может принести изменение схемы его розыгрыша. Команды проведут десять туров, по два матча в каждом, а после этого – внимание! – определит четверть сильнейших в матчах раунда плей-офф.

Правда, даже при таком нововведении чемпионат едва ли излечится от хронической тошноты. В данном случае между четвергом фигурантов плей-офф и четвертой претендентов на медали

КАЛЕНДАРЬ МАТЧЕЙ (первый круг)

Тур	Дата	Место проведения	Соперник
1	09-10.09	Дома	ЦСП «Крылатское» (Москва)
2	15-16.09	В гостях	ЦХТ (Санкт-Петербург)
3	21-22.09	Дома	«Динамо» (Казань)
4	27-28.09	В гостях	«Тана» (Азов)
5	03-04.10	Дома	«Динамо» (Электросталь)

можно смело поставить знак равенства. Просто раньше участники определяли окончательную расстановку в турнирной таблице по круговой системе, играя друг с другом дома и в гостях, а теперь делают то же самое в финальной пульке. Положа руку на сердце: маловероятно, что лидер регулярного чемпионата России по хоккею на траве уступит в плей-офф четвертой команде. «Динамо-Строитель», повторимся, будет как минимум в компании финалистов. За всю историю чемпионатов России наша команда лишь семь раз оставалась без награды, стабильно занимая именно четвёртую строчку. В предыдущие два сезона «летние» хоккеисты прихватывали бронзу. Хотя до этого, кстати, екатеринбургские «строители» провели неудачную пятилетку без попадания на

подиум (в сезонах с 2009 по 2013 год). Сегодня нет объективных предпосылок к тому, чтобы сойти с насиженного пьедестала, зато есть шансы подняться хотя бы на ступеньку выше. Межсезонье у динамовцев прошло без потрясений. Ударной выдалась тренировочная неделя в Голландии: три победы, ничья, поражение в пяти встречах с местными, немецкими, бельгийскими клубами и сборной Омана. А главное, команда усилилась пакистанским защитником и бомбардиром Ираном Варси. За семь предыдущих лет в казанском «Динамо» он забил более ста голов. Это один из лучших показателей в российских чемпионатах. Теперь легионер будет вести к победам «Динамо» екатеринбургское. Судя по количеству голов, с ключевой наголю.

«ОГ» напророчила? Вячеслав Самодуров уходит в Большую?

Наталья ШАДРИНА

Одним из главных претендентов на должность художественного руководителя балетной труппы Большого театра является нынешний художник балета Екатеринбургского театра оперы и балета Вячеслав Самодуров – об этом сообщает агентство РИА Новости со ссылкой на неназванный «источник, знакомый с ситуацией». Разговоры о кандидатах на эту должность начались после того, как стало известно, что с нынешним руководителем балетной труппы – Сергеем Филиным – контракт дирекция Большого продлевать не будет.

РИА Новости также назвали дату, когда в ГАБТЕ объявят имя кандидата на пост главы балета – это должно быть сделано на встрече с труппой 11 сентября. Однако в Большом театре эту информацию называют спекуляцией и вообще говорят о том, что, возможно, должность художественного руководителя балета будет упразднена, а вместо неё останется лишь пост директора балетной труппы.

По другой версии, теперь в Большом театре будет две должности – и художник, и директор балетной труппы. Первая якобы достанется Вячеславу Самодурову, а вторая – скорее менеджерская, чем творческая – останется за Сергеем Филиным.

Кто бы и как сейчас эту информацию не называл, ясно одно – повод для подобных выводов есть. Во-первых, этим летом в Большой уже ушёл бывший главный дирижёр Екатеринбургского театра оперы и балета Павел Клиничев, который проработал у нас пять лет. Именно совместная работа Клиничева и Вячеслава Самодурова и принесла нашему театру сразу несколько «Золотых масок». Кроме того, уже идет репетиция балета «Ундины» (премьера назначена на 24 июня 2016 года) в Большом те-

Вячеслав Самодуров уходит в Большую. Балет...

Наталья ШАДРИНА

В Москве стартовали репетиции участников нового сезона проекта «Большой балет» телеканала «Культура». Первая часть масштабного конкурса талантов была запущена осенью 2014 г., и вот через три года зрители представят продолжение. Как и в прошлый раз, в качестве одного из жюри выступают Вячеслав Самодуров и Оксана Афонина.

В «ОГ» №124 от 15 июля 2015 года мы писали о том, что Самодуров уходит в «Большой балет». Уже тогда складывалось впечатление, что события могут развернуться подобным образом – и мы отразили это в заголовке...

ДОСЬЕ «ОГ»

Вячеслав САМОДУРОВ родился в 1974 году. Окончил Академию русского балета имени А.Я.Варгановой. Балетная карьера танцовщика началась в 1992 году в Мариинском театре, в 1998-м он был возведён в ранг премьеры. С сезона 2011/2012 – художественный руководитель балета Екатеринбургского государственного академического театра оперы и балета. Обладатель двух «Золотых масок».

КСТАТИ

Вторым основным претендентом на пост художественного руководителя балета Большого театра, помимо Вячеслава Самодурова, журналисты называют Брижит Лефевр, которая на данный момент является руководителем балетной труппы Парижской национальной оперы.

атре, хореографо-постановщиком которого является Вячеслав Самодуров, а дирижёр – снова Павел Клиничев. Во-вторых, мы уже писали о том, что в этом году Самодуров вновь участвует в качестве хореографа в проекте «Большой балет», но в отличие от первого сезона, он работает уже не со свердловчанами (наши танцоры в этот раз там не представлены), а с парой из Большого. В-третьих, конкретные планы Вячеслава Самодурова в Екатеринбурге расписаны до марта, и... именно в марте ис-

текает контракт Большого театра с Сергеем Филиным.

– Пока очень похоже на то, что СМИ продолжают муссировать какие-то устаревшие данные – я имею в виду дату – 11 сентября, когда в Большом театре якобы назовут кандидатуру нового художника балета, – поясняет пресс-секретарь Екатеринбургского театра оперы и балета Екатерина Ружьева. – В данный момент Вячеслав Самодуров находится в Екатеринбурге, встречи состоялись первая репетиция балета «Ромео и Джульетта», премьера которого намечена на март 2016 года. В ближайших планах у Вячеслава – проведение фестиваля «Dance-платформа», где он является художественным руководителем.

– Пока, до каких-либо официальных заявлений от Большого театра, я не буду комментировать эту ситуацию, – ответил «ОГ» сам Вячеслав Самодуров.

КУЛЬТПОХОД

Театральный детсад открывается в Каменске-Уральском

В Каменск-Уральском театре «Драма номер три» зрителям предложили необычную услугу. На время вечерних спектаклей детей можно будет оставить в детском образовательном центре, находящемся неподалёку, а родители в это время смогут насладиться спектаклем.

Руководство театра договорилось с детским центром: во время вечерних спектаклей там будет дежурить педагог, и если родители предъявят ему билеты на спектакль, то услуги няни будут оплачиваться по льготному тарифу.

– Мы давно уже думали о том, чтобы упростить молодым родителям поход в театр, то есть избавиться от необходимости поиска няни, – говорит худрук театра Людмила Матис, – вот только сейчас это обретает конкретные очертания. Пока мы не в состоянии выделить для театральной няни комнату в самом театре, но думаем, со временем это решится, если окажется нужным то, что мы затеяли.

Марина КОЛЧИНА

У мельницы Борчанинова-Первушина утвердили охранную зону

Правительство Свердловской области утвердило границы зон охраны объекта культурного наследия регионального значения «Мельница Борчанинова-Первушина» как памятника промышленной архитектуры. Соответствующий документ опубликован в полной версии сегодняшнего номера «Областной газеты».

Министерство по управлению государственным имуществом Свердловской области, в свою очередь, должно обеспечить внесение сведений о наличии зон охраны объекта культурного наследия в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов России.

В границах охранной зоны мельницы разрешается вести хозяйственную деятельность, необходимую для обеспечения сохранности объекта культурного наследия. А вот возведение объектов капитального и некапитального строительства на территории мельницы запрещено.

Мельница Борчанинова-Первушина – памятник архитектуры Екатеринбургского (регионального значения). Построена в 1906–1908 годах неизвестным архитектором. Инициатором строительства мельницы был екатеринбургский предприниматель и общественный деятель Александр Ефремович Борчанинов.

Екатерина БОЙБОРОДИНА

ЭТОТ ДЕНЬ В ИСТОРИИ ОБЛАСТИ



55 лет назад (в 1960 году) на Олимпийских играх в Риме золотую медаль по тяжёлой атлетике завоевал свердловчанин Аркадий Воробьёв, в активе которого уже была победа на предыдущих Играх. Таким образом 35-летний штангист стал первым представителем нашей области, сумевшим выиграть две Олимпиады.

Свое первое олимпийское золото Воробьёв завоевал в 1956 году в Мельбурне, когда по сумме требований опередил американца Дэйва Шепарда на 20 килограммов.

В Риме главным соперником уральца был соотечественник и почти сверстник – 36-летний москвич Трофим Ломакин. Впервые они столкнулись на Играх 1952 года, когда оба выступили ещё в среднем весе (до 82,5 кг). Ломакин тогда стал чемпионом, а Воробьёв – бронзовым призёром. Потом свердловчанин перешёл в полутяжелую категорию (вес атлетов – до 90 кг), и пути спортсменов во время разошлись. Однако в конце 50-х Ломакин тоже стал полутяжелым и в 1960 году отобрал у Воробьёва звание чемпиона СССР, которым уральец владел 7 лет подряд.

На Олимпиаде-1960 в первом же упражнении – жиме – Ломакин установил новый мировой рекорд – 157 кг. Результат Воробьёва был на 5 кг меньше. Зато в рывке москвич взял всего 130 кг, а свердловчанин – 142,5. В последнем упражнении Воробьёв толкнул штангу весом 177,5 кг, а Ломакин, которому для общей победы надо было поднять 185 кг, – только 170... По сумме требований наш земляк опередил соперника на 15 килограммов.

Последнюю победу на двух Олимпиадах удавалось ещё только двум свердловским спортсменам – баскетболистке Ольге Коростелевой (1976-й и 1980-й) и биатлонисту Сергею Чепикову (1988-й и 1994-й). Выиграть три Олимпиады никому из наших земляков до сих пор не удалось*.

Трофим Ломакин погиб в 1973 году при невыясненных обстоятельствах. Ему было всего 48... Аркадий Воробьёв скончался в 2012-м в возрасте 88 лет.

Владимир ВАСИЛЬЕВ

*Верхнепышминская лыжница Клавдия Боярских, которая является трёхкратной олимпийской чемпионкой, все свои медали завоевала на одних Играх – в 1964 году.

«Областная газета» совместно со Свердловской филармонией проводит «МУЗЫКАЛЬНЫЕ ВСТРЕЧИ»

11 сентября – наши гости выдающиеся мировые музыканты, выступающие на фестивале «Безумные дни»

Начало в 18.00

После встречи – автограф-сессия.

Музей истории Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, 26 количество мест ограничено

