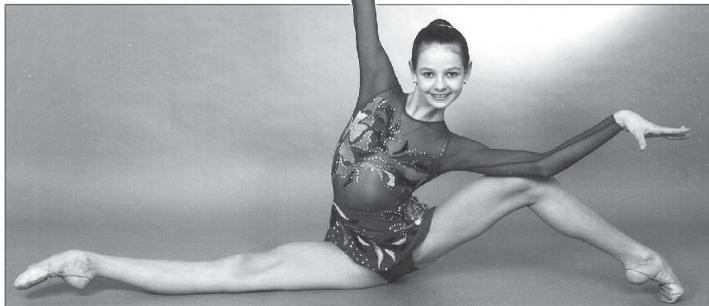


## «Сейчас я – обычный менеджер»

«Художница» победила в Афинах, ушла из спорта в учёбу и ни о чём не жалеет

Евгений НЕВОЛЬНИЧЕНКО

Ровно десять лет назад завершила карьеру олимпийская чемпионка-2004 по художественной гимнастике Ольга ГЛАЦКИХ. При этом уроженка Лесного остаётся самой юной из свердловчан, когда-либо выступавших на летних или зимних Играх. На Олимпиаде в Афинах ей было пятнадцать с половиной лет, а закончила она карьеру годом позже. Сегодня чемпионка живёт и работает в Москве, но иногда бывает и в Екатеринбурге, у родителей.



2002 год. Ольга Гляцких вошла в состав сборной России по групповым упражнениям

Мы договорились встретиться в кафе одного из развлекательных центров. Ольга, которую ограничили художественной гимнастике уже не касаются, взяла лишь коктейль «Айриш Крам Латте». И скромным выбором удивила.

В первый год, когда закончила со спортом, ела всё, – говорит Ольга. – Ну, страсть, как хотелось, до сумасшествия! А когда спортсменкой была... Каждый день бегали в магазин, покупали «Альпен Гольд». С изюмом и орехами, в фиолетовой упаковке. Делили его. Четыре дольки сейчас, столько же – до тренировки, а это отложку – вдруг ещё и вечером захочется. «Спрайт», «Колла», «Фанта», чипсы... Старались никому в такие моменты не попадаться. Мы втихую, за углом, под подушкой, в закрытой комнате. За лишней вес могли сразу выкинуть из сборной. Пятнадцать граммов сверху были катастрофой, смерти подобно!

Так смешно сейчас всё это вспомнить. Ладно, если склонность к полноте. У нас была девочка в команде. Она ела сколько могла и не поправлялась. Елена Музина, кстати, из Екатеринбургa. Как была худой всю жизнь, так и осталась. Я сейчас вешу столько же, сколько после Олимпиады. Хотя одиннадцать лет про-

шло, ребёнка родила. «Альпен Гольд» мне этот сейчас положи – есть не буду. Дайте лучше супа и мяса. Я не покупаю шоколад пачками. Могу взять плитку. Раз в год. **Мороженое, торт – хоть сейчас могу заказать. Но не хочу. Потому что никто не запрещает.**

– Отношение к гимнасткам суровое, хотя все они, по сути, дети.

– Наш вид спорта очень молодой. Если в двадцать кто-то выступает, это круто. Я закончила в шестнадцать. И тогда ещё статью опубликовали: «Олимпийская чемпионка уходит на пенсию»... Я была совсем ребёнком, когда завоевала медаль. И сделанного тогда просто не осознавала. Эмоции были на уровне: «Фруто! Я звезда!». А будь мне хотя бы восемнадцать, всё по-другому бы воспринимала. По-взрослому.

Я вообще начинала с танцевального кружка в Лесном. Мы с подружкой в садик ходили, ещё и соседями были. Родители нас отдали в танцы. Долго мы там не задержались. Отдали нас в гимнастику, тем более секция – рядом с садиком. Подружка через год-два ушла, а я так и осталась. Конечно, без всяких мыслей про Олимпиаду. В четыре-то года. Там вообще никаких мыслей не было.

Лет в семь меня спросили на городских соревнованиях, кем я хочу стать. Сказала первое, что пришло в голову: «Олимпийской чемпионкой!». Это просто было на слуху. Я, когда стояла на пьедестале в Афинах, вспоминала тот эпизод и плакала...

Ещё помню, что мы выступили, сели ждать парада. Я искала глазами папу и не могла найти... А он на видео всё снимал. Я запись уже после Олимпиады смотрела. Оказалось, папа мне что-то кричал. А я даже не слышала. Там был сумасшедший дом.

Меня ещё и на допинг забрали после награждения! Просто по жребью. Что самое интересное, до Олимпиады ни разу не попадала на допинговую проверку. Нет, я не боюсь, никто в команде запрещённых препаратов не употреблял. Но все поехали гулять и отдыхать! А я – на допинг.

– Победа, наверное, потянула за собой вереницу поздравлений?

– Из Афин мы прилетели в Москву бортом с другими спортсменами. Меня встречали знакомые и родственники. Отец ещё раньше прилетел. Пересели на другой рейс, ночной, до Екатеринбургa. Приземляемся. И командир корабля объявляет: «Уважаемые пассажи-

ры! Все остаёмся на своих местах. У нас на борту олимпийская чемпионка. Она выходит первой». А у трапа – красная дорожка, оркестр. Всё было супер!

В следующие дни началась офизиозы. **На губернаторском приёме я упала, когда на сцену поднималась. И Россель мне сказал потом такую фразу: «Вы на Олимпиаде, наверное, волновались меньше».**

Это всё происходило в начале августа, а в ноябре был Кубок мира в Москве. И нас собрали дней за десять до того. Мы все такие толстые, никто ничего не хочет делать. Но не позориться же после Олимпиады! Ирина Александровна Винер к нам пришла: «Только попробуйте что-нибудь сделать не так!». И мы выступили раз в десять лучше, чем на Олимпиаде, хотя не тренировались. Выиграли на автомате.

– А на следующий год вы закончили карьеру и... пошли в школу?

– Не совсем так. Да, карьеру закончила. Но в школу уже не вернулась. Я не училась с тех пор, как меня вызвали в сборную. В седьмом классе. Я этого не скрываю, не стыжусь. У меня семь классов школы – именно в голове. На бумаге, понятное дело, аттестаты девятого и одиннадцатого классов. Я даже

сдавала выпускные экзамены. Но не ходила в школу. Прийти к концу одиннадцатого класса из, по сути, седьмого... А смысл? Занималась с репетиторами. Начинала с квадратных уравнений в математике, которые проходят как раз в седьмом классе. Всё по-честному.

Родители поставили условие: или в Екатеринбург поступать в престижный институт, или в Москве – в МГУ. Туда я и сама хотела... Кстати, моё первое желание – спортивный институт, где мне ничего не пришлось бы делать – они быстро замяли, сказали, что бы не надеялась... С октября до апреля я готовилась к экзаменам в МГУ. И этого хватило. Поступила на политологию. А на третьем курсе поняла, что хочу ещё учиться. Так поправилась! Тогда пошла на второе высшее, в Финансовую академию при Правительстве, на экономиста.

– Витиеватый путь. Из спорта – в политику. В МГУ – минуя школу.

– Мне всегда была интересна политика. Может, это от отца. Он на госслужбе работал почти всё своё детство. Не знаю. Но то, чем я занимаюсь сейчас... Кажется, нахожу себя политичнее. Очень нравится. Я прямо живу работой. Ухожу в девять-десять вечера. И не потому, что не хочу идти домой. Мне просто реально нравится моя работа.

– Но вам, наверное, сразу предложили руководящую должность?

– Нет, я как раз обычный менеджер. Работаю в компании, которая оказывает услуги в сфере политического консалтинга. То, что мне нужно.

– Вы работаете менеджером? Извините, прости, но обычно звучит.

– Можно, конечно, попросить хорошего знакомого, чтобы позвонил руководителю и сказал: «Есть такая прикольная девочка – олимпийская

чемпионка. У неё два образования, но она, по сути, нигде не работала. Возьми её на руководящую должность». Может, такие варианты «прокатываются»... Но это не мой случай. Я устроилась по собеседованию. Понимаю, что у меня нет опыта. Да, я – менеджер. И меня это не смущает. Лучше так: я совершу какие-то ошибки сейчас, будучи менеджером, но чему-то научусь, чем попаделю глупостей потом, на руководящих должностях!

– Ольга, вам не кажется, что вы уже очень многое успели в жизни?

– В этом плане я очень рада, что у нас такой молодой вид спорта. Всё успела. И выступить, и выиграть, и в институте выучиться – причём со своими ровесниками – и работать, и ребёнка родить. Но ещё, конечно, очень много желаний, и останутся мечты, к которым я иду.

Есть у меня «болезнь»... Машины люблю. Думаю, это из детства. Мне родители рассказывали... В советское время они купили то ли «Волгу», то ли «шестёрку». То есть нашу, но хорошо на то время машину. Два года назад я папу, а почему не «Мерседес»? И я всегда эту историю помнила. Потом, опять на городских соревнованиях в Лесном, мне подарили что-то... и ещё дали 50 рублей. Помните – синенькая бумажка? Взяла коробочку, положила туда эти 50 рублей, говорю: «Буду копить! Обязательно себе насобираю на машину!». Два года назад я сама, на свои деньги, купила машину. «Мерседес». И гордилась этим! Прошло шестнадцать или семнадцать лет после того.

Говорю к тому, что всегда есть к чему стремиться. Вряд ли найдётся человек, который скажет: я всего добился! Я ушла из спорта в шестнадцать лет. Это же супер! Ни о чём до сих пор не жалею. У меня ещё столько планов...

**Ольга ГЛАЦКИХ**  
• Родилась 13 февраля 1989 года в Лесном

• Начала заниматься в местной ДЮСШ (первый тренер – Раиса Чернооголова)

• В Екатеринбургe представляла СДЮСШОР № 19

• Занималась в Центре олимпийской подготовки (старший тренер – Ирина Винер)

• Олимпийская чемпионка-2004 в групповых упражнениях. Абсолютная чемпионка Европы-2003. Заслуженный мастер спорта

**КСТАТИ.** В Афинах выступили в групповом турнире под саундтреки из «Матрицы» и «Убить Билла». Хотя сначала планировалась классика. Выступили идеально, но пришлось делать... поправку на ветер. В зале работали мощные кондиционеры, которые затрудняли работу с лентами

## ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

### Тайбоксеры привезли из Бангкока полный комплект медалей

В Таиланде завершилось первенство мира по тайскому боксу. Призы турнира завоевали сразу четверо из пяти свердловчан.

Победы в своих весовых и возрастных категориях одержали Владимир Кузьмин и Александр Петухов. Серебро в активе Матвея Канева, бронза – у Вадима Кузнецова. Тагир Халилов, который выступал в молодежной сборной России, не сумел выйти в финальный этап мирового турнира.

Добавим, что для 17-летнего Владимира Кузьмина из Камышлова первенство в Бангкоке стало последним в карьере. В ноябре он выступит на чемпионате России среди взрослых.

Евгений НЕВОЛЬНИЧЕНКО

## КУЛЬТПОХОД

### В «Доме Метенкова» открылась выставка по мотивам романа Замятина

Выставка «Мь» (по мотивам романа Евгения Замятина) открылась вчера в музее фотографии «Дом Метенкова». Проект стал частью третьей Уральской индустриальной биенале современного искусства.

Авторы экспозиции использовали сюжет пророческой антиутопии как метафору. В рамках выставочного пространства созданы два мира: рациональный, механический и реальный «за зеленой стеной».

– Механический мир представлен фотографиями тоталитарного общества 30–40-х годов прошлого столетия и документами по репрессированным свердловчанам из архива ФСБ, – рассказывает «Областная газета» куратор проекта Раиса Зорина. – В выставочное пространство вписали и один из центральных образов романа – стеклянный куб.

Мир «за зеленой стеной» представлен фотографиями Фёдора Телкова из серии «Сказы».

– Фотограф использовал специальную технику съёмки, его изображения выглядят как мираж, как сон или как фантазия, проступающие сквозь толщу памяти культуры. Миф и реальность в фотографиях сосуществуют неразрывно, – поясняет Раиса Зорина.

Марина КОЛЧИНА

### Началась выставка иллюстратора романов «О дивный новый мир», «1984» и других

В екатеринбургском музее Эрнста Неизвестного открылась персональная выставка графика Владимира Зуева. Посетители смогут увидеть его сложные, многомерные миниатюры, где в одной работе иногда сочетаются одновременно до десяти печатных техник.



Владимир Зуев довольно часто обращается к мировой культуре, вдохновляясь мифологическими сюжетами и персонажами. В данном случае в основе графической фантазии опера Вольфганга Амадея Моцарта «Волшебная флейта»

– Зуев в своих работах представил и библейские сюжеты, и философские, есть даже кое-что из «Дон Кихота», – поделился с «ОГ» впечатлениями председатель секции графики Свердловского регионального отделения Союза художников России Антон Такис. – Художник работает в технике офорта – изображения наносятся на металлические пластины. Это древняя техника, которая появилась более 500 лет назад. Работы Владимира Зуева очень сложные – и по пластике, и по многослойности. Он применяет чеканку, травление и множество других способов нанесения рисунка на металл. Именно поэтому его произведения так ценятся.

Стоит отметить, что Зуев выступил автором иллюстрированной рядки книг. В их числе роман «О дивный новый мир» Олдоса Хаксли, «1984» Джорджа Оруэлла, «Ветер в ивах» Кеннета Грэма, «Путешествие по стране геометрии» Льва Шверина. Общий тираж проиллюстрированных изданий составил более 400 тысяч экземпляров. Кроме того, Зуев был удостоен диплома первой степени на Всероссийском конкурсе «Искусство книги».

Екатерина БОЙБОРОДИНА

## Грей и Казанова: в столицу Урала едет Челябинский театр

Наталья ШАДРИНА

На следующей неделе в Екатеринбург с творческим визитом приедет Челябинский государственный академический театр драмы имени Наума Орлова. На протяжении пяти дней на сцене Свердловской музыкальной комедии гости представят девять спектаклей, среди которых лучшие постановки театра, а также премьеры этого сезона.

Эта и следующая неделя в столице Урала богаты на театральные гастроли. В рамках фестиваля «Реальный театр» к нам приехали коллективы из семи городов нашей страны. А в Свердловском театре музыкальной комедии совсем скоро начнётся насыщенная про-

грамма Челябинского театра драмы. Это крупнейший театр Южного Урала, который имеет более чем 90-летнюю историю.

В Екатеринбургe артисты сыграют и классику, и современную драматургию. В первый день – 9 сентября труппа представит нашей публике свой вариант «Портрета Дориана Грея», где в главных ролях – народный артист России Борис Петров и его молодой коллега Степан Арефьев. Любопытен и спектакль по драматическому этюду Марины Цветаевой «Конец Казановы» в постановке режиссёра Дмитрия Писарева. А для тех, кто соскучился по театру, челябинский коллектив представит премьеру этого сезона – музыкальную сказку для всей семьи «Летучий корабль».



Гастроли откроются спектаклем «Портрет Дориана Грея» в постановке московского режиссёра Андрея Житника. «Симпатично, что Дориан Грей стал героем нарицательным. Сейчас наступило время Дорианов. Генеральная мистификация Оскара Уайльда – клон сегодняшней нашей жизни...», – так о спектакле размышляет Житник

## АФИША ТЕАТРОВ (5-11 сентября)

ЕКАТЕРИНБУРГ	
<b>СВЕРДЛОВСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ</b>	
6 сентября.	Соло для часов с боем, 14.00
6, 9 сентября.	ЛИФТ (малая сцена), 22.00
7 сентября.	Платонов. Две истории (малая сцена), 13.00
<b>МАЛЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР «ТЕАТРОН»</b>	
5 сентября.	Хочу купить вашего мужа, 15.00
5 сентября.	Страсти любви, 18.30
6 сентября.	Все мыши любят сыр, 12.00
6 сентября.	В чужом пиру похмелье, 18.00
<b>УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР ЗЕСТРАДЫ</b>	
6 сентября.	The Vovka в Тридцатом царстве, 11.00, 16.00
<b>ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ ТЕАТР КУКОЛ</b>	
7 сентября.	Ромео и Джульетта, 18.30
<b>НИЖНИЙ ТАГИЛ</b>	
<b>НИЖНЕТАГИЛЬСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМ. Д.Н. МАМИНА-СИБИРЯКА</b>	
5, 6, 9, 11 сентября.	Свадьба Фигаро, 18.00
10 сентября.	Ужин с дураком, 18.00
<b>КОЛЯДА-ТЕАТР</b>	
5 сентября.	Крошечка-Хаврошечка, 11.00
5 сентября.	Ба/По-другому, 14.00
5 сентября.	Вишнёвый сад, 18.30
6 сентября.	Морозко, 11.00
6 сентября.	Суп-театр («зелёный») спектакль-капустник для взрослых («Морозко»), 13.00
<b>ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР «ВОЛХОНКА»</b>	
5 сентября.	Человек-подушка, 18.00
6 сентября.	Пять вечеров, 18.00
9 сентября.	Сильвия, 19.00
10 сентября.	Пленные души, 19.00
11 сентября.	Дни Турбиных, 19.00
<b>СЕРОВ</b>	
<b>СЕРОВСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМ. А.П. ЧЕХОВА</b>	
5 сентября.	Фигуры, 11.00
6 сентября.	Три поросёнка, 11.00

## ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ «РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА"». ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

УЧРЕДИТЕЛИ:  
Губернатор Свердловской области,  
Законодательное собрание Свердловской области.  
Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пл. Октябрьская, 1

Газета зарегистрирована в Уральском региональном управлении регистрации и контроля за соблюдением законодательства РФ в области печати и массовой информации Комитета Российской Федерации по печати 30.01.1996 г. № Е-0966

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: ГБУ СО «Редакция газеты «Областная газета», 620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж.

Электронная почта: [og@oblgazeta.ru](mailto:og@oblgazeta.ru), [reclama@oblgazeta.ru](mailto:reclama@oblgazeta.ru)

ПОДПИСКА (индекс):  
в редакции  
на почте

- основной выпуск (09856)
- полная версия (03802)
- полная версия на 12 месяцев (73813)
- полная версия на 6 месяцев (53802)

для предприятий Екатеринбургa – интернет-магазин <http://uralpress.ru>

ТЕЛЕФОНЫ:  
Приёмная – 355-26-67  
Отдел распространения – 375-79-90, 375-78-67  
Отдел объявлений – 262-54-87, 262-70-00  
Бухгалтерия – 262-54-86  
Телефоны отделов указаны вверху каждой страницы

Корр. пункт в Нижнем Тагиле (Горнозаводской округ) – (3435) 43-13-00.

По вопросам подписки на газету звоните: (343) 375-78-67, 375-79-90

В соответствии со статьёй 42 Закона Российской Федерации «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции.

За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несёт рекламодатель.

Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации, цена действительна на момент публикации.

Номер отпечатан в ГУП СО «Монетный шебёночный завод» СТИ «Берёзовская типография»: 623700, Свердловская область, г.Берёзовский, ул. Красных Героев, д. 10.

Заказ 3052  
Общий тираж 67 749

Сдача номера в печать: по графику – 20.00, фактически – 19.30  
При перепечатке материалов ссылка на «ОГ» обязательна. Цена свободная.