

## Лики победителей

Внук фронтовика создаёт галерею портретов участников войны

**Маргарита ЛИТВИНЕНКО**

Будущему художнику Василию Заплатину, ещё когда он учился в Красногвардейском училище искусств, очень хотелось написать портрет своего деда-фронтовика Александра Фалёва. Но не решился – не хватало мастерства, а когда окончил Уральскую архитектурно-художественную академию, деда уже не было в живых...

Поэтому портрет внук рисовал по фотографии и по воспоминаниям. С этой картины пять лет назад и начал он писать галерею портретов участников Великой Отечественной войны, которую Заплатин сейчас готовит к юбилею Победы. Уверенность в молодого художника вселило участие в выставках в Уфе, Санкт-Петербурге и Екатеринбурге, где его работы, и в том числе портрет деда, были высоко оценены профессионалами.

Первых героев портретирует искателя самостоятельно или через друзей, но вскоре столкнулся с тем, что ветераны настолько откровенно относятся к просьбе незнакомого им человека. Тогда Заплатин обратился к председателю общественной организации «Союз ветеранов» Юрию Васильевичу Кравченко, которому идея очень понравилась. Вскоре художник, который к этому времени стал казакором Оренбургского казачьего войска – хутор Штабной, стал желанным гостем в семьях фронтовиков.

– Написать портрет, конечно, можно по фотографии, но в этом случае портрету очень трудно ухватить характер человека, – поясняет Василий Алексеевич. – И потом, мне хотелось лично познакомиться



Портреты ветеранов Василий Заплатин пишет, конечно же, бесплатно. Осталось совсем немного, последние штрихи – и к 70-летию Победы галерея из 20 полотен будет готова

с каждым участником войны, послушать рассказы о сражениях, боевых друзьях, да просто поговорить за жизнь. И это незабываемое время в моей жизни – передо мной открылся целый мир. Я делал наброски, фотографировал героев, а они вспоминали былое.

Вот, к примеру, Николай Канарский поразил меня тем, что на войну ушёл в 17 лет, участвовал в операции «Багратион», в 18 был награждён орденом Славы за наведение переправы через приток Западной Двины, а вскоре был назначен командиром взвода. Как личное горе я воспринял смерть этого замечательного человека.

Делая наброски, художник внимательно наблюдал за ветеранами, искал в каж-

дом то главное, что позволило этим людям выстоять в смертельной схватке и достойно жить в мирное время, не утратив жизнелюбия. Заплатин подчеркнул, что всех его героев объединяет сила духа, какая-то особая энергетика. Буквально за несколько часов общения они становились для него близкими и понятными людьми.

Василий Заплатин теперь может многое рассказать о каждом из фронтовиков и делает это с большим удовольствием. Его до глубины души поразили полковник в отставке Николай Титович Жуков, война для которого началась в родной Белоруссии. Он, сапёр 65-й армии, в самом начале военных действий, добравшись до своего инженерно-сапёрного батальона, по-

пал под обстрел, его контузило, были сломаны рёбра. Вместо фронта попал в тыл.

Но и на его долю досталось побед и потерь – он дошёл до Берлина и расписался на рейхстаге: «Гомель Жуков». Потом фронтовик очень хотел побывать в Берлине, найти свою роспись, но не довелось... А ещё ветеран поразили уникальные памятью – на имена, события, даты. Он до сих пор знает всю минно-взрывную технику. Более того, Жуков может без записки ответить, на какой день недели приходится, допустим, 3 марта 1946-го или 20 января 1980 года. Заплатин признался, что поначалу не поверил Жукову и проверил даты – всё точно!

Уникальна судьба фронтовика и в том, что все свои на-



Художник Василий Заплатин с первым портретом – своего деда Александра Фалёва

грады из-за неразберихи он получил уже после войны – сегодня на ките ветерана внутренних войск ордена Славы III степени, ордена Отечественной войны II степени, медали «За боевые заслуги», «За взятие Варшавы» и другие. После войны Жуков служил в Гатчине, на Дальнем Востоке, а якорь бросил на Среднем Урале.

Василий Заплатин тщательно прорабатывает детали портретов, в мастерской у него десятки набросков. В своей работе он опирается на творчество таких портретистов, как Илья Глазунов и Павел Корин. Портреты их книги уральский художник считает для себя эталоном.

Главный экзамен художник выдержал – несколько ветеранов посетили мастер-

скую и высоко оценили работы. По их отзывам, художнику, несмотря на молодость, удалось передать характер поколения победителей.

Работа продолжается – всего Заплатин напишет 20 портретов участников войны, которые в течение юбилейного года будут выставлены на нескольких площадках Свердловской области. Пишет внук фронтовика по велению сердца, на собственные деньги покупая холсты и краски, а работает в небольшой фирме по своему профилю.

Вдохновившись работой с ветеранами, Василий Заплатин решил приступить к серии портретов казаков, которую намерен закончить к 445-летию Оренбургского казачьего войска.



Живые цветы – простому солдату на выступе геральдической ленты Ширококоренческого мемориала

## Готов последний рельеф мемориала

**Лев ИСТОМИН**

Вчера в Екатеринбурге прошла презентация последнего рельефа из серии «Вехи Великой войны».

Чуть больше месяца осталось до открытия обновлённого мемориала на Ширококоренском кладбище, посвящённого подвигам героев Великой Отечественной войны. Накануне в здании Екатеринбургского художественного фонда представили монументальный рельеф «Победители», который стал последним из шести сюжетов в цикле «Вехи Великой войны».

Авторский коллектив под руководством заслуженного работника культуры РФ Сергея Титлинова больше года кропотливо работал над созданием памятника, призванного увековечить подвиги наших дедов и отцов. Своеобразной изюминкой рельефов стали «картефакты» войны, буквально ввлечённые в них. Так, вчера же авторскому коллективу архитекторов потомки одного из фронтовиков – Сергея Васильевича Титлинова, прошедшего всю войну, – передали его медаль «За Победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов», которую в этот же день увековечили в рельефе.

– Передача этой заслуженной медали – волнительный и торжественный день для нашей семьи. Теперь награда обретает новый смысл для буду-

щих поколений, являясь символом и памятью Великой Победы. Победа была настоящей, значит, и медаль должна быть настоящей, – сказала внучка фронтовика Мария Стихина.

На переднем плане рельефа (монтаж которого начинается сегодня, а торжественное открытие состоится 5 мая) – победители, гордо идущие по Красной площади. Слева один из красноармейцев после долгих лет разлуки и ожидания встречает свою супругу – простого человека со своими переживаниями и тоской по родному дому сходит с поезда, чтобы увидеть – вот она, родная земля, любимый человек – дождались. Здесь же – строки советского поэта Константина Симонова: «Как я выжил, будем знать только мы с тобой, просто ты умела ждать как никто другой»...

Здесь, по задумке авторов, в начале мая зажётся вечный огонь, а с началом нового учебного года будут организованы экскурсии для школьников с 1-го по 11-й классы. – В строю всё меньше ветеранов, тех, от кого мы можем узнать о войне из первых уст. Рельефы, которые станут частью истории народа-победителя, помогут продолжить дело во военно-патриотическому воспитанию нашей молодёжи, – отметил в приветственном слове представитель командования Центрального военного округа Евгений Чирков.

## Белорусская дочь стала родной

**Михаил ВАСЬКОВ**

Сразу предупредим: мы расскажем вам о необычной и неоднозначной истории, закончившейся, впрочем, хорошо.

... Родился и вырос Андрей Молотилов в тихой, ладной деревеньке Большие Пузыри под Туринском. Когда пришло время обзавестись семьёй, выбрал он красавицу Марию из соседней деревни Усолы. Перед самой войной призвал Андрея на передышку. Беременная Мария проводила мужа за околицу с двухгодичной дочуркой Галей, оказалось – на войну.

Воевал, партизанил в белорусских лесах. Победу встретил в Праге в составе регулярной воинской части. С орденами Красной Звезды, солдатской Славы, медалью «За отвагу» на выдавшей виды гимнастёрке пришёл Молотилов в семью лад, родила Мария ещё сына и четырёх дочерей. Андрей работал в колхозе ветераном. Но пришла в дом тревога: письмо из города Борисова Минской области от Прасковьи Гайдук. В нём сообщалось, что она воспитывает от Андрея дочку Люсю, появившуюся на свет в сорочке третьем. Прилетела эта весть спустя восемь лет после войны.

**Паша**

– В первый месяц войны фашисты месили нас, как хотели, – рассказывал мне, тогда ещё районному газетчику, фронтовик. – В одном бою против нас немцы, кроме танков, бросили и авиацию, перемолотили всё. Нас накрыло волной земли от взрыва снаряда. Не знаю, кто меня откопал, плохо помню, как нас немцы конвоировали до ближайшего села, расстреляв по дороге несколько бойцов. По-настоящему пришёл в себя в сарае, куда нас человек двадцать заперли...

В полночь пятерым, что чувствовали себя лучше, удалось выбраться из сарая и уйти в лес. Как рассказали, всех поимали. Рвали собаками, били прикладами. Потом опять конвой. Так Андрей Молотилов оказался в городе Борисове. Здесь сотни пленных работали на деревообрабатывающих и строительных пред-

приятиях бок о бок с местными жителями, «бесконвойниками».

Среди них оказалась и Паша Гайдук. «Я сразу обратила внимание на вашего отца, – рассказывала она потом одной из старших дочерей Андрея Терентьевича Молотилова, – настоящий русский парень с голубыми и очень грустными глазами. Всех пленных мне было жаль, но его почему-то больше. Спустила несколько месяцев после того, как его увидела, я сделала всё, чтобы познакомиться с ним. Принесла ему понемногу продукты. Потом совсем привязалась к Андрею и, не скрою, влюбилась... Чтобы выгнать его из лагеря, набралась храбрости и зачастила в коммандатуру. Доказывала фрицам, что Андрей мой потерявшийся муж. Подговорила подруг, чтобы подтвердили это. Поверили. Так мне удалось «раскониорировать» его. Тогда под разными предлогами многих пленных раскартировали».

Андрей честно сказал, что на Урале у него родителем, жена и двое детей. Что он не променяет их ни на кого и ни на что. Откровенной была и Паша. «Я хочу иметь от тебя ребёнка», – призналась она, – и сохранить тебе жизнь ради твоей семьи».

**Побег**

К побегу готовились давно и основательно. Связь с партизанским отрядом имени Щорса. В эту группу военнопленных вошли сорок два человека. Только за несколько часов до начала операции Андрей открылся об этом Прасковье и дал ей свой домашний адрес. Была ночь. Собрав нехитрый узелок на дорогу, Паша всплакнула и попрощалась с любимым мужчиной у порога. Обещала написать. Андрей хорошо понимал, что своим побегом подвергает Прасковью смертельной опасности, но по-другому тогда поступить не мог. Взять Пашу в партизанский отряд не разрешили из-за беременности.

Группа влилась в партизанский отряд с захваченным оружием. После проверки прибывших сотрудниками СМЕРШа они приступили к «партизанским обязанностям». Не раз Андрей Молотилов, будучи опытным охотником, ходил



На снимке: стоят Андрей и Мария Молотиловы, Анатолий Камель – муж Люси; сидят Люся с детьми, г. Борисов, 1974 год

брат «языка». С его участием сошёл с рельсов не один вражеский поезд. «Андрей, – писала Молотилову в первом послевоенном письме Прасковья Гайдук, – когда вы с Ниной ушли в партизаны, немец, который вёл следствие по побегу, несколько часов держал меня под пистолетом. Он кричал, пинал меня, требуя сказать, куда вы ушли».

**Время лечит**

Из-за ревности, укуров жены Андрей не стал отвечать на то письмо. Думал, время загладит вину. Но в 1965 году пришло Молотиловым из Белоруссии ещё одно письмо. С фотографией дочери, которая уже вышла замуж. Обратили внимание, что Люся – копия второй дочери Нины. Прасковья писала: «Андрей, ты не думай, что я пытаюсь тебя вернуть. Мне просто очень хочется знать, как сложилась твоя дальнейшая судьба? Твое письмо я покажу тем, кто всё ещё считает, что моя Люся от немца. Очень неловко чувствует себя и наша с тобой дочь Людмила Андреевна, по мужу теперь Камель. Напиши, Андрей...».

Может, и это письмо пролежало бы ещё несколько лет, только узнал о нём шурином Андрей Терентьевич, тоже фронтовик, Павел Степанович. Тот по-своему постыдил Андрея с Марией и написал Прасковье сам. Завязалась оживлённая переписка. А однажды Павел Степанович провёл со старшими Молотиловыми «серьёзную воспитательную работу». Переписка с Белоруссией пошла напрямую. Подключилась к ней и дети. Стали по-

здравлять с праздниками, днями рождения. На приглашение приехать в Борисов в гости решили только в 1974 году.

А вот и Борисов, на перроне многолюдно, но лишь несколько секунд понадобилось дочери и отцу, чтобы узнать друг друга. Обнялись, поцеловались, прозлелись... Такая же трогательная встреча получилась с Прасковьей, которая ждала гостей дома. «Со всем от сердца отлегло, – делилась потом впечатлениями Мария Герасимовна, – когда мы с Прасковьей засиделись до глубокой ночи. Правильная она женщина, добрая, мудрая, олевающая. Только тогда я по-настоящему понял, что, если бы не она, кто знает, выгляди бы наш Андрей или нет. Всплакнули не раз вместе».

После этой встречи Люся с мужем Анатолием и дочками не раз побывала на родине отца, в селе Ленское Туринского района. Здесь Люся познакомилась со всей роднёй.

– Переписываемся, перезваниваемся, бываете, посылаю друг другу шлём, – улыбается Нина Андреевна Моторина (Молотилова), – Минувшей осенью Катя, сестрёнка моя младшая, ездила к мужем «партизанской» Люсе. Нас шесть сестёр, из которых две Люси. Чтобы не путаться, о какой идёт речь, белорусскую называем «партизанской».

Богатое наследство оставил Андрей Терентьевич Молотилов. Восемь детей, шесть внуков и девять правнуков (вместе с белорусскими, конечно). А когда ушёл из жизни в 78 лет, появилось ещё девятнадцать правнуков и правправнук.



## С 1 апреля повысятся социальные пенсии

Социальные пенсии (не путать со страховыми, или, как раньше их называли, трудовыми) вырастут на 10,3 процента. На столько же повысятся пенсии по государственному пенсионному обеспечению, размеры дополнительного ежемесячного материального обеспечения и других социальных выплат, суммы которых определяются исходя из размера социальной пенсии. В результате апрельской индексации повышается уровень пенсионного обеспечения у более 100 тысяч пенсионеров области.

Размеры ежемесячной денежной выплаты (ЕДВ) федеральным льготникам (инвалиды, граждане, подвергшиеся воздействию радиации, Герои Советского Союза, Герои Социалистического Труда, вдовы участников войны) будут проиндексированы на 5,5 процента.

• Средний размер социальной пенсии в Свердловской области после повышения составит 8 737 рублей.

• Средний размер социальной пенсии детям-инвалидам – 13 162 рубля.

• Средние размеры пенсий граждан из числа инвалидов вследствие военной травмы и участников Великой Отечественной войны, получающих две пенсии, составят 31 715 рублей и 32 167 рублей соответственно.

Напомним, что в результате февральской индексации средний размер страховой пенсии по старости с учётом фиксированной выплаты на сегодня составляет 13 180 рублей.

## Ветеранов пригласили на «Вальс Победы»

Специальности Комплексного Центра социального обслуживания населения Кировского района Екатеринбургского центра для ветеранов танцевальный вечер «Вальс Победы».

На призыв откликнулись труженики тыла, ветераны, жители блокадного Ленинграда, вдовы и дети погибших участников войны. Эти люди не забыли тяготы военного и послевоенного лихолетья, но помнят радость Победы. Танго, фокстрот, вальс – вновь закружат пары под эти любимые мелодии. «Утомлённое солнце», «Случайный вальс», «Синий платочек» – эти и многие другие песни исполнит для ветеранов Надежда Николаевна Лаптева в память об отце, погибшем под Москвой в начале войны.

Кстати отметить, что Лаптева открыла свой музыкальный талант уже после выхода на пенсию и с радостью делится им с пожилыми слушателями.

Ветераны с большим энтузиазмом восприняли идею танцевальных вечеров, отмечая, что, кружась под музыку своей молодости, они вновь ощущают себя полными сил, словом и нет за печалью долгой жизни.

## Участникам войны и труженикам тыла вручают юбилейные медали

Так, в школе № 25 Верх-Исетского района Екатеринбургского центра готовились очень ответственно, ведь в ней перед войной учился Герой Советского Союза Василий Феофанов, и теперь улица, на которой стоит школа, носит его имя.

С рассказа о героической земле и началась встреча ветеранов и учеников в школьном музее. Дмитрий Хатиллов по всем статьям на фронте попать не должен был, мальков – родился в 1927 году. Заявление подростка в военкомате и брать-то не хотели, но из уважения к его настойчивости всё-таки в папку положили. И всё-таки на фронт он ушёл – добровольцем, попал на Западную Украину, где боролся с бандеровцами, которые окопались вسخронах и расстреливали советских солдат и мирное население. Уже и война закончилась, а их всё выкуривали до 1950 года.

К этому рассказу можно добавить воспоминания тружеников тыла – Екатерины Васильевны Пермяковой, которая трудилась в тылу на торфоразработках, а всего её трудовой стаж более 40 лет, она принеся с собой целый мешочек с наградами за доблестный труд: Валентины Павловны Чистяковой, работавшей во время войны в Новотуркинском приборостроительном заводе, и других гостей. Когда в завершение все собрались за чайком на выпечкой и конфетами, вспомнили похлёбку из крапивы, пюре из картофельных очистков и огромные очереди за хлебом...

Вручая награды, заместитель главы администрации Верх-Исетского района Екатеринбурга Владимир Ширшов подчеркнул, что в России нет семьи, которой бы не коснулась война. А малолетний узник гетто, бывший начальник госпиталя ветеранов войны Семён Спектор, заметил, что в области было размещено 153 госпиталя и более 70 процентов бойцов после лечения возвращались на фронт.

**Маргарита ЛИТВИНЕНКО**



Участник войны Дмитрий Алексеевич Хатиллов рассказывает о своих наградах