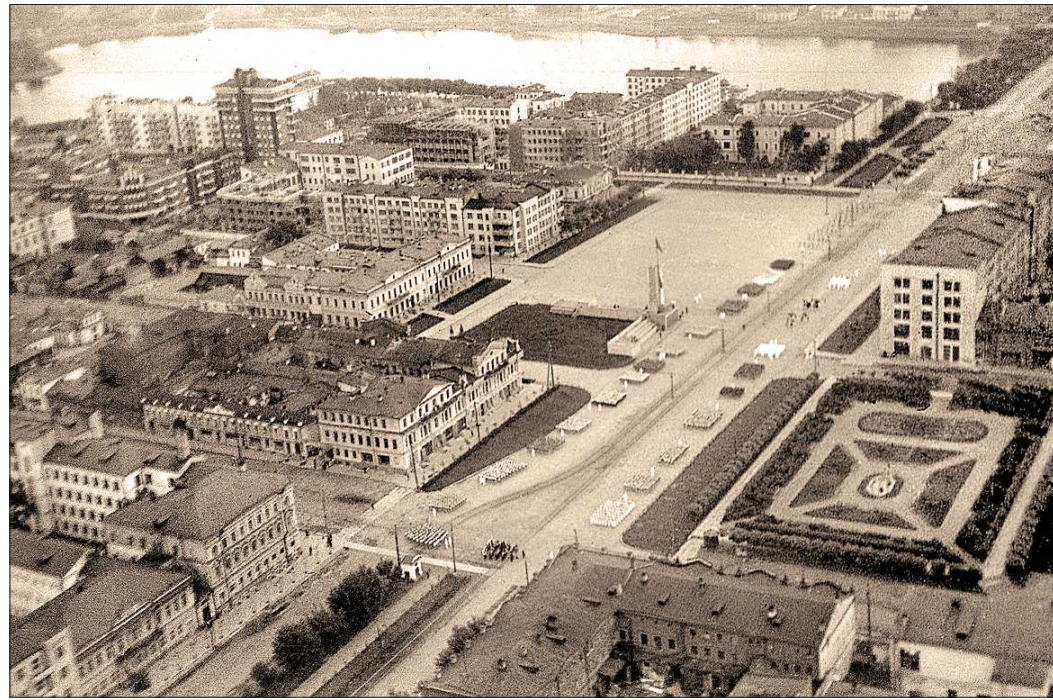




Екатеринбург, 1890 год. Взгляд Вениамина Метенкова...



... Сverdlovsk, 1930-е годы. Взгляд Виктора Тёмкина...

Быть на высоте

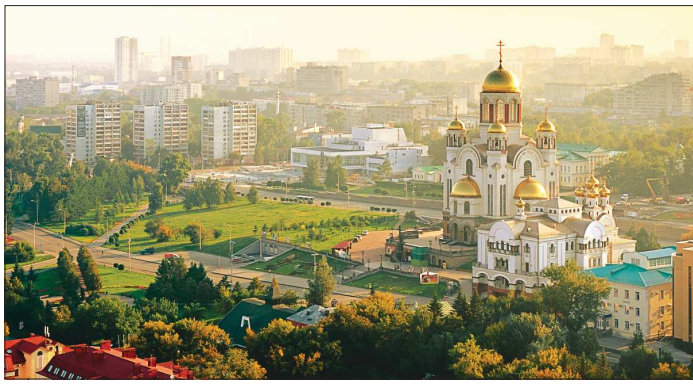
В Екатеринбурге представили ретроспективу жанра панорамной и аэрофотосъёмки

Наталья ШАДРИНА

Вчера, 20 февраля, в фотографическом музее «Дом Метенкова» открылась выставка «Воздух-Земля: Екатеринбург с высоты полёта птиц».

Посмотреть на Екатеринбург «свысока» впервые попробовал Вениамин Метенков – в 1890 году он поднялся на колокольню Екатеринбургского собора и снял целую серию снимков – вид на Покровский проспект, Углицкую улицу, Тарасовскую набережную и северо-восточную часть города.

Позже в 30-е годы, когда многие храмы снесли, а конструктивистские «высотки», наоборот, начали возводиться – фотографии вели съёмку уже оттуда. Самую первую аэрофотосъёмку нашего города сделал московский фотограф Виктор Тёмкин. Кадры эти нерезкие, поскольку фотоаппарат в то время трудно



... Екатеринбург, 2014 год. Взгляд Антона Федорченко

было зафиксировать аппарат в самолёте, да и объективы были ещё не те...

Тогда, в начале XX века, это были скорее экспериментаторские попытки запечатлеть город с высоты птичьего полёта. Главная цель этих первых фотодокументалистов и заключалась в том, чтобы показать, как выглядел их город – нам, потомкам.

Что касается современной аэрофотосъёмки, то это уже

полноценный жанр художественной фотографии. Так, на выставке представлены работы Антона Федорченко, который уже несколько лет делает фотопанорамы Екатеринбург.

Конечно, в Сети сегодня можно увидеть массу фотографий с рассветами и закатами на фоне пейзажей нашего города. Но Антон и его напарник – Тарас Шевченко – подошли к этому делу, пожа-

КОММЕНТАРИЙ

Алексей КУНИЛОВ, заведующий сектором фото-корреспондентов «ОГ»:

– Важно понимать, что аэрофотосъёмка с какой-то научной целью – это техническая фотография. А вот съёмка города, в том числе и работы, представленные на этой выставке – это искусство. Нужен определённый свет, определённая погода, и это всё подбирается методом проб и ошибок, чтобы лучше выявить архитектуру города. Так что это, безусловно, художественная фотография. Особенно, конечно, про Вениамина Метенкова нужно сказать: во-первых, до него подобным никто не занимался – в то время вообще мало какие фотографии выходили из студии, соответственно, ему пришлось настраивать технику с учётом света, ветра, погодных условий, высоты. Во-вторых, это сейчас всё легко

– сделал за несколько секунд тысячу кадров, потом сиди, выбирай. У него же каждый кадр был на счету. Ну и не забывайте, что он снимал с колокольни Екатеринбургского собора. Интересно, как он тогда свой фотоаппарат поднимал... Сам я тоже пробовал снимать с высоты. Признаюсь, это непросто – на разной высоте по-разному дует ветер, свет по-разному падает. Даже если герою сегодняшней публикации и не сами поднимаются в воздух, а пускают летательный аппарат, это задачу не сильно упрощает: нужно следить по мониторам, «ловить» удачный ракурс, нужную высоту, выстраивать композицию. Потому что просто красивой картинкой с высоты уже никого не удивишь. Это должно быть действительно на высоте – во всех смыслах.

луд, куда основательнее других. Дело в том, что Тарас моделирует и проектирует небольшие летательные мультироторные аппараты, которые поднимают камеру в небо. А уже Антон, в свою очередь, колдует над тем, чтобы разогнать из небольшого

кадра (таковы возможности этих камер) достойное чёткое изображение.

– Задумался об аэрофотосъёмке я ещё в 2010 году, – рассказывает Алексей Федорченко, – когда увидел документальный фильм фотографа дикой природы Яна

Артюса-Бертрана и режиссёра Люка Бессона «Дом», полностью сделанный с использованием аэрофотосъёмки. А через два года я познакомился с Тарасом – и мы наконец-то смогли воплотить этот проект в жизнь...

70 СТИХОВ свердловских поэтов О ВОЙНЕ 17



НЕИЗВЕСТНЫЙ ФОТОГРАФ
Евгений Иванович ЛАЗАРЕНКО родился на Брянщине. 27 лет отдано армии. С 1971 года жил в Ирбите. Сейчас живёт в пригороде Екатеринбурга

ЭХО ВОЙНЫ

Когда сгорит день в костре заката,
В краю села вдруг высветит окно.
То мать-старушка ждёт с войны солдата,
Храня для встречи горькое вино.

Она ещё в далёком сорок пятом,
Его, поставив в нишу тайника,
Жила надеждой, что вернётся... К кладу
Не прикасалась ни одна рука.

Сын не пришёл. Как многие другие,
Не постучался к матери в избу.
Он пал в сражении за судьбу России
И за мою, и за твою судьбу.

Салюты в тридцать залпов прогремели,
Живём, державем, любим без войны,
Сыны отцов-героев постарели,
Отцами стали без отцов сыны.

В том нет беды и нет ничуть секрета,
Что ей минуло семьдесят давно.
Но ждёт она его и пречёт где-то
К приходу сына крепкое вино.

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

«Синара» выбыла из Кубка России

Мини-футбольная «Синара» снова не смогла преодолеть четвертьфинальный барьер в розыгрыше Кубка России. После домашней ничьей (1:1) екатеринбургская команда проиграла в Югорске «Газпрому-Югре» (1:7).

«Чёрно-белые» открыли счёт, имели ещё несколько моментов для взятия ворот, но забивали в оставшееся время только хозяева. Разгромный счёт не отражает произошедшей на площадке довольно напряжённой игры, но вот в реализации созданных моментов «Газпром-Югра» оказался на голову выше.

После того как в 2007 году екатеринбуржцы выигрывали Кубок России, а затем дважды подряд играли в финале, отношения у нашего клуба с этим турниром категорически не складываются – три раза «Синара» выбывала в полуфинале и теперь уже дважды на стадии четвертьфинала.

«Урал» расстался с Сёльви Оттесеном

Защитник сборной Исландии Сёльви Оттесен, выступавший за екатеринбургский «Урал» с лета 2013 года, продолжит карьеру в китайском клубе «Цзянсу Сайнти» из Нанкина. Эта команда выступает в премьер-лиге и в чемпионате Китая 2014 года заняла 8-е место.

Оттесен (18 февраля ему исполнилось 31 год) стал вторым иностранцем, покинувшим «Урал» в ходе зимней паузы, ранее из команды ушёл другой защитник – Маркус Бергер. Но если австриец сыграл в осенней части чемпионата России всего три матча (в августе прошлого года), то исландец за полтора сезона провёл в основе 33 игры. Действующий контракт с Оттесеном истекает летом 2015 года.

Таким образом, сейчас под началом Александра Тарханова осталось пять иностранцев при действующем лимите не более семи одновременно на поле – аргентинец Пабло Фонтанелью, чилиец Херсон Асведо, украинец Константин Ярошенко, замбиец Чисамба Лунгу и армянин Эдгар Манучарян.

С учётом того, что в статусе свободного агента команду покинул Александр Щапицын, разорван контракт с Арсеном Оганесяном, а ещё четыре игрока отданы в аренду, наличие стремление клуба облегчить зарплатную ведомость. Скромен «Урал» и в части приглашения новичков – пока контракт с «Уралом» официально подписал лишь 18-летний воспитанник ивановского футбола Денис Фокин.

Конькобежка из Екатеринбурга – бронзовый призёр чемпионата мира

Юлия Скокова в составе сборной России завоевала бронзовую медаль в командной гонке на чемпионате мира на отдельных дистанциях, который завершился в Херенвене (Нидерланды).

Вместе со Скоковой в этой дисциплине выступали Ольга Граф из Коломен и Наталья Воронина из Нижнего Новгорода. Сенсационную победу здесь одержала команда Японии, обошедшая знаменитую второе фаворитку – команду Нидерландов.

На дистанции 1500 метров Юлия Скокова была лучшей из россиянок, но это был лишь десятый результат (1.58.25). В соревнованиях на дистанции 1000 метров у свердловчанки 16-е время – 1.17.25 (3,35 секунды отставание от победителя – американки Бриттани Боу).

– Вынужден признаться – все лидеры нашей женской команды на всех дистанциях не только не улучшили результаты прошлого сезона, но и сбавили обороты, – заявил в интервью информационному агентству «Весь спорт» главный тренер сборной России Константин Полтавец.

Евгений ЯЧМЕНЕВ

АФИША ТЕАТРОВ 21 - 27 ФЕВРАЛЯ

ЕКАТЕРИНБУРГ

ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА

21 февраля. Вакансия. Пять танго. Вариации Сальери, 18.00

СВЕРДЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ

21,22 февраля. Безумный день, или Женитьба Фигаро, 18.00
24,25 февраля. Платонов. Две истории, 18.30
26 февраля. Сказка о царе Салтане, 11.00,14.00
26,27 февраля. Мастер и Маргарита, 18.30

СВЕРДЛОВСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ

26 февраля. Чёрт и дева-девица, 18.30
27 февраля. Анри, 18.30

УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР ЭСТРАДЫ

21 февраля. Воображарум, 11.00,16.00
22 февраля. Сундук сокровищ, 12.00
22 февраля. Каникулы капитана Врунгеля, 14.00
24 февраля. Приключения Фунтика, 11.00, 14.00

ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР «ВОЛХОНКА»

21 февраля. В ожидании Годо, 18.00
22 февраля. Любовь на курьих ножках, 12.00
22 февраля. Однорукий из Спокана, 18.00
23 февраля. Дни Турбиных, 18.00
24 февраля. Ужин дураков, 19.00
25 февраля. Пленные духи, 19.00
26 февраля. Преступление и наказание, 19.00
27 февраля. Господин Ибрагим и цветы Корана (Момо), 19.00

МАЛЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР «ТЕАТРОН»

21 февраля. Чумачечая Жюльетта, 18.00
22 февраля. Как чуть не съели королеву Булочку, 12.00
22 февраля. Сон в летнюю ночь, 18.00
23 февраля. Парфюмер, 15.00
23 февраля. Вокзал на троих, 18.30
26 февраля. Левая грудь Афродиты, 18.30
27 февраля. В чужом пиру похмелье, 18.30

КОЛЯДА-ТЕАТР

21 февраля. Дюймовочка, 11.00
21 февраля. Ба | По-другому, 14.00
21 февраля. Курица, 18.30
21 февраля. Девушка моей мечты, 22.00
22 февраля. Царевна-лягушка, 11.00, 13.00
22 февраля. Букет, 18.30
23 февраля. Фронтончик, 19.00
24 февраля. Борис Годунов, 19.00
25 февраля. Нежность, 19.00
25 февраля. Свадьба, 22.00
26 февраля. Ревизор, 19.00
27 февраля. Два + Два, 19.00 (Малахитовый зал)
27 февраля. Пусть хрустальный, 19.00 (Гранатовый зал)

ЦЕНТР СОВРЕМЕННОЙ ДРАМАТУРГИИ

21 февраля. Иван-царевич и Серый Волк, 11.00
21 февраля. Фейерверки, 18.30
22 февраля. Старик Хоттабыч, 11.00
22 февраля. Моя любимая муха, 18.30
23 февраля. Пещерные мамы, 18.30
24 февраля. Свингеры, 18.30
25 февраля. Рыжий, 18.30
26 февраля. Фейерверки, 18.30
27 февраля. Кафе «Мафе», 18.30

ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ

21 февраля. Похождения бравого солдата Швейки, 18.00
22 февраля. Бременские музыканты, 14.30
25 февраля. Без вины виноватые, 18.30
26 февраля. Конёк-Горбунок, 14.30
27 февраля. Стойкий оловянный солдатик, 14.30

ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ ТЕАТР КУКОЛ

21 февраля. Времена года, 11.00,16.00 (Большой зал)
21, 22 февраля. Почему-потому (Зима), 10.00, 12.00 (Зал «Сцена-под-крышей»)
22, 25, 26 февраля. Снежная королева, 11.00, 14.00 (Большой зал)
24, 25, 26 февраля. Ромео и Джульетта, 18.30 (Малый зал)
27 февраля. По щучьему велению, 11.00

КАМЕНСК-УРАЛЬСКИЙ

КАМЕНСК-УРАЛЬСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ «ДРАМА НОМЕР ТРИ»

21 февраля. Прибайкальская кадилья, 19.00
22 февраля. Счастливый Ганс, 10.30
22 февраля. Кукарямба, 12.00
25 февраля. Скамейка, 16.00
26, 27 февраля. Лодочник, 19.00

НИЖНИЙ ТАГИЛ

НИЖНЕТАГИЛЬСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМЕНИ Д.Н. МАМИНА-СИБИРЯКА

21 февраля. Сказка о царе Салтане, 13.00 (на сцене ДК имени Г.Д. Огаркова)
21 февраля. Три красавицы, 18.00 (на сцене ДК имени Г.Д. Огаркова)
22 февраля. Сказка о Балде, 12.00 (на сцене ДКШ)
22 февраля. Очень женатый таксист, 18.00 (на сцене ДКШ)
22 февраля. Пока она умирала, 18.00 (на сцене ГДМ)

МУНИЦИПАЛЬНЫЙ МОЛОДЁЖНЫЙ ТЕАТР

21 февраля. Это, девушки, война, 17.00
22 февраля. Мир фантазии и сочинительства барона фон Мюнхгаузена, 12.00
26 февраля. Портреты Демидовых, 15.00
27 февраля. Театральная комедия, 18.30

НИЖНЕТАГИЛЬСКИЙ ТЕАТР КУКОЛ

21 февраля. Гусёнок, 11.00,13.00
22 февраля. Кошкин дом, 11.00,13.00

НОВОУРАЛЬСЬК

НОВОУРАЛЬСКИЙ ТЕАТР КУКОЛ «СКАЗ»

22 февраля. Алёнушка и солдат, 11.00, 13.00

КРАСНОТУРЬИНСК

КРАСНОТУРЬИНСКИЙ ТЕАТР КУКОЛ

21 февраля. Котёнок по имени Гав, 11.00
22 февраля. Встречи в лесу, 11.00

ПЕРВОУРАЛЬСЬК

ПЕРВОУРАЛЬСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ «ВАРИАНТ»

25 февраля. Морозко, 10.00,12.00 (на сцене ДК «Детгарск») / 25 февраля. Чехов. Предчувствие, 18.00 (на сцене ДК «Детгарск») / 27 февраля. По зелёным холмам океана, 12.00 (на сцене ДК ПНТЗ) / 27 февраля. За рамки любви, 18.00 (на сцене ДК ПНТЗ)



Евгений Павлович Родигин, член в панионате уверен, что в панионате появятся силы для новых песен

Композитор Евгений Родигин отправится искать вдохновение на природе

Отметить 90-летие любимого композитора Евгения Родигина директор пансионата «Довере» Ирина Вдовина решила большим праздником. Назвала его именем знаменитой песни композитора – «Уральская рябинушка». Праздник состоится уже нынешней весной на территории пансионата.

А на днях Ирина побывала в гостях у Евгения Павловича и вручила ему вместе с женой Галиной Семёновой сертификат на трёхдневный отдых в пансионате. – Мои бабушка и дедушка, – рассказала композитору Ирина Вдовина, – осваивали целину в Казахстане. Время было нелёгкое, единственным развлечением были песни, звучащие с грампластинок старенькой радиолы. Самой популярной была пластинка с вашими песнями – «Уральская рябинушка», «Едут новосёлы». Всё моё детство прошло вместе с этими песнями.

Разве тогда я могла поверить, что мне посчастливится познакомиться с Вами и сказать слова признательности и любви?! Евгений Родигин живёт в обычном панельном доме, на четвёртом

этаже, поэтому ему не часто приходится бывать на свежем воздухе. Ирина Вдовина надеется, что поездка в пансионат вдохновит любимого композитора на новую песню. Тем более что расположен он рядом с живописным природным парком «Бажовские места».

В начале мая гости пансионата высадят целую аллею рябин во время фестиваля, посвящённого песенному творчеству. Самодеятельные коллективы и приглашённые артисты исполнят популярные песни советского периода. Сама атмосфера пансионата, рассчитанного на пребывание здесь людей пожилого возраста, располагает к неспешному и полноценному отдыху на лоне природы.

Фестиваль может стать одним из брендов Уральского региона, на благодатной земле которого рождаются такие таланты, как Евгений Павлович Родигин

Эльмира САМОХИНА

Адрес: Свердловская область, Сысертский район, пос. Асбест, ул. Ленина, 2, тел.: +7 (343) 3281508, +7 (922) 0200289

ДОСЛОВИЕ № 120