

Свадьба по-уральски: невеста должна плакать

Продолжаем представлять номинантов на премию губернатора Свердловской области

Наталья ШАДРИНА

Среди номинантов на губернаторскую премию за выдающиеся достижения в области искусства в 2014 году есть два проекта, посвящённых одной теме — уральским свадебным ритуалам.

Свадьба-похороны

51 фольклорная экспедиция, 16 районов Горнозаводского округа, 191 песня, 142 причитания и 70 интервью — всё это книга Татьяны Калужниковой «Причитания и песни традиционной уральской свадьбы». Оказывается, именно свадебная тема является самой богатой областью уральского фольклора. Татьяна Калужникова собирала и систематизировала этот бесценный материал более 30 лет.

Книга знакомит нас с самыми разными жанрами свадебного вокального фольклора — причитаниями (коллективными и солистскими), обрядовыми песнями, хороводными и лирическими песнями, необрядовыми песнями и частушками, которые исполняли на уральской свадьбе конца XIX — начала XX века.

Собирать материал Татьяна Калужникова начала ещё в 70-е годы — это были экспедиции с коллегами и студентами. Нужно было найти людей, которые по детским воспоминаниям, рассказам мам и бабушек могли поведать о той, ещё дореволюционной свадьбе...

— Я не ставила перед собой задачи охватить всю область, — делится с «ОГ» Татьяна Калужникова, — поскольку это сложная для фольклористов регион — поздний, очень пёстрый,

с высоким уровнем миграции. Поэтому я старалась описать свадьбу, которая бытовала в более-менее сходных условиях. Я ориентировалась на горнозаводские районы. Конечно, никто сейчас не расскажет свадьбу от начала до конца — она вся воспроизводится из кусочков, как археологи собирают разбитую вазу. А поскольку сведения дошли до нас в основном только устной форме, нам пришлось выявлять все несоответствия, указывать разночтения. Это была настоящая реконструкция... В горнозаводских районах, как известно, много старообрядцев, и часто перед нами просто закрывали двери. И тут уже помогли опыт и везение.

Оказалось, что уральская свадьба относится к северному типу, который пришёл к нам с берегов Белого моря, из Вологодской и Архангельской, Ленинградской и Новгородской областей. Фольклористы ещё называют её свадьбой-похороны. Отсюда и такое большое количество причитаний — невеста должна была на протяжении всей свадьбы... плакать. А для того, чтобы облегчить жизнь новобрачной, приглашали наёмную плачущую, или вытнучу.

Но были различия в свадебном фольклоре и обрядах даже в рамках Горнозаводского округа. Например, после первой брачной ночи в Пригородном районе муж выносил молодую на руках к гостям и после этого начиналось всеобщее веселье, в Верхнесалдинском принято было бить посуду, в Невьянском — бить посуду и пить красное вино, а в Алапаевском — надо было «честь искать», то есть посмотреть рубашку невесты в бане, в Камен-



Перед венчанием у невесты отнимали косу — но не отрезали, а всего лишь расплетали. Это был символ отнимания девичьей красоты и подготовки девушки к семейной жизни

ДЕВЯТЬ ДНЕЙ СВАДЬБЫ:

- 1) **Рукобитие** — после сватовства. В этот день родственники со стороны жениха и невесты договариваются об условиях проведения свадьбы.
- 2) **Обручение** — (девичник). В это время подружки невесты оплакивают девушку, прощаются с её вольной жизнью и девичьей красотой.
- 3) **Венчание** — сюда входят выкуп, свадебный поезд и венчание в церкви или часовне, брачная ночь.
- 4) **Мести сор** — эта традиция широко распространена и по сей день, когда гости разбрасывают в доме молодых монеты (сор).
- 5) **К тёще на блины**.
- 6) **Хожение по воду** — в этот день проверяли, является ли невеста хорошей хозяйкой.
- 7) **Боярский стол** — (мальчишник). Жених угощает своих друзей.
- 8) **Перегащивание** — праздничный пир «перевезает» из дома в дом, чтобы «никому не обидно было».
- 9) **Пригатывание половиков** — танцы гостей на подаренных половиках в новом доме.

ском же районе после осмотра рубахи свёкра и свекровь катали в корыте и пели «срамные» песни.

Как обмануть потусторонние силы

Второй номинант шагнул от теории к практике, представив авторский проект «Уральская свадьба».

Собирать сведения о старинном свадебном обряде села Голубковское (Алапаевское МО) Зинаида Голубчикова начала около 20 лет назад, когда работала в местном историко-этнографическом музее. Позже, уже в Коптелово, Зинаида Анатолевна на основе собранных материалов написала 9-дневный сценарий старинной уральской свадьбы. Пример-

но в это же время она создала фольклорно-этнографический ансамбль «Складные», участницы которого и воплотили этот сценарий в жизнь.

Изначально в «Складных» пели женщины в возрасте, которые могли исполнять обрядовые песни, сохраняя все певческие традиции. Со временем состав ансамбля менялся, а слава о необыч-

ПЕСНЯ

Катилась-то корета, Рай раю рай. У корете сидит большая, У корете сидит девица. А девица слёзно плащёт, Николай-ёт унимаёт: «Ты не плачь, не плачь, девица, Ещё дам я тебе волю, Разболышу тебе негу, Ты куда пойдёшь — просия, Отколь будёшь — доложися». А девица тотчас звылыла: «Это что ведь я завыла, Я ю тятеньки, ю мамоньки Я без спросу походила, Без спокую приходила».

70 СТИХОВ свердловских поэтов О ВОЙНЕ 14



Владимир КАРСКАНОВ родился в 1939 году в селе Байкалово Свердловской области, после службы в армии переехал в Екатеринбург. Работает врачом-травмотологом в госпитале ГВБД. Кавалер ордена «Знак Почёта».

«Катюши»

уходили на войну

На миг один лишь к тем годам вернитесь — Вы слышите разрывы в тишине... Так встаньте же! И в ноги поклонитесь Солдатам всем, погибшим на войне.

Тяжёлые военные годы И судьбы все сплелись в судьбу одну... Из города святой Екатерины «Катюши» уходили на войну.

И враг разбит, развенчан под Москвою, Гремит победно гордый Сталинград, Мир, потрясённый Курскою дугою, Поверил в русских доблестных солдат.

Без рук мужских тоскующие хаты, Уставшие подростки, старики... И радости победы, и боль утраты, И слёзы вдов и матерей горьки.

Страда в полях и жаркий гуп заводов, Фронтам — металл и колос золотой. Железная рука отца народов Бросала армии в последний бой.

На запад шли составы и машины... И, торопя победную весну, Из города святой Екатерины «Катюши» уходили на войну.

«Синара» прервала четырёхматчевую серию без побед

Мини-футбольная «Синара» победила в чемпионате России впервые с 10 января, причём сразу дважды. Под горячую руку «чёрно-белым» попался дебютант суперлиги глазковский «Прогресс».

В первом матче «Синара» выиграла 4:2 (столь же крупно в нынешнем сезоне в суперлиге побеждала «Дина» — два месяца назад и тоже в Ижевске; а рекорд сезона принадлежит «Газпром-Югре», который на домашней площадке разгромил со счётом 14:1 всё тот же многострадальческий «Прогресс»). Второй матч «Синара» в Ижевске завершила победой нашей команды 6:3.

Положение «чёрно-белым» в турнирной таблице не изменилось — 5-е место. Сегодня «Синара» проведёт в Югорске ответную игру 1/4 финала Кубка России с «Газпром-Югрой» (первый матч — 1:1).

Евгений ЯЧМЕНЕВ

СПОРТИВНЫЙ ИНТЕРЕС

Тулуп, который нельзя надеть

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

Мы внимательно наблюдаем за спортивными баталиями, многое знаем про результаты и чемпионов... Но иногда у болельщиков остаются вопросы о тонкостях спорта. Сегодня мы расскажем, как со стороны отличить, какой именно прыжок выполняет фигурист.

Основных прыжков — шесть. Они делятся на два вида — реберные и зубцовые.

Зубцовые

Во время зубцового прыжка фигурист толкается свободной ногой — как бы ударяет зубцами о лёд. Таких прыжков три.

Самый простой из зубцовых — уже упомянутый нами тулуп. Он абсолютно не связан с зимней одеждой — название происходит от английского тое loor (в переводе — «Петля на носке»).

Заход на него обычно не длинный (в отличие от другого зубцового — лутца). Обычно на него заходят с так называемой «тройки» (фигурист выдвигает ногу вперёд-внутрь) — фигурист сначала скользит вперёд на левой ноге, затем поворачивается на 180 градусов и продолжает на этой же ноге скользить назад. Затем фигурист отталкивается зубцом левого конька (то есть прыжок выполняется на правой), делает обороты и приземляется на правую ногу, назад на наружное ребро. Получается, что спортсмен приземлился точно в такой же позе, как и оттолкнулся.

Второй по сложности зубцовый прыжок — флип. Он внешне очень похож на тулуп — заход на него с такой же тройки. Вот только выполняется он с левой ноги — то есть фигурист толкается зубцом правой конька. Вся разница — только в толчковой ноге.

Название прыжка — от английского слова flip, что в переводе означает щелчок — звук, который фигуристы 30-х годов XX века слышали, начиная исполнять флип.

Наконец, последний зубцовый прыжок — лутц. Его от других зубцовых можно отличить по заходу — фигурист не выполняет «тройку», а едет по длинной дуге. После чего он приседает на левой ноге, упирается правым зубцом на лёд и исполняет прыжок.

Он назван по имени австрийского фигуриста Алоиза Лутца, который исполнил его в 1913 году. Кстати, Алоиз был отнюдь не звездой фигурного катания. Он не участвовал в международных соревнованиях. Просто однажды смог впервые «лихо закрутиться» (так описывают это современники Лутца) в воздухе и вошёл в историю как автор этого непростого прыжка. Кстати, Лутц прожил всего до 19 лет, умерев от воспаления лёгких.

Прыжки отличаются ещё и ребром, на котором фигурист должен находиться перед заходом на прыжок и оказаться сразу после приземления. Но мы не стали акцентировать на этом внимание, так как для того, чтобы начать отличать прыжки по ребрам, нужно быть уже очень «на-

смотренным» болельщиком фигурного катания.

Реберные

Во время реберных прыжков спортсмен толкается опорной ногой (то есть той, на которой катится).

Один из самых простых прыжков — сальхов. Он выполняется с левой ноги и всегда сопровождается характерным махом правой ногой вокруг тела. По этому маху его легче всего узнать. Приземляется фигурист на маховую ногу и скользит после прыжка назад.

Назван он по имени шведа Ульриха Сальхова, впервые исполнившего его в 1909 году. Он, в отличие от Лутца, был прославленным фигуристом — олимпийским чемпионом 1908 года, 10-кратным чемпионом мира, 9-кратным чемпионом Европы.

Риттбергер выполняет с правой ноги. Спортсмен движется на правой ноге назад-наружу, лицом внутрь круга, свободная нога идёт вперёд. Всё тело, за исключением опорной ноги, разворачивается против часовой стрелки, одновременно делается толчок правой ногой. Приземляется фигурист тоже на правую. Как мы видим, он похож на тулуп — только выполняется не с зубца, а с ребра. Больше ни с каким прыжком его не спутать. Долгое время этот прыжок даже называли по созвучию с тулупом — «прыжок петлёй» — или, по английски, loor.

Впервые его исполнил немецкий фигурист Вернер

Риттбергер в 1910 году. Он был не только талантливым фигуристом — многократным победителем национально-го чемпионата, трижды серебряным призёром чемпионата мира, но и известным судьёй.

Самый сложный прыжок в фигурном катании — аксель. Это единственный прыжок, исполняемый с движения вперёд. Фигурист скользит назад, а затем делает разворот. И уже с движения вперёд, после замаха правой ногой, прыгает. А вот приземляется он спиной. Из-за этого аксель — единственный, где число оборотов не целое, а с половиной. То есть в двойном акселе — два с половиной оборота.

Этот прыжок — самый старый. Он назван по имени норвежца Акселя Паульсена, впервые исполнившего его в 1882 году. Кстати, выполнял он его на беговых коньках. Да и вообще, Паульсен в своё время был больше известен как конькобежец и даже установил несколько мировых рекордов. А вот в фигурном катании до самых вершин он не добрался — даже на соревнованиях, где он впервые исполнил свой новый прыжок, Аксель остался лишь вторым.

У фигуристов есть шутка: если на вопрос «что такое тулуп» человек описывает предмет гардероба, значит — «не свой». Вы же теперь смело можете говорить: «Это такой зубцовый прыжок, на который заходят обычно с тройки...»



Неприступный некогда блок «Локомотива-Изумруда» в последние годы чаще даёт сбои

«Локомотив-Изумруд» остаётся в «депо»?

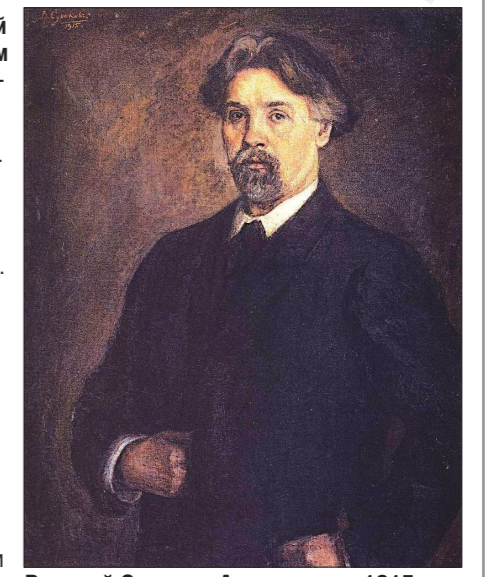
Евгений ЯЧМЕНЕВ

Волейболисты екатеринбургского «Локомотива-Изумруда» проиграли оба домашних матча «Тюмени» (2:3, 0:3), и хотя у команды ещё остаются теоретические шансы дотянуться до третьего места (последнего, дающего право участия в переходном турнире за выход в элиту), пожалуй, можно уже констатировать — затянувшийся ремонт уральского волейбольного «паровоза» вновь результата не дал, возвращение в суперлигу опять откладывается минимум на год.

Таким образом, впервые с момента дебюта в первой лиге класса «А» (в 1978 году) свердловская команда останется за бортом элитного турнира четвёртого дивизиона. Препятствием были менее продолжительные — два сезона в середине 80-х годов прошлого века и три на рубеже 80-х и 90-х годов. Затем у свердловского волейбола началась непростая, но запоминающаяся взлёт, вершиной которого стали пять комплектов медалей чемпионата России за шесть сезонов (с 1997 по 2003 год), в том числе золотые медали в 1999 году. Тогда же команда трижды побеждала в Кубке России и выходила в финал европейского клубного турнира. Последним всплеском стал успех один континентальный успех

ЭТОТ ДЕНЬ В ИСТОРИИ ОБЛАСТИ

В 1869 году Василий Суриков — в будущем великий русский живописец — пишет письмо своей матери Прасковье Фёдоровне в Красноярск из Екатеринбургa.



Василий Суриков. Автопортрет. 1915

Суриков — родом из Красноярска. Талантливое мальчика ещё в приходском училище заметил преподаватель Николай Гребнев, по заданию которого будущий художник копировал картины старых мастеров. Тот же Гребнев показал рисунок ученика губернатору Павлу Замiatину,

который стал ходатайствовать о поступлении талантливого красноярца в Императорскую Академию художеств в Санкт-Петербурге.

Из Красноярска в столицу 20-летний Василий выехал в декабре 1868 года с обзлом. Поездка продлилась два месяца, причём почти месяц из этого срока Суриков со товарищи провели в Екатеринбурге, так как один из спутников будущего живописца заболел.

В Академии художеств в 1869 году Сурикову поступить сразу не удалось: несколько месяцев он учился в рисовальной школе, и только к осени стал вольнослушателем академии.

Самые известные картины этого художника: «Утро стрелецкой казни» (1881) и «Боярыня Морозова» (1887).

Александр ШОРИН

ПОЛНЫЙ ТЕКСТ ПИСЬМА ИЗ ЕКАТЕРИНБУРГА:

Здравствуйте, милые мамаша и Саша! Обещался я писать вам из Петербурга, но пришлось писать из Екатеринбургa, где мы живём с 30 декабря, потому что спутник наш, Хейн, захворал горячкой и вот лежит три с лишком недели, но ныне уже совсем выздоровел, и мы завтра непременно выезжаем. Время мы с Митей Лавровым* очень весело провели в Екатеринбургe, были много раз в театре, маскарадах.

В маскарадах я увидел всех своим костюмом русским и танцами. Все напереверь желали знать, кто я, откуда, куда еду и зачем. Словом, торжествовал. Часто катались по улицам.

Посылаю вам карточку с меня и Лаврова. Я очень похож тут. Я все забочусь в том, как вы живёте, здоровы ли, а меня тем письмом от вас полагать нельзя, так как в Екатеринбургe оно не застаёт меня. Пишет ли Сережа вам, здоров ли он? Про себя скажу, я здоров. Вы, мамаша, не забудьте только обо мне, я теперь так счастлив, что лучше желать нечего, только для полного счастья недостает Вас с Сашей**, так бы хоть на минутку увидеть вас. Ну, да бог даст, увидимся, только, умоляю Вас, берегите Ваше драгоценное для меня здоровье.

Вот приеду в Петербург, так напишу обо всем. Из Нижнего Новгорода тоже напишу. Писать часто-часто буду. Жаль только, что болельщик старика задержала, а то бы уже давно был в Питере. Кланяться всем: крестиннице, Танечке и всем, всем. Писать покуда нечего, да и бумаги-то не хватало — собираемся в дорогу. Сереже поклон. Ему письмо будет из Питера. Целую Вас всех.

Любящий сын Ваш Василий Суриков

* Митя Лавров — ровесник, отправленный вместе с Суриковым из Красноярска в столицу учиться — на иконописца, позже он стал реставратором церковной утвари в Аскизе (Хакасия).

** Брат Василия.

