

Журналистов «ОГ» наградили премией, фотоаппаратом и... утюгом

О чём писала «Областная газета» 6 февраля в разные годы?

1997 год. Заведующий отделом общественно-политических проблем «ОГ» Андрей Кузнецов за профессионализм был удостоен второй премии в конкурсе материалов о работе Законодательного собрания Свердловской области. За это же он получил фотоаппарат. Затем награждения приняли явно забавный оттенок — за ряд публикаций, посвящённых борьбе с организованной преступностью, корреспондент службы информации Ксения Фикс была отмечена руководством прокуратуры и получила очень навороченный утюг.

1998 год. «ОГ» о концерте Ильи Лагутенко и группы «Мумий Тролль»: «Лагутенко с близкого расстояния ещё менее красив, чем с дальнего. Но ведь он не фотомодель, ладно уж. Зато явно не дурак, и ведёт себя вполне уверенно, хотя хорошо понятной профессиональной застенчивостью от него несёт за несколько метров. И всё-таки он — не звезда. Потому что слово это, скомпрометированное личностями вроде Киркорова и прочих, не подходит Лагутенко. Лучше бы ему звездой — в нашем, российском понимании — не становиться. И так хорошо!»

1999 год. Ни для кого ни секрет, что отечественные фильмы в уцелевших отечественных кинотеатрах — редкость, и притом большая. Оттого недельный показ в малом зале Дома кино фильма Алексея Балабанова «Про уродов и людей» — явление беспрецедентное. Название фильма говорит само за себя: всегда в жизни есть «уроды и люди». Но кто есть кто — вот вопрос. Впрочем, ответ из фильма очевиден. Картина имела большой успех во Франции, хороший скандал на «Кинотавре» и четыре из двенадцати вручаемых ежегодно «Золотых Овнов».

Подшивку листала Софья ЗЫРЯНОВА



Все эти годы связующим звеном между «ОГ» и читателями были почтальоны



Роберт Индиана. «Любовь», 1967 год



Рой Лихтенштейн. «Может быть», 1965 год



Энди Уорхол. «Мэрилин #23» (серия «Sunday B. Mornings»), 1985 год

Многотиражное искусство

В Екатеринбурге открылась выставка работ основателей поп-арта

Софья ЗЫРЯНОВА

Вчера в Екатеринбургской галерее современного искусства открылась совместный проект с санкт-петербургским «Арт-центром» в Перинных рядах «Поп-арт форум». 79 работ двадцати крупнейших художников этого направления искусства представлены в оригинальных авторских техниках — литографии, шелкографии, эмали и в коллекционных постерах.

Цель проекта — познакомиться екатеринбуржцам с работами мировых звезд и основоположников поп-арта — Энди Уорхола, Роя Лихтенштейна, Роберта Индианы и других. Надо отметить, что в фондах крупных российских музеев работ мастеров поп-арта просто нет. Поэтому увидеть оригинальные шелкогра-

фии Энди Уорхола из серии «Sunday B. Mornings» 1985 года (портреты Мэрилин Монро, изображенные банок супа «Кэмпбелл»), кроме как на открывшейся выставке, практически невозможно. Все работы, с которыми знакомит зрителя «Поп-арт форум», — собственностью зарубежных частных коллекционеров и собственное собрание «Арт-центра» в Перинных рядах.

Мы хотели представить поп-арт во всем его многообразии, показать историю развития этого направления искусства, чтобы напомнить — в этом направлении искусства есть не только всеми известный Энди Уорхол, но и множество других достойных художников, — рассказала «ОГ» куратор выставки Ирина Костерина. — Все они с помощью самых современных для того времени художественных средств говорили

МНЕНИЕ

Тамара ГАЛЕЕВА, кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории искусств УрФУ:

— Это очень интересная, на мой взгляд, выставка. Такие выставки должны быть, они должны сопровождаться образовательными программами, рассказывающими о поп-арте как о направлении в искусстве. Поп-арт в России нигде не представлен, поэтому наша публика совершенно не избалована даже классикой XX века. Что уж говорить о представителях современного искусства. Тот же Уорхол давно уже висит во всех самых престижных музеях мира, просто это другое искусство, не такое, как искусство Рафаэля. К его оценке надо применять другие критерии. Оно более дискуссионно, тем и интересно. К нему зрителя надо готовить. В том числе и такими выставками, как «Поп-арт форум».

о проблемах массовой культуры через саму массовую культуру. Находили художников поп-арта (броские яркие сочетания контрастных цветов, затейливые шрифты) и сейчас применяются в рекламе и современном дизайне. Но не только в них поп-арт существует сегодня. Репродукции работ британских художников Банкси

и группы «Префаб77» представлены на выставке не случайно. Они являются наследниками идей поп-арта. Взят его суть — нанесение рисунка с помощью трафарета и шаблона на поверхность, они пошли дальше и трансформировали его в отдельное направление в искусстве — стрит-арт.

СПОРТИВНЫЙ ИНТЕРЕС



К 17 годам Антон Мамаев уже стал мастером спорта и чемпионом России по сноуборду в слуп-стайле

Сноуборд ничем не заменить

Софья ЗЫРЯНОВА

Мы внимательно наблюдаем за спортивными баталиями, многое знаем про результаты и чемпионы... Но иногда у любителей спорта возникают вопросы о тонкостях спорта. Разобраться в сноубординге нам поможет чемпион России по сноуборду в слуп-стайле Антон МАМАЕВ.

— Фрирайд, фристайл, скоростной спуск... Стилей катания на сноуборде существует великое множество. В чём отличие слуп-стайла, в котором ты катаешься, от остальных стилей?

— Слуп-стайл — это в первую очередь серия акробатических прыжков на трамплинах, уклонах, перилах и других препятствиях, расположенных на протяжении трассы. В слуп-стайле сначала идут перила, потом — трамплины. Однако сноуборд как вид спорта абсолютно непредсказуем. Можно немного притормозить перед трамплином, изменить скорость или неправильно повести себя в воздухе — и трюк не получится, на следующий трамплин уже скорости не хватит.

Считай, заново проходить трассу придётся.

— Какой длины тогда должен быть трамплин?

— Желательно не меньше двадцати пяти метров. Правда, такие есть только за границей. На Уктусе стоит только пятиметровый, хотя можно построить метров на шестьдесят. Но мне пока и на пятиметровом комфортно новые трюки учить. Это ведь не слалом, где многое зависит не только от навыков, но и от доли везения.

— Сколько всего трюков можно сделать на сноуборде?

— Бесконечно много. Всё зависит от количества вращений, которые успел сделать сноубордист. На перилах вращения можно выполнять из множества разных стоек, а на трамплинах в принципе можно исполнить не так много трюков. Сейчас, например, учусь делать двойное вращение вокруг своей оси в смещённой плоскости (дабл корк) в полутрубе (хаф-пайп). А вообще, нет предела освоению трюков. Предельно — это когда в любых условиях, на любых соревнованиях будешь побеждать.

— Как часто ломаются доски?

— Раз в две недели. Последнюю доску сломал на трамплине — жёстко приземлился кантом на лёд. По идее, можно было бы ещё кататься на ней или отремонтировать, но мне уже неудобно держать равновесие. В плане досок я однолюб, если можно так выразиться. Три года катаюсь на доске одного типа.

— Что сноубордисты делают летом, когда снега нет?

— Сноуборд ничем не заменить. Спортсмены обычно уезжают тренироваться за границу, туда, где снег есть.

— Переменная уральская погода влияет на тренировки?

— Если не по-зимнему тепло, трамплин посыпают солью. Если холодно — снегоуплотнительной машинкой-ратраком пройдётся ещё раз, и катайся сколько хочешь.

— В каком возрасте лучше всего вставать на доску?

— Чем раньше, тем лучше. Когда ребёнок маленький, он меньше боится, у него нет психологических барьеров, как у взрослых. Недавно видел малыша, который в полтора года катается. Вдохновляющий пример, если честно!

Номинанты премии «Браво!» стали известны на месяц раньше

Наталья ШАДРИНА

Экспертный совет театрального фестиваля «Браво!» объявил лучшие спектакли области 2014 года. Среди них — семнадцать екатеринбургских постановок и четыре спектакля из области.

В этом году номинанты были объявлены на месяц раньше. Организаторы фестиваля объясняют это желанием театров узнать об афише пораньше, чтобы сформировать репертуар на период фестиваля. В связи с этим критики ещё не успели посмотреть два спектакля — первоуральского театра драмы «Вариант» и Нижнетагильского молодёжного театра, а также работы студенческих театров. Эти просмотры пройдут в ближайшее время, и, возможно, афиша будет пополнена. Всего в Свердловской области за 2014 год состоялось 115 театральных премьер, из которых 63 екатеринбургские и 52 областные.

Афиша фестиваля «Браво!» — 2014

«Цветоделика» — Екатеринбургский государственный академический театр оперы и балета
«Сатяграха» — Екатеринбургский государственный академический театр оперы и балета
«Апри» — Свердловский государственный академический театр музыкальной комедии
«Грамматика одного движения» — «Эксперимент-балет Сергея Смирнова»
«InTime-2» — данс-компания «Танцтеатр» Свердловского государственного академического театра драмы
«Мера тел» — театр «Провинциальные танцы»
«Растворяясь, растворяясь...» — Танцевальная компания «Окоём»
«Белые ночи» — Театр современной оперы «Доходное место» — Свердловский государственный академический театр драмы
«Платонов. Две истории» — Свердловский государственный академический театр драмы

«Похождения бравого солдата Швейка» — Екатеринбургский театр юного зрителя
«Светлана Замараева. Житийское море (Вид из театра)» — Екатеринбургский театр юного зрителя
«Дни Турбиных» — Екатеринбургский драматический театр «Волхонка»
«История одной ночи» — Малый драматический театр «Театрон»
«Ромео и Джульетта» — Екатеринбургский театр кукол
«Солнечные зайчики» — Театр кукол «ФМ»
«Ромул и Рем» — Центр современной драматургии
«Король Лир» — Театр драмы города Каменска-Уральского «Драма №3»
«Квартира Коломбин» — Нижнетагильский драматический театр им. Д.Н.Мамина-Сибиряка
«Золотой дракон» — Серовский театр драмы имени А.П.Чехова
«Алёнушкины сказки» — Новоуральский театр кукол

Одним из танцевальных спектаклей, номинированных в этом году на «Браво» стала постановка «Мера тел» театра «Провинциальные танцы»

КОММЕНТАРИЙ

Татьяна СТРЕЖНЕВА, заместитель председателя Свердловского отделения Союза театральных деятелей России:

— Если говорить о постановках, которые попали в этот год в афишу фестиваля «Браво!», нужно отметить: сравнение с прошлыми и позапрошлыми годами в данном случае дело незначительное. Главный показатель для нас — это если и через несколько лет спектакль, который мы выбрали, будет жить — как, например, «Чёрт и дева» Театра музыкальной комедии. Он идёт уже 15-й или 16-й сезон, а билеты до сих пор купить сложно...

Мы своим выбором, во-первых, подсказываем зрителю, какие спектакли просто нельзя пропустить. А во-вторых, смотрим, как развивается тот или иной театр нашей области. Я рада за Центр современной драматургии — он существует всего три года, но и в прошлом, и в позапрошлом году их спектакли попадали в программу «Браво!». В этом году у нас много спектаклей театров современного танца. Приятно осознавать, что на Урале, особенно в Екатеринбурге, создаётся такое количество танцевальных спектаклей столь высокого уровня.

70 стихов о войне свердловских поэтов



Владимир ДОЛМАТОВ (род. 22 июля 1921 года). Родился в деревне Заплицы Кировской области. Поэт-фронтовик. С 1963 года — зав. отделом промышленности газеты «Кушвинский рабочий». Работал редактором газеты «Голос горняка»

Наши пришли!

(Из военной тетради)
Рвет свободно над городом флаг,
К месту родному горюится вся,
Радостью лица людей расцвели:
— Немцев прогнали. Наши пришли!

Встал перед пеплом усадьбы родной
Дед, изурнанный неволей, нуждой,
Взял на ладонь ком взрыхлённой земли -
Слёзы из старческих глаз потекли.
Грозные танки промчались стрелой,
Облако пыли подняв за собой,
Дети кричали, скрываясь в пыли:
— Немцев прогнали. Наши пришли!

Возле берёзы, где пел соловей,
Встретился воин с любимой своей,
Тут же простился: «Не время», — сказал,
Твёрдой походкой вперёд зашагал.
Дочь молодая и старая мать
С радости слёз не смогли удержать.
Радости слёзы в улыбках цвели:
— Немцев прогнали. Наши пришли!

Снова дымит заводская труба,
Плавится в домнах для пушек руда.
Снова пелух голосисто залел,
В старый скворечник скворец залетел,
Город свободен. Ликует народ.
Сотни рабочих спешат на завод.
Радостно школьники в школу пошли:
— Немцев прогнали. Наши пришли!

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

Тренер «Синары» взял вину на себя

Екатеринбургская «Синара» проиграла дома клубу «Мытищи» со счётом 1:3 (1:0).

Защитник «чёрно-белых» Андрей Афанасьев открыл счёт, но в дальнейшем забивали только гости. Последние пять минут, при счёте 1:2, екатеринбуржцы играли с «вратарём-гонимой», тот же Афанасьев попал в штангу, а развязка наступила за секунду до финальной сирены, когда гости забили в пустые ворота. После матча главный тренер «Синары» Игорь Путилов взял всю ответственность за поражение на себя.

14-15 февраля «Синара» сыграет два матча в гостях с замыкающим турнирную таблицу глазковским «Прогрессом».

«Грифоны» выиграли в день юбилея Канделя

Екатеринбургский «Урал» в матче регулярного чемпионата мужской баскетбольной суперлиги разгромил на домашней площадке барнаульский «Алтайбаскет» — 81:49 (15:16,18:14,19:8,29:11).

Примечательно, что в матче, посвящённом памяти легенды свердловского баскетбола Александра Канделя (в этот день отмечалось 80-летие со дня его рождения), главным действующим лицом на площадке был тоже центровой — «грифон» Сергей Караулов, который уже в конце третьей четверти оформил «дабл-дабл», а всего на его счету 14 очков и 13 подборов.

Несмотря на то, что «Урал» и «Алтайбаскет» традиционно находятся в разных концах турнирной таблицы, «грифоны» впервые выиграли у команды из Барнаула после четырёх поражений подряд. Основной пятый «номер» нашей команды Марко Кирилл сворот матч пропуская — уторм он срочно вылетел домой на похороны отца и скорее всего не сыграет и 7 февраля в принципиальном домашнем матче с «Новосибирском». Сибиряки в минувшем туре играли в Ревде, победили хозяева — «Темп-СУМЗ» со счётом 83:74 (20:23,18:23,24:15,21:13).

В лидирующей группе регулярного чемпионата «Парма» — 14 побед (18 матчей), «Самара-СГУ» — 13 (19), «Урал» — 12 (17), «Новосибирск» — 12 (18)... Показатели «Темпа-СУМЗ» — 11 (18).

Евгений ЯЧМЕНЁВ



Всем соперникам «Новосибирска» приходится ломать голову над тем, как нейтрализовать самого высокого российского баскетболиста — 226-сантиметрового центрового Павла Подкользина. Защитник ревдинцев Олег Бартунов рядом с Павлом Подкользиным выглядит «малышом», а ведь его рост 197 сантиметров



Коллектив редакции «Областной газеты» поздравляет нашу коллегу, заведующую сектором объявлений Светлану КОСАРЕВУ с рождением дочери. Искренне, от всей души желаем здоровья маме, а также новорожденной — пусть набирается сил и растёт доброй, красивой, счастливой!