



ПОЛНАЯ ВЕРСИЯ (ПОЧТОВЫЕ ИНДЕКСЫ 73813, 53802, 03802)

# ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА

Издаётся с 8 марта 1990 года. Выходит 5 раз в неделю.

Среда, 17 сентября 2014 года

№ 170 (7493). [www.oblgazeta.ru](http://www.oblgazeta.ru)

## ЛЮДИ НОМЕРА

### Александра Мазалова



Жительница Красногвардейска, чемпионка мира по кикбоксингу среди студентов получила от МЧС награду за спасение... коров.

### Николай Смирнов



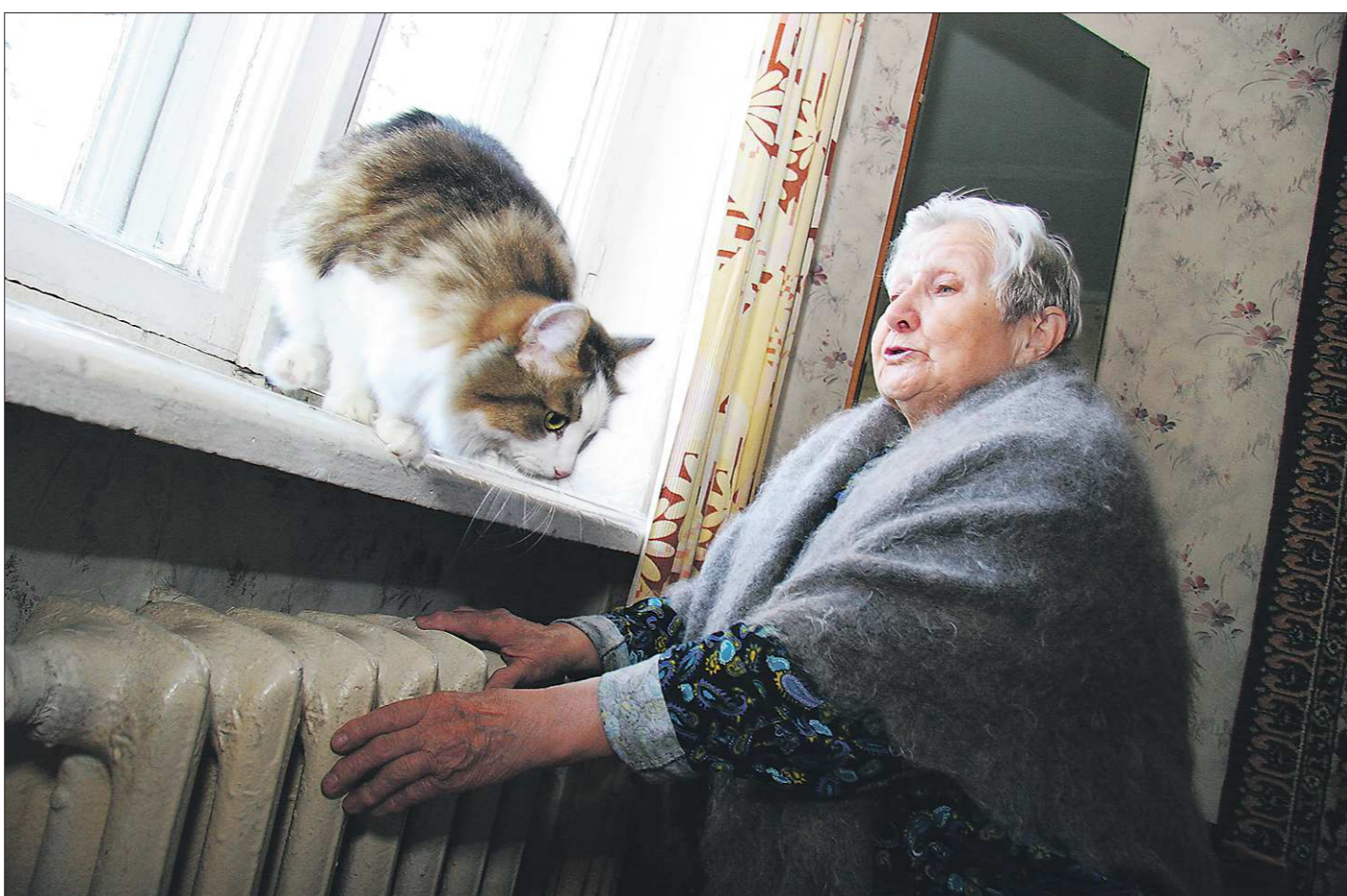
Министр энергетики и ЖКХ заявил, что муниципалитеты, которые нарушают условия программ по переселению граждан из аварийного жилья, будут отстранены от участия во всех областных проектах в сфере ЖКХ.

### Теодор Курентзис



Художественный руководитель Пермского театра оперы и балета уверен, что в столице ничего не происходит. Она — заложник своего великого прошлого. Потому пришло время Екатеринбургa нести флаг культурной революции.

## Отопительный сезон стартовал раньше срока



По информации регионального министерства энергетики и ЖКХ, на вчерашний день из 94 муниципальных образований Свердловской области теплоснабжение потребителей началось в 64

«На Урале любят погорячее»

## ГЕОГРАФИЯ НОМЕРА

Цифры в скобках обозначают страны, на которых опубликован материал



- Россия**  
Краснодар (VI)  
Москва (VI)  
Нижегород (VI)  
Новосибирск (VI)  
Омск (VI)  
Пермь (VI)  
Ростов (VI)  
Самара (VI)  
Саратов (VI)  
Сочи (VI)  
Тула (V)  
Уфа (VI)  
Ярославль (VI)
- Планета**  
Греция (VI)  
Италия (I)  
Украина (III)
- а также**  
Республика Мордовия (VI)

## ВЧЕРА



Екатеринбургский театр оперы и балета открыл свой 103-й сезон премьерой оперы «Сатьяграха» современного американского композитора Филипа Гласса. До этого «Сатьяграха» ставили всего пять раз — в США и Европе. Шестая постановка стала первой (!) в России. В основе оперы — жизнь и духовное кредо («Сатьяграха» — «упорство в истине») Махатмы Ганди, про которого премьер-министр Черчилль так и не смог никогда понять, «как этому полуголому человеку удалось отнять у него бриллиант Британской империи, не пролив ни капли крови». Опера поставлена на санскрите, для чего театр даже пригласил коуча лингвиста из Санкт-Петербурга.

Рецензия — завтра

## «Банк24.ру» наказан за «грехи прошлого»

Елена АБРАМОВА

Вчера на сайте Центробанка появилась информация об отзыве лицензии у «Банка24.ру»

В сообщении отмечается, что кредитная организация не соблюдала требования законодательства в области противодействия легализации доходов, полученных преступным путем. Правила внутреннего контроля не соответствовали требованиям Центробанка и не препятствовали вовлеченности в обслуживание денежного сектора экономики.

Все финансовые операции приостановлены. Клиенты не могут закрыть счета и забрать деньги через кассу или банкоматы.

«Банк24.ру» имел кредитно-кассовые офисы более чем в десяти российских городах, но его основная деятельность была сосредоточена в Свердловской области. С момента основания в 1992 году и по июль 2014 года главный офис находился в Екатеринбурге. Лишь последние два с небольшим месяца банк имел московский юридический адрес.

По величине активов он занимал седьмое место в Свердловской области и 276-е место в банковской системе страны. Согласно отчетности, которая была опубликована на сайте [bank24.ru](http://bank24.ru), на 1 июля 2014 года капитал составлял почти 1,4 миллиарда рублей. С начала года рост составил 44,6 процента, или 429 миллионов рублей. Увеличилась и прибыль по сравнению с первым полугодием 2013 года.

Несмотря на благоприятные финансовые показатели, ходили слухи о возможном уходе «точек» с рынка, а её представители пытались их опровергнуть в официальных заявлениях и социальных сетях. Однако накануне банк разослал СМС-сообщения, где порекомендовал клиентам, находящимся за границей, снять деньги в банкоматах.

Об этом написали агентство «Уралбизнесконсалтинг» и газета «Ведомости».

Сколько вкладчиков пострадало? И что им делать? С этими вопросами мы обратились в территориальное учреждение Банка России в Свердловской области.

— У нас нет информации о том, сколько клиентов было у «Банка24.ру». Сейчас там назначена временная администрация, которая определяет дальнейший порядок действий. Банк входит в систему страхования вкладов, поэтому с вопросами о порядке выплаты возмещения нужно обращаться в Агентство по страхованию вкладов (АСВ), — ответила представитель территориального учреждения Юлия Патрушева.

Между тем на официальном сайте АСВ уже появилась информация о том, что выплаты вкладчикам начнутся не позднее 30 сентября 2014 года. О месте, времени, форме и порядке приёма заявлений о выплате возмещения по вкладам объявят отдельно. Если сумма вклада превышала 700 тысяч рублей, не компенсированная страховкой часть суммы будет погашаться в ходе ликвидации банка в составе требований кредиторов. Банки-агенты, которые должны выплачивать компенсации по вкладам, будут отобраны на конкурсной основе не позднее 22 сентября.

## «Петрушка Великий» впервые достался итальянцу

Софья ЕРОХИНА

Вчера в Екатеринбурге завершился фестиваль кукольных театров «Петрушка Великий». Гран-при получил неаполитанец Гаспаре Насутто за спектакль «Пульчинелла-ди-маре».

Как отметил председатель жюри, польский театровед и деятель театра кукол Марек Вашкель, палитра фестиваля получилась очень разнообразной. Особенно он выделил спектакли на стыке жанров, например «Пинокио», Екатеринбургского театра кукол. В нём на сцене появляются не только куклы, но и актёры в масках, которые существуют сами как куклы.

— Уровень фестиваля очень вырос, — поделился мнением с «ОГ» театральный критик, член жюри фестиваля Владимир Шпешков. — Четыре спектакля — номинанты премии «Золотая маска» нынешнего года. Это постановки для взрослых, а не театр «детской радости». Здесь могут быть использованы и шоковая театральная фактура, и даже элементы эротики. Но в первую очередь постановки для взрос-

лых отличает серьёзная драматургия. Кстати, давно заметили: взрослые с таким удовольствием смотрят детские спектакли! Сейчас перед театрами стоит один ключевой вопрос: как, сохраняя традиции, найти новые формы? На «Петрушке Великом» мы попытались найти варианты ответов. Например, открыли для себя японский театр, столь самобытный и отличный от европейского. У них очень сильные традиции, и при этом они — современный театр, способный удивить публику.

Фестиваль в этом году получился с сильным национальным колоритом. Особенно чувствовался итальянский акцент: итальянские спектакли, итальянские театры. Классический подход к кукольному театру представил неаполитанец Гаспаре Насутто. Его спектакль «Пульчинелла-ди-маре» («Пульчинелла морской») стал открытием даже для выдающихся членов жюри.

— Он же просто Моцарт в кукольном мире! На его спектакле зал задыхался от восторга, — делится впечатлениями Шпешков.

## Все победители «Петрушки Великого»

- 2002 - Гран-при не присуждалось (фестиваль не был конкурсным). Лучший спектакль — «Конёк-Горбунук» (Курганский семейный театр «Теремок»)
- 2004 - Гран-при не присуждалось (фестиваль также не был конкурсным). Лучший спектакль — «Чайка» (Екатеринбургский театр кукол)
- 2006 - «Бобок» (Екатеринбургский театр кукол)
- 2008 - «Капричио» (Курганский театр кукол «Гулливер»)
- 2010 - «Полюс» (Белостокский театр кукол, Польша)
- 2012 - «Пиковая дама» (Гроднецкий театр кукол, Украина)
- 2014 - «Пульчинелла-ди-маре» (Гаспаре Насутто, Италия)

## ИТОГИ ФЕСТИВАЛЯ-2014

- Гран-при - «Пульчинелла-ди-маре» (Гаспаре Насутто, Италия)
- Лучший актер — Василий Уточкин за роль Раскольников («... и наказание», Рязанский театр кукол)
- Лучшая актриса — Елена Гусева («Маленький братик не такой, как все», театр «Хазарт»)
- Лучший художник — Франческо Дживоне («Пинокио», Екатеринбургский театр кукол)
- Лучший режиссёр — Владимир Бириюков («Убить Кароля», Пензенский театр «Кукольный дом»)

## СПЕЦИАЛЬНЫЕ ДИПЛОМЫ ЖЮРИ

- «За сохранение и развитие традиции» — «Паладины Франции» (театр «Kogej», Корея)
- «За театральное просветительство» — «Одиссей» (театр «Карлссон хаус», Санкт-Петербург)
- «За постоянный творческий поиск» — «Эдип» (театр «Гулливер»)
- «За художественную целостность» — «Кармен» (Вологодский театр кукол «Теремок»)

## ЦИФРА

9 МЕСЯЦЕВ КОЛОНИИ

получил житель области за размещение в Интернете видеороликов экстремистского содержания

## ЭТОТ ДЕНЬ В ИСТОРИИ ОБЛАСТИ



В 1988 году в Свердловске состоялось первое заседание военно-исторического клуба «Горный щит». Ныне — самый известный в регионе клуб любителей военной истории и исторической реконструкции.

Основатель этого клуба — кандидат исторических наук (на тот момент) Владимир Земцов, который 15 лет «играл в солдатики» и читал военно-историческую литературу, — с 1985 года стал искать соратников, увлекающихся военной историей. К сентябрю 1988 года определилось место для встреч — ДК им. Горького. Желающих оказалось не так много, и далеко не все они были историками (сохранились записи, где перечисляются: кандидат исторических наук, юрист, студент истфака, работник милиции). В качестве направленной деятельности клуба в начале стояло «встречи на темы, интересные всем», а потом — «создание групп по интересам».

Подобные клубы создавались тогда по всей стране. Изучая как местную историю (в случае со Свердловском в первую очередь был интересен Екатеринбургский пехотный полк), так и историю страны, все они быстро переходили к исторической реконструкции, в ходе которой воссоздавалась не только форма одежды, но и сами сражения. Любители истории начали ездить на исторические реконструкции (например, Бородинского сражения) и организовывать реконструкции самостоятельно.

Изучая историю, даже те члены клуба «Горный щит», которые не были историками, со временем стали владеть фактами лучше многих профессионалов. Например, Александр Кручинин, который по профессии железнодорожник, ныне считается одним из крупнейших специалистов по истории Урала времён Первой мировой и Гражданской войн...

Сейчас «Горным щитом» руководит историк Александр Емельянов, а основные мероприятия клуба в нынешнем году связаны с событиями Первой мировой войны.

Александр ШОРИН



Установка членами клуба «Горный щит» памятной таблички в честь 195-го пехотного Оровайского полка близ села Ивля (Польша), где сто лет назад сражались уральцы. Август, 2014 год

