

Европейский мундиаль

Опыт толкового словаря для тех, кто спотыкается о спортивные термины

Евгений ЯЧМЕНЁВ

В конце лета — начале осени стартуют официальные турниры по игровым видам спорта. Уже вовсю играет мини-футбольная «Синара», стартовали хоккеисты «Автомобилиста» (с шайбой) и «Уральского трубника» (с мячом), у футболистов «осень» вообще началась 1 августа, вот-вот вступит в борьбу за награды команда «Динамо-Строитель» по хоккею на траве, готовятся к началу официального сезона женские и мужские команды по волейболу и баскетболу.

О соревнованиях этих мы рассказываем более или менее регулярно. По вопросам читателей и коллег я периодически замечаю, что многие из них спотыкаются о специфическую терминологию, которую, впрочем, среднестатистический человек и не обязан знать. Да что там читатели, знакомство с пресс-релизами спортивных клубов иной раз наводит на подозрение, что их составители пользуются терминами, не всегда понимая их значение. Так вот, чтобы наше с вами общение впрямь было более комфортным (как известно, счастье — это когда тебя понимают), предлагаю вашему вниманию попытку небольшого толкового спортивного словаря.

Для начала — о системах, по которым проводятся соревнования. Их, по большому счёту, две, если не считать **швейцарской системы**, облюбованной прежде всего шахматистами и шашкистами. Давайте, впрочем, с ней и начнём. Основное достоинство состоит в том, что она позволяет быстро, но с достаточной долей объективности определить победителя соревнований с большим количеством участников. Матема-

тически просчитано, что для определения сильнейшего в турнире с количеством участников от 129 до 256 вовсе не обязательно, чтобы каждый играл с каждым (тогда соревнования могут растянуться почти на год) — достаточно десяти туров, если в каждом из них по специальной формуле будут играть друг с другом те, кто имеет равное или примерно равное количество очков, но не чаще одного раза. В большинстве игровых видов спорта число участников значительно меньше, а потому наиболее распространёнными сейчас являются регулярный чемпионат, плей-офф или их комбинация.

Регулярный (он же — круговой, он же — гладкий) чемпионат — турнир, в котором участники играют каждый с каждым в один или несколько кругов в одном месте или с разбедами. Во втором случае, как правило, соревнования проходят в два (реже четыре) круга. Это позволяет достичь максимальной объективности, поскольку соперники играют равное количество матчей дома и в гостях. Бывают и исключения, объясните которые при помощи здравого смысла не всегда возможно. К примеру, в нынешнем регулярном чемпионате в мини-футбольной суперлиге **сдвоенные туры** (то есть, состоящие из двух матчей) чередуются с одинарными. Так, екатеринбургская «Синара» дважды проиграла в гостях подмосковному «Динамо», затем одолела дома в одном матче «Коммунистов» (то есть клуб «КПРФ», учреждённый одноимённой партией), а затем отправится опять на две игры — в Тюмень. Об объективности конечного результата тут не может идти и речи. Происхождение такой формулы, граничащей с попыткой почесать левой пяткой за правым ухом, таково —



POSTIME.RU

в Ассоциации мини-футбола России посчитали, что играть по два матча мало, а по четыре — много. К слову, не стоит путать сдвоенные туры со **спаррингами** — при всём обмене со звуком со словом «пара», происходит этот термин от английского sparring, то есть «учебный». Из бокса он перекочевал в другие виды спорта, в том числе игровые, где так называют товарищеские (они же **тренировочные**) матчи.

Плей-офф (он же — олимпийская или кубковая система) — в чистом виде применяется разве что в розыгрыше Кубка России по футболу: участвует количество команд, составляющее степень двойки — 2, 4, 8, 16 и т.д. Максимум, что приходится встречать на практике — это 1/512 финала. Но это вовсе не означает, что команда на этой стадии 1014. Просто по специальной турнирной сетке начинают играть сла-

бейшие, а к ним на каждой последующей стадии присоединяются более сильные соперники. Чаще всего плей-офф — это вторая часть какого-либо турнира, участники которой отбираются по итогам регулярного чемпионата. Исключение составляет самая консервативная в мире игра футбол, да ещё, пожалуй, хоккей на траве, где и сил, и средств немногочисленным участникам едва хватает на двухкруговой чемпионат.

Определение победителя при помощи смешанной системы пришло к нам с Запада — если при гладком чемпионате победители и призёры могут определяться задолго до его окончания, что снижает интерес к турниру, то в плей-офф любая осечка может стать роковой. Эту горькую чашу в минувшем сезоне сполна испили, к примеру, оба наших баскетбольных клуба — женская «УГМК» лишилась звания клубно-

го чемпиона Европы, а мужской «Урал» потерпел фиаско в чемпионате российской суперлиги, хотя оба коллектива были изначально фаворитами. Важный момент — не знаю, как в других языках, а в русском «плей-офф» не склоняется. Человек, который говорит «плей-офф» или «из плей-оффа», просто показывает уровень своей грамотности.

И на десерт слово, которое в последнее время хотя бы раз не употребил только ленивый (это я, как вы догадались, про себя). Скорее всего, с лёгкой руки кого-то из телекомментаторов, обогащающих русский язык с преступной лёгкостью, в качестве синонима к чемпионату мира по футболу «уорлд» или «вельт», хотя, по сути, это то же, что и «mundial». Причём некоторые коллеги умудряются сообщить даже о «европейском мундиале», что уж совершенно ни в какие ворота не лезет.

В следующем выпуске спортивного словаря мы познакомим вас с наиболее важными изменениями в правилах и регламентах проведения различных турниров.

Жеребьёвка перед началом турнира — процедура, необходимая при любой системе проведения

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

Нижний Тагил впервые примет у себя Кубок мира по прыжкам с трамплина

В Нижнем Тагиле на горе Долгая 13 и 14 декабря впервые пройдут этапы Кубка мира по прыжкам с трамплина, сообщили «Областной газете» в пресс-службе администрации муниципалитета.

Нижнетагильский трамплинный комплекс «Аист» примет седьмой и восьмой этапы «FIS Ski Jumping World Cup». В город съедутся лучшие летящие лыжники со всего мира. На каждом из этапов будут проведены по два соревнования: оба индивидуальных или индивидуальное и командное. Напомним, в 2013 и начале 2014 года город принимал участников финального этапа Континентального кубка FIS по прыжкам на лыжах с трамплина. Координатор соревнований Хорст Тильман подчеркнул, что старты были подготовлены на высоком международном уровне. Добавим, что нижнетагильский трамплинный комплекс — единственный в мире, где имеется вся линейка трамплинов: 40, 60, 90 и 120 метров.

Екатерина ХОЛКИНА

КУЛЬТПОХОД

Екатеринбуржцам покажут уральские фотопейзажи

В уральской столице сегодня в библиотеке И. Беллинского открывается выставка пейзажной фотографии, сообщили «Областной газете» в учреждении культуры.

В экспозиции фотопейзажи участников фотостудии при общественных организациях инвалидов Екатеринбург, Каменска-Уральского, Асбеста и Первоуральска. Всего будет представлено 26 работ восьми авторов.

Открытие состоится в 14.30. Экспозиция будет работать до 7 октября.

Екатерина ХОЛКИНА



Большая часть пейзажей посвящена теме осени

БИБЛИОТЕКА ИМ. И. БЕЛЛИНСКОГО



На 37-й минуте матча арбитр Сергей Куликов получил травму и вынужден был покинуть площадку

В меньшинстве остались... судьи

Евгений ЯЧМЕНЁВ

По иронии судьбы «Автомобилист», сыграв едва ли не лучший свой матч в этом сезоне, тем не менее проиграл. Итоговый счёт 1:3 хоккеисты «Слована» из Братиславы установили на последних секундах матча, когда хозяйка, чтобы сравнять счёт, заменила вратаря шестым полевыми игроком.

Разумеется, игра нашей команды пока по-прежнему далека от идеала, но из уже прошедших трёх официальных матчей регулярного чемпионата КХЛ плюс четырёх игр домашнего турнира «Каменный цветок» именно встреча со «Слованом» оказалась с точки зрения содержания самой приемлемой. Но так было, причём не только на спортивной площадке, но и за её пределами — недостаточно стать лучше самому, надо быть ещё и лучше соперника.

ПРОТОКОЛ

«Автомобилист» (Екатеринбург) — «Слован» (Братислава) — 1:3 (0:0, 1:1, 0:2).

Шайбы забросили: 0:1 Нетик (25:21, бол.), 1:1 Лазарев (39:21, бол.), 1:2 Бартович (52:12), 1:3 Сувори (59:28).

Положение команд Восточной конференции по состоянию на 9 сентября: «Барыс» — 8 очков (после 3 матчей), «Амур» — 7 (3), «Металлург» (Мг), «Авангард», «Югра», «Ак Барс» — по 6 (3), «Трактор» — 5 (3), «Нефтехимик» — 4 (2), «Сибирь» — 3 (1), «Металлург» (Нк) — 3 (2), «Салават Юлаев», «Автомобилист» — 3 (3), «Лада» — 2 (2), «Адмирал» — 0:3.

Сегодня «Автомобилист» принимает на домашней площадке КРК «Уралец» команду «Атлант» из города Мытищи Московской области. Начало матча в 19.00.

Пропустил «Автомобилист» в неравных составах после удаления Александра Бугагина. А вскоре в меньшинстве осталась судейская бригада — за три минуты до конца второго периода в игровом эпизоде шайба попала в лицо одному из двух главных арбитров — Сергею Кулакову из Твери, который смог покинуть площадку лишь с помощью своих коллег — игру продолжить Кулаков не смог, как стало известно позднее, медобследование выявило у него открытый перелом носа. Опытнейший москвич Сергей Карabanov (ему, кстати, однажды пришлось судить с двумя сломанными в столкновении с игроком ребрами) за себя и за того парня отработал уверенно. До перерыва хозяева срав-

няли счёт — у первого звена наконец-то количество перешло в качество.

Третий период — пока что лучший игровой отрезок в исполнении «Автомобилиста». У хозяев было несколько хороших моментов для взятия ворот, а однажды словачки спасла штанга. А гости реализовали, пожалуй, свой единственный шанс.

Главная головная боль у Анатолия Емелина по-прежнему в том, когда вернуться в строй травмированные, но на послематчевой пресс-конференции наставник «Автомобилиста» дал понять, что форсировать события в клубе не намерены — на лёд все хоккеисты выйдут только после полного выздоровления.

ЧИТАЕМ С ПРИСТРАСТИЕМ

«Неправильные глаголы» совершенного вида

Ирина КЛЕПИКОВА

Раз в месяц на страницах «Областной газеты» знакомым с литературным журналом «Урал». Восьмой номер «Урала» по просьбе редактора «О!» представляет заместителя главного редактора журнала по творческим вопросам, литературный критик, лауреат национальной премии «Большая книга» Сергей БЕЛЯКОВ.

— Не секрет: издания открывают свои выпуски самым интересным. В августовском «Урале» на открытии — подборка стихов Александра Кушнера. И если не ошибаюсь, на страницах «Урала» это уже не первое появление известного петербургского поэта?

— Подчеркну: одного из ведущих поэтов современной России. Ученика Ахматовой! Да, обычно Кушнер публикуется в журналах «Новый мир», «Знамя», «Звезда», но вот несколько лет назад усилиями нашего отдела поэзии Александр Кушнер стал и автором «Урала». Долгожданым и всегда ожидаемым, поскольку случается это нечасто. По неписаным правилам «Урала» любой поэт может опубликоваться в журнале только один раз в год! Такова традиция...

— ...в поэтическом пространстве «Урала». Отличительная же черта раздела поэзия — масштабность. Но ведь и тут каждый раз надо удивляться...

— Надеюсь, номер даёт для этого основания. «Урал», по сути, перехватил у другого журнала повесть молодого писателя Алексея Леснянского «Отраходит на ветер». Мы знали, что за билем! Лёгкий слог, неожиданная тема повести (о жизни пастухов Хакасии) её в рукописи были оценены независимой литературной премией «Дебют»: причём повесть победила в самой престижной номинации «Крупная проза». Сегодня же проза в основном

городская, филологическая, а здесь — совсем другой мир...

Любопытна, но неоднородна повесть Елены Тюгаевой «Неправильные глаголы». Признаться: когда я читал повесть, первая реакция была — отказать автору. Художественный мир автора, героиня с её моральной распущенностью ничего, кроме неприязни, поначалу не вызвали. Но! Уж больно увлекательно написано. А потом — написано «про жизнь»: ведь существуют, живут рядом с нами люди, пренебрегающие общественной моралью. О том и название повести — «Неправильные глаголы». Дальше с повестью Елены Тюгаевой было ещё интереснее. Когда её прочёл один из наших редакторов Валерий Исхаков, он попросил: «Дайте мне готовить в номер только эту повесть...»

— Я как читатель уже заинтригована...

— Тогда подброшу ещё одну интригу. Самый сложный, но и художественно самый совершенный материал восьмого номера «Урала» — рассказ «Под мостом и над мостом» Юлии Кокошко. Он завершает раздел «Проза и поэзия» — и это даже символично: он сам на грани поэзии и прозы. Юлия Кокошко — писатель потрясающего дарования, но... очень скромный человек. В силу этого она гораздо менее известна, чем, скажем, другой выдающийся уральец Николай Коляда. Я бы так сказала: Коляда известен всем, Кокошко — почти никому, но они равновелики. Да, у Юлии Кокошко сложная проза, требующая обстоятельного, внимательного чтения. И дело вовсе не в степени подготовленности, осведомлённости читателя. Рассказ «Под мостом и над мостом» — тот случай, когда лучше просто вчитываться и наслаждаться редким мастерством автора.

— От прочих региональных литературных журналов «Урал» всегда выгодно отличала публицистика и критика. Общепризнано: эти раз-

делы в «Урале» по глубине и обстоятельности — на уровне столичных «Нового мира» или «Знамени»...

— Да, этот блок у нас мощный. И, в частности, в августовском номере мало кто минует статью Леонида Павлова «Хотел ли Сталин предотвратить Вторую мировую войну?». Меня лично она настолько заинтересовала, что, когда номер ещё только складывался, я написал к ней послесловие (что делаю крайне редко). Леонид Павлов — не профессиональный историк, он — предприниматель, но — учёный по призванию, проводящий в архивах всё свободное время. Такое редко случается, но повесть номер ещё только складывался его на одной из общественных дискуссий, подумал: такого бы исследователя — на вузовскую кафедру. Военной историей он интересуется с детства, историей предвоенного периода серьёзно занимается уже более 30 лет. Темой этой статьи — самый загадочный и противоречивый период советской истории: время между Мюнхенским пактом и подписанием пакта Молотова-Риббентропа. Каждое слово, каждый аргумент в статье подкреплены ссылками на архивные источники (даже там, где для уменьшения объёма редакция купировала ссылки), а на основании своих исследований автор делает вывод: Сталин не просто не хотел предотвращать войну, он провоцировал её.

— О чём же ваше послесловие к статье? Несогласен с автором?

— Согласен. Со всеми доводами! Вывод — другой. Если Вторая мировая была неизбежна, то... хорошо, что она началась в 1939-м. Лучше бы ещё раньше. Позже — было бы хуже, катастрофичнее для всего мира: военная промышленность Германии была уже мобилизована в полную силу. Спорно, полемично, но... публицистика и не признаёт однозначных «да» или «нет».

На сцене консерватории прошёл фестиваль камерной музыки

Вчера в большом концертном зале Уральской государственной консерватории прошёл фестиваль классической камерной музыки «Мастера мирового исполнительского искусства молодым талантам России».

Гостями фестиваля стали известные российские музыканты — трио имени Рахманинова. В его составе — скрипач Назар Кожухар, виолончелистка Наталья Савинова и пианист Виктор Ямпольский. Совместно с немским альтистом Юргеном Куссмаулем они исполнили программу из произведений Моцарта.

Собственно, именно трио Рахманинова и организовало несколько лет назад этот фестиваль. Его цель — привезти в Россию самых талантливых и уникальных музыкантов мира, познакомиться с их творчеством публике (особенно — молодую, неслучайно сценой фестиваля выбрана консерватория). Как организаторы пояснили журналисту «О!», благодаря проекту зрители познакомятся, например, с такими именитыми артистами, как Элианой Козьмо — солисткой Венской оперы, кларнетистом, профессором Миланской консерватории имени Верди Серджио Дилмастро, солисткой прославленного миланского театра Ла Скала Сильвией Мапелли.

Юрген Куссмауль екатеринбургскую публику покорила — зрители даже пошутили, что он мог бы присоединиться к прославленному российскому трио — получился бы неплохой квартет.

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

УКАЗ ГУБЕРНАТОРА СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ

01.09.2014

г. Екатеринбург

№ 428-УГ

О награждении Кириллчува В.Т. знаком отличия Свердловской области «За заслуги перед Свердловской областью» III степени

В соответствии с Законом Свердловской области от 23 декабря 2005 года № 123-ОЗ «О знаке отличия Свердловской области «За заслуги перед Свердловской областью» и статьёй 9 Областного закона от 19 апреля 1999 года № 5-ОЗ «О наградах, почётных званиях Свердловской области и наградах высших органов государственной власти Свердловской области», постановляю:

1. Наградить Кириллчува Вячеслава Тимофеевича — артиста — ведущего мастера сцены государственного автономного учреждения культуры Свердловской области «Свердловский государственный академический театр драмы» — знаком отличия Свердловской области «За заслуги перед Свердловской областью» III степени.
2. Настоящий указ опубликовать в «Областной газете».

Губернатор Свердловской области

Е.В. Куйвашев.