

Теннисисты «УГМК» начинают сезон в Лиге чемпионов

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Один за другим выходят на старт спортивного сезона 2014/2015 команды Свердловской области. Настал черёд и клуба настольного тенниса «УГМК» из Верхней Пышмы, которому предстоит выступить в двух турнирах — клубном чемпионате России и Лиге европейских чемпионов.

Европейская кампания у верхнепышминцев начинается уже сегодня домашним матчем с французским клубом «Анже». Кроме них в группе «С» на первом этапе играют также немецкий «Саарбрюккен» и «Стен Маркетинг ХБ Остров» из чешского городка Гавличкув Брод. Всего на первом этапе выступают 24 команды, поделённые на шесть групп. Если чешская команда — новичок турнира, то с французцами и немцами теннисисты «УГМК» за время выступления в европейских клубных турнирах встречались неоднократно. Причём если три старожилы соревнований опираются на солидную поддержку приглашённых легионеров, то в заявке дебютанта только чешские теннисисты.

Календарь игр нашей команды в Лиге европейских чемпионов следующий — после домашней встречи с «Анже» предстоит поездка в Саарбрюккен (3 октября), затем домашний поединок с чехами (12 октября), ответный визит во Францию (21 октября), встреча на своей площадке с немцами (26 ноября) и в заключительном туре первого раунда — матч в Гавличкув Брод (5 декабря).

КНТ «УГМК» — бронзовый призёр Лиги чемпионов прошлого сезона и ныне полон амбициозных планов. На состоявшейся вчера во Дворце спорта УГМК презентации

был представлен состав верхнепышминской команды. Собственно, больших изменений в нём не произошло. По-прежнему за клуб выступают такие признанные мастера, как игроки национальных сборных Тан Вуй Ру (Хорватия), Юн Мизутани (Япония), Жоао Монтейро (Португалия), Александр Шибаев и Григорий Власов (оба — Россия). Вместе с ними европейского пороха понюхают и молодые воспитанники местной школы настольного тенниса — Илья Жидков и Вильдан Гадиев.

— Очень хороший настрой в команде, — рассказала главный тренер клуба настольного тенниса «УГМК» Татьяна Кутергина. — Такая хорошая дружеская обстановка, все работают очень хорошо. Кто-то, может, играет чуть лучше, кто-то чуть хуже, но мы — команда. Если один где-то споткнется, второй тут же поддержит. Я думаю, что игроки в хорошей физической форме. Уверена, что мы сможем это продемонстрировать в стартовом матче Лиги европейских чемпионов.

Лигой европейских чемпионов царит традиция для верхнепышминских любителей настольного тенниса в стартовом сезоне не ограничиваться. 15 октября стартует клубный чемпионат России, в начале ноября в Екатеринбурге пройдёт уже третий World-Tour Russia Open 2014.

Генеральный директор «УГМК-Холдинга» Андрей Козницын также напомнил журналистам, что в сентябре Екатеринбург должен быть окончательно утверждён как место проведения чемпионата Европы по настольному теннису. Как уже сообщила «ОГ», турнир планируется провести с 24 сентября по 5 октября 2015 года в выставочном центре «Екатеринбург-ЭКСПО».



Снимок лучницы принадлежит одесскому фотографу Рыбак М. Имя, увы, неизвестно...



Спорная ситуация в игре — момент всегда самый эмоциональный. Фотограф — Попов А.

Драматургия спорта

В Доме Метенкова открылась выставка спортивных фотографий

Алиса ЩЕГОЛЕВА

Вчера в Доме-музее Метенкова открылась выставка, которая удовлетворит всех читателей нашей полосы — и «культурных», и «спортивных». «Точка бифуркации» собрала спортивные фотографии семидесятых-восьмидесятых годов.

Казалось бы, при чём здесь научный термин «бифуркация»?

— Всё просто. Термин обозначает момент выбора, когда в доли секунды решается судьба, — рассказала корреспонденту «ОГ» Раиса Зорина, куратор проекта. — Для спорта это, согласитесь, очень актуально — здесь счёт идёт на секунды. Человек или проиграл, или победил себя. На снимках мы видим внутреннюю драматургию спорта, неопределённость мгновения.

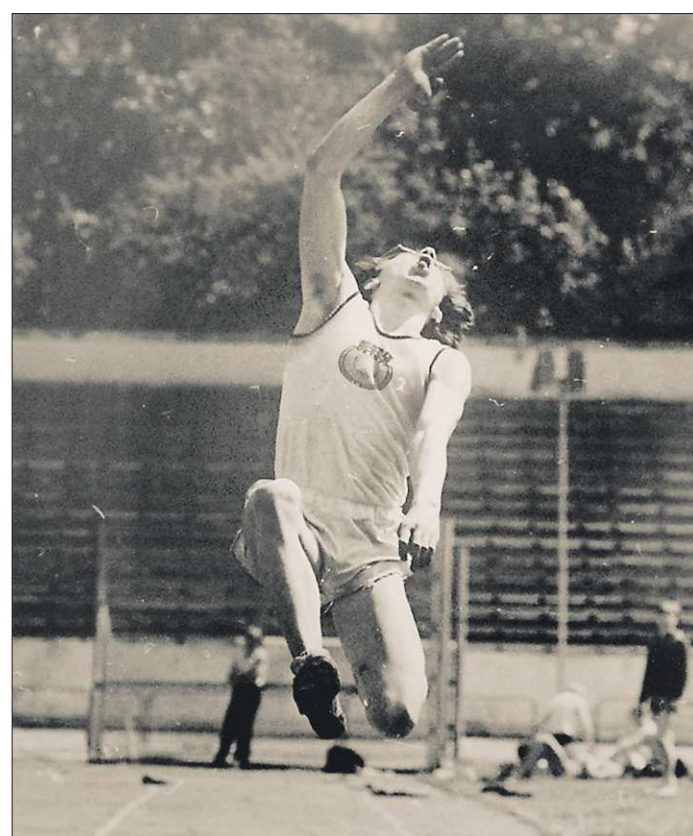
Из всех снимков мы с Раисой дольше всего стояли напротив портрета девушки-лучницы. Её лицо, пережёванное натянutoй тетивой, можно даже назвать эмблемой выставки. Вот он — момент вы-

бора. Тетива уже натянута, стрела готова сорваться.

— Знаете, этот момент одинаков для спортсмена и... фотографа, — продолжает Раиса. — Попадёт ли стрела в цель? Будет ли «схвачено» движение мгновенным нажатием кнопки фотоаппарата?

Собрал эту коллекцию фотограф-любитель из Серова Геннадий Гулин. Всю жизнь он коллекционировал снимки разных фотографов, а главное — настолько зажгёт спортивной фотографией коллег из других городов, что в маленький уральский городок съезжались любители со всей страны. Так и появилась эта редкая коллекция — имена некоторых фотокорреспондентов, как и имена спортсменов, уже никогда не узнать, а мгновение остаётся вечно живым. Увы, этим летом Геннадий Гулин ушёл из жизни на 89-м году. Но остались снимки — к стати, музей истории Екатеринбурга примет их в фонды на постоянное хранение.

— Геннадий я знал очень хорошо, — рассказал «ОГ» историк фотографии на Урале Евгений Бирюков, — помогал ему всячески. Он был инженером по



Прыгун в длину. Автор — новозукунецкий фотограф Чурсин Ю.

технике безопасности, работал в Серове на ферросплавном заводе, много работал с подрост-

ками. Я рад, что дело всей его жизни остаётся жить.

«Буду продолжать ставить спектакли. Не знаю, для кого, но буду»

Дарья МИЧУРИНА

Одно из ярких событий нынешнего театрального сезона — приезд в Екатеринбург режиссёра Анатолия ПРАУДИНА. В 90-е он был режиссёром Свердловского ТЮЗа, потом работал во многих театрах страны и мира. Сейчас его основная сцена — в Санкт-Петербурге, в театре «Балтийский дом». В Екатеринбурге он ставит сразу два спектакля...

Сейчас в самом разгаре репетиции в ТЮЗе, в январе начнётся работа в Свердловской драме. В преддверии громких премьер Анатолий Аркадьевич рассказал «ОГ», как тридцать лет назад прикинул к Свердловску, почему из страны исчезли ТЮЗы и спасёт ли мир красота.

— Анатолий Аркадьевич, ваша театральная история началась здесь, в Екатеринбурге, в Свердловском ТЮЗе. Какими были тогда город, театр?

— О театре не стоит вспоминать — боюсь, это никому не понравится. А от города впечатление было интересное. Свердловск по тем временам был очень гордый, внутренне состоявшийся город. Очень красивые люди ходили, смотрели поверх меня. Морозы под сорок, жара под сорок. И сам город произвёл на меня дивное впечатление — такое пиришество конструктивизма было для меня новое.

— Насколько я знаю, в 80-х вы оказались в Свердловске практически случайно...

— Тогда Дмитрий Астрахан был главным режиссёром Свердловского ТЮЗа. А он одно время преподавал у нас в ЛИТМИКЕ, был вторым педагогом у Александра Музиля. Поэтому мы с ним были знакомы, и когда меня по распределению отправляли в Черкесск, я позвонил Диме и спросил, нельзя ли меня как-нибудь к нему? Он отнёсся с пониманием, и я оказался в Свердловске, а не в Черкесске. Что гораздо лучше.

— В 80-х — 90-х вы поста-



1998 год. Александр Пантыкин, Михаил Бартеёв и Анатолий Праудин работают над постановкой «Житие и страдания преподобной мученицы Феврони» в Екатеринбургском ТЮЗе...

вили здесь несколько спектаклей, которые стали легендами для театрального Екатеринбурга: «Алиса в Зазеркалье», «Человек рассеянный»... Сейчас кажется нонсенсом, чтобы молодому режиссёру разрешили поставить такой спектакль, как «Алиса» — продолжительно-стью пять часов.

— Ну, это скорее всего были издержки недоуменности. Я тогда ещё совсем не умел приводить всё в жесткую, строгую композицию. Но удивительно — меня никто не дёргал, и я мог себе такое позволить.

— Когда были здесь в последний раз?

— Уехал я отсюда в 2001 году. Надолго не приезжал, получается, уже 13 лет.

— А сейчас вернулись, потому что позвали? Или это какая-то ваша личная инициатива?

— Нет, в наше время никаких моих инициатив и желаний быть не может. Работаем по призыву. Сначала ТЮЗ, потом Драма. Такой у меня свердловский сезон.

— Удаётся в этот приезд посмотреть что-то в Екатеринбурге?

— Я регулярно смотрю все спектакли драматического театра — надо делать распределение ролей. На мой взгляд, драмтеатр в неплохом состоянии. Интересные, очень убедительные актёры. И старшее по-



...Сегодня, спустя 16 лет, они вновь работают вместе — над «Швейком». На фото — Праудин (слева). И ружьё, которое обязательно выстрелит...

ДОСЬЕ «ОГ»

Анатолий ПРАУДИН родился в Риге, в театральной семье. Окончил режиссёрское отделение Ленинградского государственного института театра, музыки и кинематографии им. Н. К. Черкасова (мастерская Александра Музиля). С 1986-го по 1996 год — режиссёр Свердловского ТЮЗа. В 1991 году стал лауреатом Госпремии в области литературы и искусства за спектакль «Алиса в Зазеркалье». В 1996 году стал художественным руководителем Санкт-Петербургского ТЮЗа имени Брянецова. Затем создал свою «Экспериментальную сцену» под крышей театра «Балтийский дом», где работает и ныне, продолжая ставить спектакли в разных городах.

коление, которое я знаю, очень выросло. Я даже удивляюсь, насколько они не стоят на месте.

— Сейчас поддерживаете какие-то отношения с той командой, с которой работали в те годы в Свердловске?

— Да, с кем-то мы продолжаем работать. Бывают совместные проекты с Сашей Пантыкиным, с Анатолием Шубиным регулярно сотрудничаем в разных городах. Света Замараева — это актриса, которая всё-таки припилилась к театру, её нигде не вытаскать. Поэтому я просто слежу за её успехами и рад, что так интересно складывается её история. Это актриса с большой буквы.

— Вы ставите в разных театрах страны. Зритель в разных городах отличается?

— Да, безусловно. Есть города, где мне существовать совершенно бессмысленно. Сегодня сложилось так, что только в Петербурге мои спектакли

ещё хоть как-то воспринимаются. Там есть свой круг зрителей.

— А свердловский зритель — он какой?

— В те времена, когда я работал в ТЮЗе, энергия зрителей не хватало, чтобы спектакль полноценно жили. Уже тогда намечались этот разрыв между спектаклями, которые делаются на фестивали, и спектаклями, которые делаются на публику. Не знаю — может, сейчас что-то изменилось. Хотя, честно говоря, сомневаюсь.

— Есть ли вообще такие спектакли в современной России, которые были бы и для публики, и для фестивалей?

— Нет. Потому что разрыв огромный. Наше существование распалось на две неравные части. Либо это такой поп-арт — упрощённый, удобоваримый, без сложностей, плоский. Тогда это спектакль для зрителей. Либо нет — в таком слу-

чае это пять-шесть представлений, которые отсмотрит условно лучшая — и безусловно меньшая — часть города.

— К какой категории будут относиться «Похождение бравого солдата Швейка», которые вы сейчас ставите в ТЮЗе?

— Трудно сказать. Естественно, я стараюсь делать спектакли для людей. Когда делаешь масштабные — я имею в виду затратные — постановки, то руководство театров смотрит на меня умоляющими глазами, в которых я читаю внутренний монолог: «Пусть ну хоть что-нибудь будет понятно простому человеку». Я стараюсь. Изюм всех сил. Получается редко.

— Несколько лет назад вы говорили о том, что ТЮЗы как явление исчезают из нашей страны. Этот процесс продолжается?

— Он уже закончился. Ничего специфического в ТЮЗах нет. Это такие же драматические театры — разве что количественно утренне-детских спектаклей больше. А драматические театры стали лабать такие же весёлые представления. Я не говорю только про Екатеринбург, это общая ситуация: всё худшее — детям. А дальше, когда начинается вечерний, взрослый репертуар, уже сосредотачиваются и пытаются сделать что-то приличное.

КУЛЬТПОХОД

В Екатеринбурге стартуют просмотры в Уральский хореографический колледж

На площадке Детской филармонии 7 сентября стартуют первые просмотры претендентов на обучение в Уральском хореографическом колледже, сообщила «ОГ» пресс-секретарь Екатеринбургского театра оперы и балета Екатерина Ружьева.

Организаторы отмечают, что предварительный просмотр не является официальным приёмным экзаменом, он лишь позволит балетмейстерам как можно раньше выявить талантливых детей. Ребята, успешно прошедшие просмотр, будут рекомендованы к поступлению в колледж весной 2015 года. В первый класс колледжа смогут поступить дети, окончившие начальную школу.

Просмотры будут проходить в сентябре по воскресеньям с 14:00 до 18:00, а в октябре — по понедельникам с 15:00 до 20:00. Последняя встреча назначена на 23 ноября с 14:00 до 18:00.

Молодые свердловские поэты получат возможность издать свой сборник

Вчера стартовал второй областной литературный конкурс «Горю Поэзии огонь». Победитель получит возможность издать собственный сборник стихотворений, рассказала «ОГ» пресс-секретарь региональной молодёжной общественной организации «Май-Дарья Балабанова».

К участию в конкурсе приглашаются начинающие поэты. Оценивать стихи будет жюри, состоящее из профессиональных литераторов, критиков, журналистов, филологов и редакторов литературных объединений. Председателем жюри, как и в прошлом году, станет известный екатеринбургский поэт Юрий Казарин.

Литературный конкурс проводится в трёх возрастных категориях (от 6 до 35 лет). В каждой из категорий выберут троих лауреатов, которые получат ценные призы, и победителя, стихотворения которого опубликуют в индивидуальном сборнике. Кроме того, лучшие работы всех участников войдут в специальный сборник «Горю Поэзии огонь».

Заявки на участие в конкурсе принимаются до 10 октября.

Екатерина ХОЛКИНА

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

XX чемпионат России хоккеистки Екатеринбурга начали с поражений

В первом туре стартовавшего в среду чемпионата России по хоккею среди женщин екатеринбургский клуб «Спартак-Меркурий» на своей площадке дважды уступил утинской команде «Арктика-Университет» — 1:6 и 1:4.

В юбилейном чемпионате страны участвуют девять команд (на две меньше, чем в прошлом сезоне). Они сыграют друг с другом по четыре раза. Завершится турнир 6 марта будущего года.

За 19 прошедших чемпионатов на вершину национального пьедестала почёта поднимались только три клуба — нижегородский «Скиф» (12 титулов), дмитровский «Торнадо» (6) и «Спартак-Меркурий» (1). Ещё наша команда семь раз занимала второе место и шесть раз — третье. К сожалению, все эти успехи — в прошлом: последний раз екатеринбургские завоевывали награды (бронзовые) в 2010 году. После этого с каждым сезоном уралочки опускались всё ниже и ниже: в 2011-м они были пятыми, в 2012-м — шестыми, в 2013-м — седьмыми...

В прошедшем сезоне наша команда финишировала на 11-м (последнем) месте, набрав в 40 матчах всего 5 очков и одержав только одну победу, да и ту по буллитам!

В нынешнем чемпионате ситуация вряд ли изменится, а скорее даже ухудшится: в межсезонье из небогатого (мажорно говоря) «Спартака-Меркурия» ушли ещё несколько хоккеисток, и теперь цвета команды защищают совсем молодые спортсменки — только четырём из них больше 20 лет.

Владимир ВАСИЛЬЕВ

«Урал» и «Темп-СУМЗ» встретятся уже в первом туре

Российская федерация баскетбола утвердила календарь регулярного чемпионата мужской баскетбольной суперлиги, в которой выступят два клуба из Свердловской области.

Уже в первом туре 4 октября состоится «свердловское дерби» — екатеринбургский «Урал» и рединский «Темп-СУМЗ» сыграют между собой во Дворце игровых видов спорта.

По сравнению с прошлым сезоном состав суперлиги увеличился с двенадцати до четырнадцати команд. Выбыли две команды — саратовский «Автодор» пошёл на повышение в Единую лигу ВТБ, а саранская «Рускон-Мордовия» отказалась от участия из-за финансовых проблем. Зато в турнире сразу четыре новичка: команды «Кулпол-Родники» (Ижевск), «Химки-Фарм» (Химки), МБА (Москва) и зарубежный участник — клуб «Алматы» из города Алма-Ата.

Евгений ЯЧМЕНЁВ