

КУЛЬТПОХОД

К 2020 году в России будут оцифрованы все редкие книги

Министерство культуры России планирует к 2020 году оцифровать редкие книги, изданные до 1831 года, сообщили «Областной газете» в пресс-службе ведомства. Екатеринбургские библиотеки эту инициативу поддерживают.

Уже разработано специальное программное обеспечение для регистрации книжных памятников в рамках программы по сохранению книжных фондов для будущих поколений. Оно позволит составить максимально полный реестр редких книг России. С оцифрованными экземплярами смогут ознакомиться читатели тех библиотек, где обеспечен доступ к Национальной электронной библиотеке.

В рамках программы, которая будет реализовываться в течение нескольких лет, сотрудников библиотек обучат поиску этих книг, составлению описания и занесению их в реестр, определению необходимой реставрации и способов дальнейшего хранения таких изданий.

«Редкие книги оцифровывать важно и нужно. Во-первых, чтобы люди имели к ним доступ, могли изучать их, во-вторых, для их сохранения, ведь большая часть ценных книг находится в плохом состоянии, со временем они рассыпаются. Электронные варианты книг позволят как можно реже прикасаться к оригиналам и таким образом предотвратить их разрушение. Редкие старые книги по-прежнему актуальны, они представляют огромный интерес как для искусствоведов, так и для книголюбителей, а также с исторической точки зрения. Это наше культурное наследие, мы должны сохранять его», — рассказала «ОГ» Елена Гармс, руководитель службы по связям с общественностью библиотеки им. Белинского.

Екатерина ХОЛКИНА



Электронные копии книг позволяют как можно реже прикасаться к оригиналам

НЕИЗВЕСТНЫЙ ФОТОГРАФ

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

«Синара» выиграла Кубок Урала

Вчера екатеринбургская команда «Синара», сыграв в последнем туреничью с «Тюменью» (3:3), стала победителем Кубка Урала по мини-футболу.

Счёт на четвёртой минуте встречи открыл свердловчанин Алексей Мохов, на десятой тыщеницы отыгрался, а за восемь секунд до конца первого тайма вышли вперёд. После перерыва «Синара» Константин Агапов сравнял счёт, но «Тюмень» вскоре опять вышла вперёд.

Концовка матча получилась просто невероятной. За секунду (!) до финальной сирены Николай Штирцов заработал пенальти, реализовал его, и «Синара» завоевала Кубок Урала». Наша команда опередила «Тюмень» на одно очко.

Весь турнир «Синара» уверенно держалась на первой строчке, одержав в пяти матчах три победы и дважды сыгравничью.

Ольга ФИЛИНА

Свердловские команды проиграли вторые встречи «Кожаного мяча»

Домашний финал всероссийского детско-юношеского турнира «Кожаный мяч» в средней возрастной группе (12-13 лет) продолжает складываться для двух команд Среднего Урала неудачно. Вчера верхнехлебшинский «Спартак» уступил школе № 73 из Воронежа со счётом 1:4, а екатеринбургский «Росток» проиграл Вейделеевской школе (Белгородская область) со счётом 0:3.

Результаты других матчей таковы. Группа «А»: Школа № 147 (Красноярск) — «Звезда» (Павлово) — 1:2, «Звезда» (Ростов-на-Дону) — «Бригантина» (Псков) — 0:1. Группа «В»: «Темза» (Юрга, Кемеровская область) — «Юность» (Райчихинск, Амурская область) — 1:4, «Авангард» (Керчь, Республика Крым) — «Братеево» (Москва) — 2:1.

Сегодня у футболистов день отдыха, матчи продолжатся завтра. Каждой команде предстоит ещё три встречи, после чего по их результатам начнутся стыковые матчи, которые выявят победителя турнира.

Александр ЛИТВИНОВ

Батали юных футболистов проходят на верхнем поле Центрального стадиона



СТАНСЛАВ СВИН

«...Но иногда и в нападение бегаю»

Руководитель администрации губернатора Сергей Пересторонин о своём главном спортивном увлечении



Сергей ЧЕПИКОВ, депутат Законодательного Собрания Свердловской области

Жизнь требует: «будь готов»

Сейчас в России реализуется федеральный проект по возвращению к нормам ГТО. Напомним, эта аббревиатура расшифровывается как «Готов к труду и обороне».

Многим кажется, что ГТО — это устаревшее понятие из времён Советского Союза. Но я считаю, что сдача спортивных норм до сих пор остаётся актуальной. Жизнь сейчас непростая. Чтобы выдерживать ежедневные нагрузки, нужно серьёзно заботиться о своём здоровье, заниматься физкультурой. Причём политические события последних месяцев показывают, что готовыми сейчас надо быть не только к труду, но и к обороне. Поэтому, я считаю, преждевременно называть нормы ГТО устаревшими.

Да, возможно, стоит подумать над каким-то новым названием. Хотя, на мой взгляд, аббревиатура ГТО — это устойчивый символ подчёркнутого внимания к спорту, ответственного отношения к своему здоровью. Кстати, один из разработчиков современного варианта норм ГТО — это наш земляк, член экспертного совета Министерства спорта РФ Юрий Громько. Именно благодаря его энтузиазму свердловчане вернулись к сдаче этих норм одними из первых в России — ещё в 2007 году.

Для школьников, по моему мнению, сдача норм ГТО — это не только полезно, но и очень интересно. Ну согласитесь, любому современному ребёнку захочется научиться стрелять из пневматической винтовки. А нормы ГТО это предусматривают наряду с традиционными видами спорта (бегом, гимнастикой и так далее). Безусловно, не стоит забывать и о том, что занятия физкультурой и спортом очень полезны для здоровья.

На Среднем Урале региональное отделение «Единой России» реализует партийный проект «Школа — территория спорта». В его рамках наши эксперты совместно с техническими специалистами и представителями свердловских муниципалитетов провели аудит всех спортсооружений при сельских школах. Мы выяснили состояние дел на местах и составили план работы на перспективу: где-то занимаемся переоснащением, где-то — ремонтируем и реконструируем, а там, где ситуация наиболее плачевная, решаем вопрос со строительством новых спортсооружений. Я считаю, что это необходимо для того, чтобы уральские школьники на всей территории области было интересно заниматься спортом и сдавать нормы ГТО.

Кроме того, у нас постоянно проводятся различные спортивные состязания. В частности, уже несколько лет реализуем спартакиаду «Единой России». Состязания в её рамках проходят как раз по тем видам спорта, которые входят в ГТО. В нынешнем году финал этой спартакиады состоится 6 сентября в посёлке Верхняя Синячиха. Должен отметить, что такие летние и зимние соревнования у нас, как правило, проходят очень интересно, красочно.

Неправильно считать, что ГТО — это только для школьников и студентов. Мне кажется, что для взрослых людей сдача этих норм принесла бы только пользу. В будущем ГТО может сыграть некую объединяющую роль: помните, как раньше проводились соревнования под названием «Мама, папа, я — спортивная семья». Нужно возвращаться к таким добрым традициям.

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Как уже сообщала «ОГ» на льду дома спорта «Снежинка» в четверг скрестили клюшки команды правительства Свердловской области и ветеранов команды «Автомобилист». Чинников на игру на правах капитана вывел руководителя администрации губернатора Свердловской области Сергея Пересторонина. Коллеги, пишущие о политике, предупреждали, что Пересторонин — человек суровый и до разговоров с журналистами не большой охотник. Какникак генерал-майор внутренней службы. Однако о своём спортивном увлечении он говорил с удовольствием. Видимо, сказалось то, что сменил строгий костюм и галстук на хоккейную амуницию.

— Сергей Валентинович, вы — мастер спорта по скоростному бегу на коньках. А как появились хоккей в вашей жизни?

— В 2002 году я работал начальником управления уголовно-исправительной системы по Уральскому федеральному округу, однажды мне позвонил помощник тогдашнего полпреда Петра Михайловича Латышева и спросил, не могу ли я завтра подвезти на ледовый корт на Широкой Речке. Спрашиваю: «Зачем?» — «Вы же на коньках хорошо стоите, у нас создаётся команда чинников, через месяц играем турнир в Магнитогорске».

— «А можно...» — «Нет, нельзя». — «Понял». Собралась «банда» человек двадцать пять — сам



Сергей Пересторонин начинает атаку команды областного правительства

бисты, борцы, лыжники. Попробовали — зацепило.

— Как часто тренируетесь, играете?

— К сожалению, по роду службы времени очень мало. Но спасибо губернатору, он пошёл нам навстречу, и в субботу утром с восьми часов могу выйти на лёд — на часполтора. Если позволяет время, то ещё одна тренировка — во вторник поздно вечером.

— Хватит ли вам времени на хоккей?

— У меня — левый.

— На какой позиции играете?

— Как правило, в защите, но иногда и в нападение бегаю — забивать непродуманные голы.

— У защитников в хоккее довольно специфическое катание — тяжело было перестраиваться с более привычного вам «конькового хода»?

— Не скрою, непросто. Мы же, конькобежцы, ездим в одну сторону, как правило, с левым поворотом, но со временем научился двигаться и вправо, и влево. И даже специфическое для игрока обороны катание спиной вперёд освоил. Именно спиной, а не задом, как говорят хоккеисты (смеётся).

— Каково это — играть против профессионалов, пусть и ветеранов?

— Для нас этот матч был интересен тем, что мы со многими из наших соперников знакомы, играем вместе — с Виктором Александровичем Кутергиным, с Алексеем Симаковым. Они уважаемые нами спортсмены, показывают нам, как надо правильно двигаться, обращаться с клюшкой. Но видеть, как это делают мастера, и повторить самому — не одно и то же. Мы пытаемся так же сде-



лать, и у нас, как правило, ничего не получается (смеётся). Тем не менее, на желании забиваем иногда такие голы, что профессионалы удивляются, как шайба попадает в ворота.

— Хоккей — игра силовая. Часто бывают травмы?

— Не далее как в прошлой неделе один товарищ лишился трёх зубов. Сказали ему, что хватит подражать канадским профессионалам — будешь играть в маске. Вроде согласился.

— Хоккейная площадка, наверное, по-новому открывает многих людей?

— Хороший вопрос. Бывает, человек в обычной гражданской жизни лидер, чувствует себя комфортно, а когда выходит на площадку, то мы просто его не узнаём. Другая ситуация — на тренировках просто взез-

да, а в игре человек потерялся. Это же зависит от подготовки, от воспитания. Мне проще — я профессионально занимался спортом, поэтому хорошо ориентируюсь на площадке.

— Уже через несколько дней в Екатеринбурге стартует традиционный турнир «Каменный цветок». Будете следить за ним?

— Конечно! Независимо от того, получается ли побывать на играх, всегда слежу за «Каменным цветком». Это ведь всегда первое знакомство с обновлённым «Автомобилистом». Формирование состава нашей команды к новому сезону очень радует, должны очень прилично сыграть и на предстоящем турнире «Каменный цветок», и в Континентальной хоккейной лиге.



Дом актёра во время съёмок превратился в дом золотопромышленника Николая Каменева, роль которого исполняет Борис Горнштейн. По сюжету он решает выдать младшую дочь Люси за болгарина Димитра (Олег Савка)



Роль одного из ключевых персонажей фильма — юной Люси Каменевой — стала для актрисы Валентины Сизоненко первой работой в кино

В екатеринбургском Доме актёра расцвёл «Жёлтый клевер»

Дарья МИЧУРИНА

На этой неделе Дом актёра погрузился в начало XX века: в его интерьерах начались съёмки полнометражного художественного фильма «Жёлтый клевер» — проекта молодого екатеринбургского режиссёра Людмилы Томиловой.

История картины началась год назад, когда режиссёр подала заявку кинопроекта на молодёжный форум «Утро-2013». Девушка сама придумала сюжет и написала сценарий, а потом решила доверить его профессиональному сценаристу. Так в команду появился свой драматург — выпускница отделения драматургии (курс Николая Коляды) ЕГТИ Анна Карманова.

— Аню я нашла через друзей на киностудии, — рассказывает Людмила. — Отдала ей все 90 страниц — полный печатный вариант, и мы начали работать: проговаривали, какую тему будем затрагивать, для какой аудитории будет фильм. В процессе работы история, конечно, изменилась, но все персонажи остались такими, какими я их задумывала, а Аня прописала замечательные диалоги.

Снимать фильм оказалось непросто: за полгода до начала съёмок пришлось полностью поменять команду, а меньше чем за три дня до основных репетиций — почти весь актёрский состав.

— С прежней командой мы работали очень долго, и очень долго у нас с ними ничего не получалось, — вспоминает режиссёр. — В апреле этого года мы окончательно расстались с директором, оператором, все остальные тоже ушли. Остались только верные и преданные делу люди — а это буквально пять человек. Но я тут же нашла новую команду, которая сильно отличается от прежней: они сразу взялись за работу, и всё пошло как по маслу.

Однако продолжалось это счастье недолго: внезапно актриса, которая должна была играть главную роль, сообщила, что срочно летит за границу. Тогда до репетиций оставалось буквально три дня, до съёмки — около двух недель. Срывать график нельзя было ни в коем случае, и Томилова не растерялась, быстро нашла новую главную героиню — актрису «Коляда-театра» Валентину Сизоненко, которая принимала уча-

ДОСЬЕ «ОГ»

Режиссёр, продюсер — Людмила Томилова  
Сценарист — Анна Карманова  
Оператор — Димитрий Сурин  
В главных ролях:  
Ольга Каменева — Мария Верясова, актриса кино, выпускница ЕГТИ  
Люси Каменева — Валентина Сизоненко, актриса «Коляда-театра»  
Александр Горинюв — Артём Потапов, студент ЕГТИ  
Николай Каменев — заслуженный артист России Борис Горнштейн, актёр Свердловского театра драмы  
Димитр — Олег Савка, артист Екатеринбургского театра оперы и балета  
Алиса Пряникова — Наталья Цыганкова, студентка 4-го курса ЕГТИ

стие ещё в первом кастинге. Правда, под неё пришлось менять и всех остальных актёров. Именно их мы и увидим на экране, когда фильм выйдет в прокат.

В основном все участники проекта — молодые актёры, только начинающие профессиональную карьеру. Исключение — заслуженный артист России Борис Горнштейн, который признался, что в проекте участвует ради идеи, чтобы поддержать молодёжь и современный уральский кинематограф.

К звёздному парадру подключились и музыканты: саундтреки пишет солист группы «Знаки» Алексей Юзленко. В качестве композитора в проект также приглашён Евгений Ханчин из ан-

самбля «Изумруд» — он будет писать инструментальную музыку.

— Я полностью доверяю Евгению Ханчину и даже не стала говорить ему какие-то свои пожелания — буду просто смотреть уже готовый материал, — признаётся Людмила. — Знаю только, что в фильме будет звучать фортепиано, возможно, он подключит ещё какие-то инструменты. Что касается сотрудничества с Алексеем Юзленко, то с его музыкой я начала работать, когда снимала документальный фильм «Мама» — я использовала там одну из песен группы «Знаки». А потом поняла, что хотела бы слышать их музыку в «Жёлтом клевере». Выслала Алексею

КСТАТИ

Режиссёр Людмила Томилова закончила Академию кинобизнеса при Свердловской киностудии по двум специальностям: «Режиссёр кино» и «Видеомонтаж».

Фильм снимается на собственные средства режиссёра, а также за счёт грантов молодёжного форума «Утро-2014» и поддержки партнёров.

сценарий, а уже через неделю появилась песня «Верь мне», которая обязательно войдёт в музыкальный ряд фильма.

Съёмки в Доме актёра первой части фильма, действие которой происходит в 1910–1914 годах, планируются завершить 26 августа. Вторую часть, где речь пойдёт о современных молодых людях, снимут в Екатеринбурге и Болгарии. Релиз намечен на конец 2015 — начало 2016-го. Пока неизвестно, выйдет ли фильм на широкие экраны: режиссёр планирует в первую очередь показать картину в кинотеатрах Екатеринбургской области, на фестивалях и молодёжных форумах.