



Теперь в коллекции свердловского пловца четыре медали чемпионатов Европы — две золотых и две серебряных

Никита Лобинцев — серебряный призёр чемпионата Европы

Евгений ЯЧМЕНЁВ

На чемпионате Европы по водным видам спорта, который проходит в Берлине, вслед за соревнованиями в открытой воде и турниром синхронисток начался спор за награды в плавании.

Копилку российских медалей пополнил мужской квартет в кролевой эстафете 4x100 метров, в составе которой выступал и свердловчанин Никита Лобинцев. Приём в полуфинале наша эстафетная четвёрка показала первое время (3.14,17), опередив итальянцев (3.14,18) и поляков (3.15,78). В финале Никита Лобинцев и его партнёры Андрей Гречин, Александр Сухоруков, Владимир Морозов проплыли ещё быстрее — 3.12,67, но для победы и этого оказалось недостаточно. Выстрелили действующие рекордсмены Европы в этой дисциплине — французы, занявшие в квалификации только четвёртое место — свой результат они улучшили более чем на 4,6 секунды и финишировали с лучшим временем (3.11,64).

Вчера Никита Лобинцев не смог выйти в финал соревнований на дистанции 200 метров кролем — у него только 25-й результат (1.49,55). Для сравнения — первое место в квалификации занял пловец из Германии Пауль Бидерман с результатом 1.46,62. Преодолела первое испытание и Дарья Устинова, вышедшая в финал на дистанции 200 метров на спине. Свердловчанка выступала в третьем заплыве и квалифицировалась с седьмым временем. Кстати, несмотря на юный возраст, она одна из немногих, если не единственная, кого в официальных протоколах именуют «по имени отчеству» — Daria K. Ustinova, то есть Дарья Константиновна. Дело в том, что на международном уровне выступает её полная тёзка и сверстница из Петербурга. И хотя в Берлине в составе сборной России её нет, пунктуальные немцы во избежание дальнейшей путаницы указывают свердловчанку с дополнительным инициалом. Финал состоялся вчера вечером после подписания номера в печать.

Художники на учёте в КГБ

В Екатеринбурге открылся фестиваль «Урал-графо»

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

Вчера в Екатеринбурге открылся второй всероссийский биеннале-фестиваль «Урал-графо». По сути, это серия выставок, каждая из которых представляет лучшие работы в различных техниках графики. Первая экспозиция биеннале посвящена печатной графике.

— Вы — журналист, вам эта тема должна быть особенно близка, — сразу уверил меня Сергей Айнудтинов, председатель Свердловского отделения Союза художников России. — Потому что технология близка к тому, как печатается газета в типографии. Только всё это делается вручную. И с помощью камня — вот здесь у нас есть маленький камень — попробуйте поднимите. «Маленький» камень я с трудом смогла развить с места. Большой весит более сотни килограммов. Изготавливают такие из особого известняка, который добывается только в двух местах — в Германии и Грузии. Поэтому я как-то сразу завала мастера-иллюстратора — тем более что технология очень сложная. Мало того, что нужно пропустить рисунок на камне — необходимо ещё сделать это, не касаясь его руками. Любый отпечаток пальцев отобразится потом на литографии. Кроме того, каждый цвет печатается отдельно — а учитывая, что некоторые произведения — ну просто полноцветные картины, работа — долгая, серьёзная и кропотливая. Ещё и погода не каждая подходит — если очень жарко, литографская тушь или карандаш, которыми наносится изображение, могут потечь и оставить

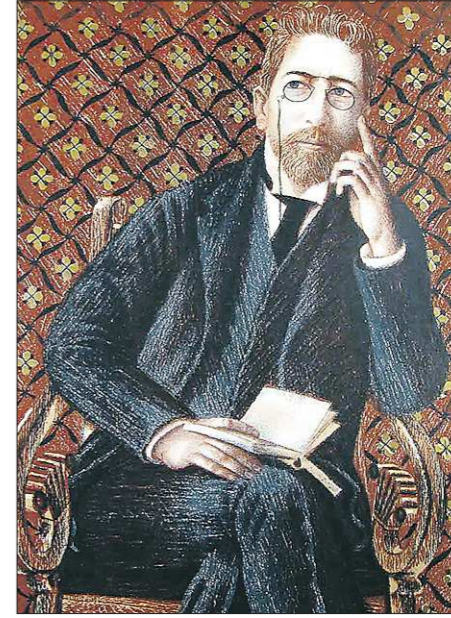
жирные следы. Поэтому «мажонское» уральское лето — в самый раз. В отдельную экспозицию мы выделили работы удивительного мастера цветной литографии Николая Львовича Воронкова, — продолжил Сергей Айнудтинов. — Скоро ему исполнится восемьдесят, и он всё ещё творит и передаёт опыт ученикам — их работы тоже представлены на выставке. Мы подобрали литографии Воронкова, выполненные к книгам — например, к книге «Белый Бим Чёрное Ухо» Троепольского. — Скоро книги очень часто иллюстрировались таким образом...

— Да, в детстве у меня книжки с такими картинками были.

— Вот-вот. Мы постарались нашей выставкой напомнить, что такое книжная графика — учитывая, что 2015 год объявлен Годом литературы, актуально об этом вспомнить. В последнее время возникло отчуждение между хорошей литературой и художником — сейчас и простые иллюстрации для книг заказывают всё реже, а уж литографии-то — и подавно. Но хотелось бы напомнить, как это красиво. Раньше мы по полгода работали над одной книгой — внимательно прочитывали текст, выбирали, какие моменты иллюстрировать, душу вкладывали... Для детей иллюстрации — это особенно важно. Да что дети — я вроде бы давно из этого возраста вышел, но если в книге хорошие иллюстрации, с огромным удовольствием их просматриваю. — Неудивительно. Вряд ли какая-то современная техника сможет вызвать такие эмоции.



Сергей Айнудтинов. Работа из серии «Литератушки». Шелкография



Николай Воронков. «Чехов». Цветная литография

ДОСЬЕ «ОГ»

Первый биеннале-фестиваль «Урал-графо» прошёл в Екатеринбурге в 2012 году. Фестиваль учреждён по инициативе художников секции графики Союза художников России. В выставке-номинации «Печатная графика» принимают участие 67 художников из 25 городов России и зарубежья. По итогам всех выставок жюри выберет лучшие работы. Выставку можно увидеть в Доме художников (Куйбышева, 97).

— Вообще, в советские годы все художники, владеющие техникой печатной графики, состояли на учёте в КГБ. Потому что могли напечатать денежку — и её не отличишь от настоящей. Но вам про это подробнее расскажет Слава, его чаще проверяли, чем меня. Слава — художник Вячеслав Вишняков, один из кураторов проекта — тут же подхватывает: — На полном серьёзе в КГБ вызывали, опрашивали, осматривали камни — нет ли там каких-то не таких изображе-

ний. И не стало ли вдруг у художника много денег. Потому что копию можно было сделать — не отличишь. Да ладно — в советское время! Лет десять назад ещё отчитывались. Спросили, какие у меня станки — я говорю: «Литографский станок XIX века». Немая сцена: «Как, и всё ещё работает? А можно к вам прийти, посмотреть?». Я пригласил — мне не жалко. Сейчас же современная техника работает три года и всё, можно выбрасывать. А станок XIX века — печатает.

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

В столице Урала стартовал предсезонный турнир по мини-футболу

В понедельник в столице УрФО начался традиционный предсезонный турнир по мини-футболу на Кубок Урала.

В соревнованиях участвуют шесть команд: «Синара» (Екатеринбург), «Тюмень», «Ишим», «Кайрат» (Алма-Ата), «Сибиряк» (Новосибирск) и «Прогресс» (Тазов). В первый день соревнований екатеринбуржцы встретились с «Сибиряком». В первом тайме при равной игре у «Синары» получились две результативные атаки. Сначала Фахрутдинов красивым обводящим ударом пробил низом в дальний угол. А затем Путилов точно выбил мяч Шевчуку, и Никитко Шистерову и этого расстояния хватило, чтобы красиво пробить над стенкой в самую паутину. Во втором тайме счёт не изменился. Итог встречи — 2:0 в пользу екатеринбургского клуба.

«Прогресс» обыграл «Ишим» со счётом 3:2, а «Кайрат» оказался сильнее «Тюмени» — 7:6.

Вчера «Тюмень» разгромила «Прогресс» — 4:0, а «Сибиряк» и «Кайрат» сыграли вничью — 3:3. Матч «Синара» — «Ишим» завершился после подписания этого номера «ОГ» в печать.



Счёт голам «Синары» на турнире открыл Никита Фахрутдинов

Без учёта последнего матча турнирная таблица выглядит так: «Кайрат» — 4 очка, «Синара», «Тюмень» и «Прогресс» — по 3, «Сибиряк» — 1, «Ишим» — 0. Матчи Кубка Урала будут идти до 22 августа.

Ольга ФИЛИНА

Новый театральный сезон будет богат юбилеями, премьерами и ремонтами

Дарья МИЧУРИНА

Театральный сезон в этом году начинается непривычно рано: первые театры открылись ещё в начале августа. Остальные, собираясь с силами, озвучивают планы, и уже сейчас можно с уверенностью сказать: сезон будет на редкость насыщенным. Чтобы зрители не пропустили самые интересные события, «ОГ» решила рассказать о главных сурпризах, которые ждут нас в ближайшем будущем.

Фестивали

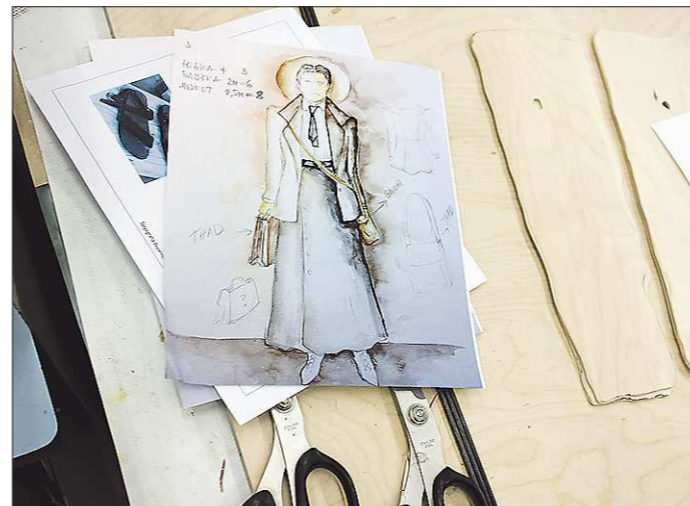
Первым фестивалем в этом году станет VII Международный фестиваль театров кукол «Петрушка Великий» — он будет идти с 12 по 16 сентября на площадках Театра кукол, Камерного театра, Музея писателя Урала, Свердловского государственного академического театра драмы и Муниципального театра балета «Щелкунчик». В афише — 15 спектаклей для детей и взрослых из России, стран ближнего и дальнего зарубежья. В их числе — два лауреата национальной премии «Золотая маска»: «Кармен» Вологодского областного театра кукол «Теремок» и «Убить Кароля» Пензенского областного театра «Кукольный дом». А в мае по традиции будем ждать «Браво!», где зрители увидят очередной срез лучших спектаклей области по версии свердловских театральных критиков.

Премьеры

Далеко не каждый театр открывает нынешний сезон премьерой. Большинство предпочитает старые добрые, а главное — любимые зрителями постановки. На этом фоне блистает Екатеринбургский театр оперы и балета — первым спектаклем 103-го сезона станет опера «Сатьяграха», впервые поставленная на российский сцене. Вновь увидит своего зрителя Каменск-Уральский те-



У каждого театра в начале сезона свои заботы. Пока в Нижнетагильской драме актёры во главе с художественным руководителем Игорем Булыгиным выносят из театра реквизит и декорации (фото слева), в Екатеринбургском оперном идёт подготовка к первой премьере (фото справа)



У каждого театра в начале сезона свои заботы. Пока в Нижнетагильской драме актёры во главе с художественным руководителем Игорем Булыгиным выносят из театра реквизит и декорации (фото слева), в Екатеринбургском оперном идёт подготовка к первой премьере (фото справа)

КСТАТИ

Впервые откроет сезон в собственном здании Центр современной драматургии под художественным руководством Николая Коляды. В «Ибушку» — бывшее помещение «Коляда-театра» — ЦСД перебралась весной этого года. Первой премьерой сезона станет спектакль по пьесе уральского драматурга Светланы Баженовой «Моя любимая муха» в постановке актёра «Коляда-театра» Рината Ташимова.

русский режиссёр Олег Жюгжа, «Апельсиновые сказки» по мотивам итальянского фольклора — московский режиссёр Сергей Усков. А «Мир на ладошке» предоставит пространство для творчества лауреату «Золотой маски» Петру Васильеву — на екатеринбургской сцене актёр и режиссёр поставит «Кошкин дом» Самуила Маршака. Необыкновенным экспериментом удивят зрителя «Провинциальные танцы»: театр уже начал работать над спектаклем «Мера тел» — это совместный проект с Инженерным театром «Ахе».

Ремонты

Творческие планы, впрочем, не единственное, чем живут сейчас театры. После двухлетнего перерыва ждёт не дожидаясь переселения в обновлённые стены Екатеринбургский ТЮЗ — официальная церемония открытия состоится 18 ноября. А всего через пару дней, 20 и 21 ноя-

бря здесь представят одну из самых ярких премьер сезона — «Похожения бравого солдата Швейка» в постановке Анатолия Праудина. А одним из первых спектаклей на малой сцене станет авторский проект народной артистки России Светланы Замаревой и екатеринбургских музыкантов. И хотя ремонт в ТЮЗе ещё продолжается (на данный момент идут работы на главном фасаде, прилегающей территории и паркинге, а внутри театра обновляются системы сценического света и звука), труппа уже считает дни до возвращения в родные стены.

Юбилей

18 августа 2014 года — стартовал 85-й сезон Свердловского академического театра драмы
19 сентября 2014 года — в Москве на сцене Центра имени Мейерхольда стартует 25-й сезон театра «Провинциальные танцы»
14 ноября 2014 года — 90-летие труппы Каменск-Уральского театра «Драма номер три»
30 марта 2015 года — 85-летие екатеринбургского ТЮЗа

График открытия театрального сезона в свердловских театрах

- АВГУСТ
2 — «Волхонка» (Екб)
2 — «Коляда-театр» (Екб)
15 — Центр современной драматургии (Екб)
18 — Свердловский академический театр драмы (Екб)
23 — Драматический театр им. Островского (Ирбит)
23 — Театр кукол «Мир на ладошке» (Екб)

- СЕНТЯБРЬ
5 — Драматический театр им. Мамина-Сибиряка (Нижний Тагил)
6 — Камерный театр Музея писателей Урала (Екб)
6 — Малый драматический театр «Театрон» (Екб)
12 — Театр кукол (Екб)
13 — Театр эстрады (Екб)
13 — Театр драмы «Вариант» (Первоуральск)
14 — Театр кукол «Сказ» (Новоуральск)
16 — Государственный академический театр оперы и балета (Екб)
19 — «Провинциальные танцы» (Екб)
23 — Театр балета «Щелкунчик» (Екб)
Театр кукол (Нижний Тагил)*

- ОКТАБРЬ
4 — Свердловский театр музыкальной комедии
6 — Театр кукол (Красноуральск)
10 — Муниципальный молодёжный театр (Нижний Тагил)
17 — «Драма номер три» (Каменск-Уральский)
17 — Театр им. А.П. Чехова (Серов)

- НОЯБРЬ
7 — Театр драмы, музыки и комедии (Новоуральск)
18 — Театр юного зрителя (Екб)

*Дата не определена или может измениться

Девочки из Екатеринбурга впервые в истории выиграли турнир «Кожаный мяч»

На Всероссийских соревнованиях «Кожаный мяч-2014», состоявшихся в Туапсе, команда девочек екатеринбургской гимназии №45 одержала победу в финальных играх, сообщили «Областной газете» в управлении по развитию физической культуры, спорта и туризма администрации уральской столицы.

Юные победительницы стали чемпионками в самой младшей возрастной группе, в которой состязались дети 10–11 лет. По словам тренера команды Дениса Сафонова, свою победу футболистки решили посвятить празднику в Екатеринбурге и игровому чемпионату мира по футболу в 2018 году. Тренер также отметил, что его подопечные легко обыграли соперниц по групповому раунду, однако финальная победа над сверстницами из Карачаево-Черкесской Республики далась с трудом: основное время закончилось вничью, и только в серии пенальти уральчанкам удалось сломить сопротивление соперниц. Итог игры — 4:3.

— Героем матча стала вратарь Алина Курочкина, — говорит тренер, — она отбила три пенальти. Примечательно, что девочка не является «профессиональным» вратарём: обычно она играет на позиции центрального защитника, но по ряду причин защищать ворота пришлось именно ей. Напомним, ежегодные соревнования турнира «Кожаный мяч» являются старейшим детско-юношеским спортивным мероприятием свердловского уровня. Мальчики из Свердловской области тоже однажды побеждали в этих соревнованиях: в позапрошлом году в средней возрастной группе победила команда «Арсенал и К» из Берёзовского.

Александр ПОЗДЕВ



Екатеринбургские спортсменки сильно уступали соперницам в росте, но это не помешало им выиграть