



Классическая Ирбитская ярмарка проводилась в конце января-начале февраля. Возрожденная в XXI веке переехала на август

## Ярмарка в столице мотоциклов

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Вчера в Центре развития туризма Свердловской области прошла яркая интерактивная (как указывалось в анонсе) презентация «Ирбитской ярмарки» — одного из самых самобытных мероприятий нашего региона.

«Яркость» заключалась в появлении артистов, изображавших покровительницу Ирбита императрицу Екатерину Вторую и её придворных. Они с трудом пробрались к месту действия, поскольку проход был занят зрителями, коим не хватало места (некоторые вообще стояли в коридоре), после чего в театрализованной форме пригласили всех на Ирбитскую ярмарку и исполнили пару песенок в стиле среднего пошиба капустника, к теме презентации отношения не имеющих. Удалились господа артисты вместе с микрофонами, поэтому остальных выступавших было слышно через слово, особенно задним рядам. «Интерактивность» заключалась в демонстрации слайдов и фильма, снятого одним из екатеринбургских телеканалов.

Остаётся надеяться, что сама «Ирбитская ярмарка»,

которая пройдёт в одноимённом городе с 22 по 24 августа, будет организована гораздо лучше, чем её вчерашняя презентация. Тем более что, видимо, там действительно будет много всего интересного. Помимо большого количества продукции отечественных товаропроизводителей, порослящих бегах, ярмарочных забав и «круглого стола» «О реализации закона Свердловской области «О народных художественных промыслах в Свердловской области» подготовлена и обширная культурная программа. Наверняка интересно будет взглянуть на фестиваль ландшафтных театров «Ирбейя» (это когда декорацией для спектакля служит естественная городская среда).

И, конечно же, какая современная Ирбитская ярмарка без темы мотоциклов! На сей раз она будет представлять «Рыцарский турнир» — всё как в средние века, только вместо коня мотоцикл, а вместо копыта пейнтбольный маркер. Ещё одна забава для любителей техники — мотоциклетное шоу «Мотозмея», основная цель — на жёсткой сцепке без участия водителей отбуксировать максимально возможное количество мотоциклов «Урал».

## Задали жару фавориту

Проиграв «Зениту» в упорной борьбе, екатеринбургский «Урал» заслужил похвалы и от болельщиков, и от соперника

Александр ЛИТВИНОВ

В матче третьего тура чемпионата России по футболу «Урал» дома уступил «Зениту» со счётом 1:2. Это уже третья встреча подряд между двумя командами, закончившаяся с таким результатом.

По своей отвратительности погода была прямо классически питерская. Дождь, ветер, плюс 12. «Зенит» словно и не уезжал никуда из северной столицы. На игру «Урала» против самого богатого клуба премьер-лиги пришли посмотреть двадцать с лишним тысяч болельщиков. Реабилитировались за унизительную посещаемость с «Мордовией» и «Краснодаром». Зрители, правда, не увидели на поле финалиста чемпионата мира — 2014 аргентинца Эсекьеля Гарая, зато несколько четверть- и полуфиналистов бразильского «карнавала» — это пожалуйста. Не говоря уже об игроках российской сборной, среди которых традиционно отдельной строкой упоминаем тагилчанина Олега Шатову.

Перед этим туром «Зенит» втиснул в газон новичков премьер-лиги — тульский «Арсенал» и московское «Торпедо» с общей разницей мячей 12:1. «Урал» начиная с нынешнего сезона новичком элиты уже не является, однако золотик и класс команд пока ещё слишком разные. Напомним, что в сезоне 2013–14 бюджет питерцев составлял 300 миллионов долларов, екатеринбуржцев — только около 25 миллионов. Отдельно взятый бразилец Халк стоит больше, чем все футболисты «Урала» вместе. На пятой минуте матча эта разница и проявилась. Португалец Данил пробил по воротам Белозёрова, и мяч от штанги залетел в сетку.

### ПРОТОКОЛ

«Урал» (Екатеринбург) — «Зенит» (Санкт-Петербург) — 1:2 (1:1).  
Голы: Данил (0:1), Асеведо (1:1), Рондон (1:2)  
Результаты остальных матчей 3-го тура:  
«Торпедо» — «Амкар» — 1:1  
«Уфа» — «Динамо» — 0:2  
«Арсенал» — «Рубин» — 0:0  
ЦСКА — «Терек» — 1:0

После этого «Зенит» не стал развивать преимущество, в результате главный тренер клуба Андре Виллаш-Боаш назвал это ошибкой, которая сделала игру очень сложной. Наставник питерцев посетовал, что его подопечные не сделали в первом тайме счёт 2:0, и отдал должное «Уралу», который по уровню своего сопротивления «Зениту», конечно, был наголову выше «Торпедо» или «Арсенала». На 36-й минуте сине-бело-голубые пополнили счёт безынициативностью — шикарный гол забил чилийский полузащитник «Урала» Герсон Асеведо, который перекинул мяч через вратаря Юрия Лодыгина.

Во втором тайме на поле играли и вовсе равные соперники, заставляя лишней раз философски поразмышлять об уровне зарплат, отличающихся у них в десятки раз. У «Урала» были все шансы забить второй гол, однако до него не хватало совсем чуть-чуть: то скорости Александру Ерохину, то точности нашим атакующим порядкам. «Зенит», как и подобает магистру, до поры до времени терпеливо смотрел на это безобразие у своих ворот, а потом поймал «шмелей» на контратаке, которую провёл как по учебнику. Это уже была типичная домашняя заготовка питерцев. Быстрый проход Халка по левому флангу, прелом в сторону штрафной, где первым на мяче оказался Рон-



Герсон Асеведо не боялся идти в противоборство с грозным соперником и добился своего, забив гол

дон. 2:1 — этот счёт до финального свистка не изменился.

Точно с таким же результатом закончились в прошлом сезоне обе встречи между двумя командами, поэтому впрямую говорить о закономерности: «Зенит» мастерством и опытом оказывается на полшага впереди, но лёгкой прогулки с «Уралом» ему ждать не приходится. Болельщики стоя аплодировали екатеринбургским футболистам, не сговариваясь проноса похожие фразы: «Такие поражения лучше некоторых побед, задали жару фаворитам».

Главный тренер «Урала» Александр Тарханов вместе с президентом клуба Григорием Ивановым в раздевалке говорили футболистам примерно то же самое. Играть с таким же настроем в следующих турах — и все задачи на сезон будут выполнены. Ну а Виллаш-Боаш, похвалив «Урал», тем не менее по-спортивному цинично заметил: «8:1 как против «Торпедо» или 2:1 как сейчас — результат одинаковый. Мы взяли три очка и возглавляем таблицу чемпионата России».

### ДРУГОЕ МНЕНИЕ

Еду в маршрутке мимо Центрального стадиона. Там сегодня играли «Урал» — «Зенит», до сих пор фанаты расходятся. Разговор водителя и кондуктора:  
— Зарплату им не давать, и всё, если проиграли.  
— Не давать. А так ему что? Он и так миллион получает, больно надо ему бегать... Питание бесплатное, сбалансированное.  
— Надо как при Сталине. Как он говорил, не выигрываете золота, поедете его добывать. Вот и этих так же! А то проиграют — и на Гавайи отдыхать...  
Анна ОСИПОВА

## Новый конь музея не испортит

Марина МАХНЁВА

Вы бывали когда-нибудь в Нижней Синячихе? Это одно из красивейших сёл Свердловской области. Оно расположено недалеко от Алапаевска, на речке Синячиха, которая впадает в Нейву с её скалистыми берегами до сорока метров в высоту. Прекрасный вид открывается путешественнику, едва он въезжает в село: кругом поля, высокий левый берег Синячихи, низкие заливные луга правого берега, скала Камешок, как будто вдруг выросшая у берега.

Это один из известнейших туристических центров Среднего Урала. Именно здесь находится знаменитый музей-заповедник деревянного зодчества и народного искусства имени И.Д. Самойлова.

Заповедник известен своей крестьянской спецификой. Его основатель, Иван Данилович Самойлов, реставратор, энтузиаст своего дела, в восстановленном им Спасо-Преображенском храме открыл музей Уральской домовой народной росписи по дереву — уникального явления в крестьянской среде. Экспонаты этой коллекции собирались Иваном Даниловичем в 11 районах Свердловской области в течение 40 лет. Полтора века назад стены, потолки, двери и предметы утвари расписывались приезжими красильщиками и превращались в цветущий сад в уральской избе.

А под открытым небом на пятидесяти гектарах раскинулся музей деревянного зодчества. В нём восстановлен облик уральской деревни XVII-XIX веков. Помимо жилых и хозяйственных построек, здесь представлены пять часовен, острожная и сторожевая башни, ветряная мельница, кузница, пожарная станция, постоялый двор. В скором будущем мы планируем обустроить крестьянскую усадьбу XX века. Сотрудники музея изучают и восстанавливают старинные крестьянские обряды,



«Стальной конь идёт на смену крестьянской лошадке». Давно ли МТС (машинно-тракторные станции) сменили конные дворы? Сегодня тракторы XX века ставят на пьедесталы, а лошадей отправляют... в музей

промыслы и ремёсла, проводят праздники народного и церковного календаря. А наши посетители не только с удовольствием принимают участие во всех действиях, но и порой играют главные роли, облачившись в старинную крестьянскую одежду.

Недостающим звеном музея-заповедника является конный двор второй половины XX века, на котором мы могли бы показать роль лошади в разных сферах крестьянской жизни. Восстановление такого объекта колхозно-совхозных времён — один из пунктов концепции развития музея до 2020 года. Мы давно мечтаем представить эту страничку сельской жизни и рассказать об участии лошади в хозяйственной деятельности крестьян, на заводских и лесозаготовительных предприятиях, на постоялом дворе, при тушении пожара...

В Год культуры Благотворительный фонд Елены и Геннадия Тимченко объявил Всероссийский конкурс проектов «Культурная мозаика малых городов и сёл». Ведущим оператором конкурса является Ассоциация менеджеров культуры. В конкурсе приняли участие 2470 организаций и учреждений. Наш музей также подал заявку на участие. Итоги подводились с 16 апреля по 19 мая 2014 года. Наш проект «Первый на селе работник» стал одним из 122 проектов-победителей в номинации «Культурный». Церемония награждения победителей и семинар-практикум для участников проходили в Москве, в Государственном музее-заповеднике «Царицыно» 24–25 июня 2014 года. Наш проект направлен на развитие культурной среды, налаживание сотрудничества со школьными и

другими учебными заведениями района, на развитие сотрудничества и партнёрских связей с местным населением, создание новых рабочих мест и новых видов услуг для местных жителей.

К настоящему моменту скорректированы этапы реализации нашего проекта, составлена историческая справка об объекте «Конный двор в Нижней Синячихе», подготовлена проектно-сметная документация по воссозданию конного двора, получен первый транш средств, начаты строительно-восстановительные работы, уже сегодня ведётся методическая работа по созданию научной концепции новой экспозиции, а также образовательных программ, уже разработаны новые экскурсии и туристические маршруты.

Одним из главных пунктов проекта является приобретение двух лошадей. Так что совсем скоро у наших гостей появится возможность отправиться в старой бричке (а зимой — на кошевой) на прогулку до самых отдалённых уголков музея-заповедника, летом — побывать на празднике сенокоса. Посетители музея смогут принять участие в интерактивных занятиях и мастер-классах по изготовлению и росписи сувенирных подков, лошадок-оберегов, запряжке лошадей, вспашке зяби и многим другим. Для школьников откроется курс занятий по уходу за лошадьми. Нашим посетителям будет предложена новая сувенирная продукция с логотипом проекта. А во время традиционных музейных праздников наши лошадки с ветерком прокачают туристов по обширной музейной территории.

Проект не только гармонично впишется в налаженную деятельность музея, но и откроет нам новые перспективы. Мы приобретём новых друзей, разнообразим приёмы и методы работы, охватим новые целевые аудитории, улучшим туристический сервис. «Новый конь борозды не испортит!»



Александр Башлачёв — и узнаваемый, и новый

## Взгляд на икону русского рока

Екатерина ХОЛКИНА

В Екатеринбурге сегодня «Центр современной драматургии» открывает первый театральный сезон, сообщили «Областной газете» в ЦСД.

Сезон откроется спектаклем «Башлачёв». Свердловск-Ленинград и назад» по пьесе Ярослава Пулиновича и Полины Бородиной. В произведении прослеживается современный взгляд на поэта, взгляд из совершенно другой эпохи. Пьеса основана на интервью с реальными людьми и документальными материалах — письмах, статьях, дневниках. Также в тексте используются отрывки из книги Льва Наумова «Человек поющий».

В постановке заняты актёры «Колыда-театра» Олег Ягодин, Тамара Зимина и Константин Итунин. Музыкальное сопровождение спектакля — группа «Курара».

Представление пройдёт в форме квартирника: будут не только выступления актёров и музыкантов, гости мероприятия в тёплой домашней атмосфере поговорят об искусстве, театре и музыке. На открытии будут Алексей Федорченко, Ирина Шенникова, Ирина Киселёва, а также ека-

### КОММЕНТАРИЙ

Ярослава ПУЛИНОВИЧ, уральский драматург:  
В пьесе вы не найдёте биографического Башлачёва, у нас он получился скорее метафоричный. За ним встают другие екатеринбургские поэты: и Борис Рыжий, и Алексей Балабанов, и Олег Ягодин. Кстати, Ягодин исполняет Башлачёва неслучайно: это было обязательным условием режиссёра Семёна Сервина, чтобы музыканта играл именно Олег, уральский поэт».

теринбургские театральные критики.

«Для Центра современной драматургии» это первый полноценный театральный сезон, который откроется в августе и завершится в июле, как это обычно бывает в репертуарных театрах. Конечно, спектакли в зало не ставились, но не было постоянного репертуара, только проекты», — рассказала сотрудник центра Евгения Бахтурова.

«Собирает материал о музыканте было непросто: с родственниками и знакомыми Башлачёва тяжело общаться, они уже устали пересказывать одни и те же истории в сотый раз. Признаться, мы не нашли никаких сверхфактов о легенде русского рока, но мы и не ставили перед собой такой задачи, мы создавали пьесу не об этом. Мы хотели, чтобы в постановке поэт рассказывал о поэте в городе Свердловске. И у нас получилась», — поделилась Ярослава Пулинович.

## ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

### Интеллектуалы сыграют в быстрые шахматы

Масштабный шахматный турнир пройдёт в Екатеринбурге в выходные, сообщили «Областной газете» в Федерации шахмат по Свердловской области.

Чемпионат города по быстрым шахматам будет продолжаться два дня — 16 и 17 августа. В первый день состоится командное состязание, во второй — личное первенство.

Участникам даётся по 10 минут чистого времени на партию, таким образом, каждый поединок будет продолжаться не более 20 минут (не считая времени, затраченного шахматистами на обдумывание хода).

«Этот чемпионат — один из самых массовых в Екатеринбурге. Обычно в нём принимают участие порядка ста человек. Бывают шахматисты из Челябинска, Тюмени, городов Свердловской области. Часто приводят детей 6–7 лет, иногда чуть постарше — чтобы набрались опыта и попробовали свои силы», — пояснил пресс-секретарь Федерации шахмат Свердловской области Константин Бронников.

### Завершается областной чемпионат по пожарно-прикладному спорту

Боевое развёртывание, подъём по штурмовой лестнице и пожарная эстафета: лучшие свердловские пожарные соревнуются на областном чемпионате по пожарно-прикладному спорту.

Соревнования проходят в Каменске-Уральском. В чемпионате участвуют 18 команд. Состязания начались сразу после церемонии открытия: участники продемонстрировали мастерство в боевом развёртывании от автоцистерны и поразили мишень... струей воды. Лучшей оказалась команда 35-й пожарной части города Заречного, показав время 48,5 секунды. На втором месте отряд №15 противопожарной службы Свердловской области (Алапаевск) с результатом 49,5 секунды и на 3-м месте — команда 63-го отряда ФПС Каменска-Уральского с результатом 51 секунда.

Далее участники будут на скорость подниматься по штурмовой и трёхколенной пожарной лестницам. Завершится соревнования сегодня.

Ольга ФИЛИНА

### КУЛЬТПОХОД

### Стартовал конкурс на проект стелы «Граница Урала и Сибири»

В Свердловской области стартовал конкурс на лучший проект стелы «Граница Урала и Сибири», сообщили «Областной газете» в пресс-службе главного федерального инспектора области.

Конкурс проводится в один этап, принять участие могут все желающие. Разработчики должны будут представить концепцию символики и способы её реализации. Работы нужно предоставить в срок до 1 октября в службу главного федерального инспектора по Свердловской области.

Победитель будет определён путём голосования с участием представителей общественности и органов местного самоуправления Слободо-Туринского муниципального района.

Скульптурную композицию установят в пойме реки Межница, у автодороги село Красная Слобода — город Тюмень между посёлком Красвет и селом Усть-Ница Слободо-Туринского муниципального района.

Сейчас на месте негласного рубежа бьёт родник, стоит пограничный столб и небольшая стела с табличкой, на которой изложена история возникновения границы. Но композиция морально устарела и требует обновления. Новый памятник-указатель должен и повысить туристическую привлекательность Слободо-Туринского муниципального района, и стать достопримечательностью.

### Екатеринбуржцам покажут архивные документы времён Первой мировой

Сегодня в Екатеринбурге в библиотеке им. Беллинского открывается выставка архивных документов «Экономика Урала накануне и в годы Первой мировой войны».

Гостям библиотеки представят документы, в том числе фотографии и чертежи, из российских архивов. Выставка расскажет о жизни тылового Урала в Первую мировую.

Посетители смогут узнать о проблемах призыва крестьян в действующую армию, почтитель доклад о заготовке хлеба для солдат, а также познакомиться с материалами о сельскохозяйственном производстве.

Представлены документы о финансах и банковском деле, об организации труда на предприятиях, в том числе использовании труда военнопленных, о благотворительности и пожертвованных в годы Первой мировой войны.

Ряд документов показывает картину развития транспорта, играющего важную роль в военное время.

Выставка приурочена к столетию начала Первой мировой войны.

Екатерина ХОЛКИНА