

## Чтобы никто не обижался

Виталий Мутко пообещал: благодаря футбольному чемпионату мира в Екатеринбурге появится... легкоатлетический стадион

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Как уже сообщала «ОГ», побывавший в Екатеринбурге министр спорта России Виталий Мутко заявил, что принято окончательное решение по графику подготовки Центрального стадиона к проведению матчей чемпионата мира по футболу 2018 года. Арена должна быть передана на реконструкцию 1 сентября. Кроме того, футбольное первенство по замыслу министра должно стать стимулом для развития в регионе и легкой атлетики.

### Почти как «Сантьяго Бернабеу»

Министр сообщил, что во время футбольного чемпионата мира размещаться в Екатеринбурге будет одна команда, а не две, как планировалось изначально. Место для этого выберут скорее всего в гостинице «Рамада» (из-за близости к аэропорту). Ключевой серьёзный разговор состоялся у министра спорта России по Центральному стадиону.

При всём уважении к его истории, этот стадион сегодня не соответствует требованиям ФИФА, — заявил Мутко. — Проект реконструкции сдан в экспертизу, за 60 дней должно быть получено её заключение. Параллельно проект рассмотрит независимая финансовая экспертиза. Учтены все моменты, связанные с тем, что стадион является памятником архитектуры. Проект неплохой и в чём-то напоминает стадион «Сантьяго Бернабеу» (Домашняя арена мадридского «Реала» и сборной Испании. — *Прим. ред.*), который также расположен в центре го-

рода и всё время реконструируется.

### «Хотим провести и проведём»

На вопрос о том, не будет ли лишён Екатеринбург матчей чемпионата мира из-за сокращения списка городов (слухи об этом активно обсуждались недавно), министр ответил довольно решительно:

— Откуда у вас такие вопросы? Хочу ещё раз всем сказать, что никаких решений об исключении какого-то города пока не принималось. Мы работаем в полном объёме — одиннадцать городов, двенадцать стадионов. Все среагировали на слова президента ФИФА Блаттера, но тут, видимо, был не совсем точный перевод. Блаттер, подводя итоги прошедшего чемпионата мира, говорил о том, что подготовить турнир в Бразилии было очень просто, были моменты, которые необходимо оптимизировать (например, перелёты достигли четырёх-пяти часов). Можно было бы провести на десяти стадионах, а Катар в 2022 году будет проводить и вовсе на восьми (у них 50 градусов жара и много закрытых арен с кондиционерами не построишь). Но надо иметь в виду, что любое изменение конфигурации увеличит нагрузку на другие города. Нам всё равно придётся те же деньги потратить. Я вам скажу, что Екатеринбург может спать спокойно — город практически готов. Мы же претендовали на ЭКСПО, так что многое было в связи с этим сделано. Мы бы хотели провести здесь чемпионат мира, и мы его проведём.

Впрочем, несмотря на решительный тон министра, не стоит упускать из вида то, что



ПРЕСС-СЛУЖБА СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ

решение об исключении «пока не принималось».

По поводу не первых уже предложений лишить Россию чемпионата мира по политическим мотивам, прозвучавшим на этот раз от члена британского кабинета министров, Виталий Лентьевич также призвал сохранять спокойствие: «Спорт вне политики, и любые бойкоты давно уже признаны неэффективными. ФИФА объединяет 209 стран мира, и мнения у всех очень разные. Я вам напомню, что те же англичане, которые сейчас предлагают лишить Россию чемпионата мира, получили на голосовании два голоса, включая один собственный. Надо понимать, что к нам будет очень пристальное внимание. Уже с середины августа начнутся по-

ездки инспекторов. То, что происходит в Бразилии, нам не простят».

### И лёгкую атлетику подтянем

Важное заявление сделал федеральный министр и для ещё одного популярного вида спорта — лёгкой атлетики. Не секрет, что спортивная общность была крайне недовольна качеством покрытия дорожек на Центральном стадионе после реконструкции. Легкоатлеты-профессионалы опробовали их уже во время церемонии открытия арены и тут же вынесли неутешительный вердикт — здесь не то что соревнования, тренировки и то нельзя проводить. Парадокс — уральская столица имеет множество

сильных легкоатлетов, поднимавшихся на пьедестал почета чемпионатов мира, Европы и Олимпийских игр, но в городе нет условий для тренировок. Похоже, что проблема может решиться благодаря... футбольному чемпионату мира.

— Мы очень любим не только футбол, но и лёгкую атлетику, поэтому чтобы она не страдала в городе, где в ближайшие четыре года всё внимание будет в первую очередь к футболу, я предложил стадион «Калинин» несколько увеличить по мощности, — сказал Виталий Мутко. — Уложим дорожки, может быть, даже трибуны до 5-7 тысяч мест увеличим. Чтобы появился в городе Екатеринбурге центр лёгкой атлетики. И даже готовы поддержать строитель-

ство здесь легкоатлетического манежа.

— Конечно, мы бы хотели иметь стадион в центре города, а не на окраине, — прокомментировал для «ОГ» предложение министра руководитель федерации лёгкой атлетики Свердловской области Геннадий Байкенов. — По оснащению этой арены — мы свои предложения уже передали в городское управление капитального строительства — за образец взяли легкоатлетический стадион имени Елены Елесной в Челябинске на 10 дорожек. Что касается крытого манежа, то один из вариантов его расположения — это территория училища олимпийского резерва (на улице Шаумяна), но пока сложно сказать, как это спортивное здание будет выглядеть.

Екатеринбургские футболисты обзавелись крытым манежем один из первых в России, теперь министр спорта Виталий Мутко пообещал зимнюю легкоатлетам

## КУЛЬТПОХОД

### Оперу о Ганди репетируют на санскрите

В Екатеринбургском театре оперы и балета начались репетиции. Театр готовится к премьере оперы на санскрите (древнем литературном языке Индии) «Сатьяграха», сообщила «Областной газете» руководитель отдела по связям с общественностью Анна Бабушкина.

29 июля в Екатеринбург прилетел дирижёр-постановщик оперы Оливер фон Дохна, а уже вечером состоялась его первая встреча с оперной труппой. Режиссёр-постановщик и создатель декораций для оперы Тадауш Штраассберггер прибудет в столицу Урала 4 августа.

16 сентября состоится премьера оперы «Сатьяграха». Она была написана Филиппом Гласом в 1979 году. Опера основана на истории жизни Махатмы Ганди. Название переводится с санскрита как «стремление к истине» и имеет отношение к концепции Ганди о ненасильственной борьбе против несправедливости. В России оперу представят впервые.

Екатерина ХОЛКИНА

### Уральские наивисты представят «Рабочие окраины»

В Екатеринбурге в музейном выставке «Гамаян-Юн» 1 августа откроется выставка «Рабочая окраина», которая представит творчество самодельных и наивных уральских художников.

Выставка, посвящённая Дню города, покажет горожанам «другой Екатеринбург»: рабочие окраины, заброшенные улочки, советские парки, сады и скверы.

Около 40 произведений непрофессиональных авторов расскажут историю города, удалённого от центра, и откроют взору посетителю Екатеринбург, неподвластный разрушительному действию времени. В этом Екатеринбурге нет примет нынешнего времени — быстромняющихся зданий, вечно спешащих людей.

«Здесь всё так же, как двадцать, пятьдесят, сто, двести лет назад. Покошавшись от времени избы, монастырская старина, старые дома и мосты, — всё это пережило в представленных картинах само время и перешло в нашу эпоху и память самым естественным образом, будто было всегда», — отмечают организаторы выставки.

Марина КОЛЧИНА

## Театральные гастроли по обмену

Дарья МИЧУРИНА

Полтора десятка театров Свердловской области — от Екатеринбурга до Красноуральска — воспользуются грантами областного минкультуры на гастрольную деятельность. Причём десять из них организуют гастроли весьма оригинальным способом — поменяются друг с другом площадками.

Не так давно «ОГ» писала о том, что в прошлом сезоне свердловские театры стали ездить на гастроли гораздо реже: мешали проблемы с принимающими площадками, финансовые трудности... В результате позволить себе такую роскошь смогли лишь пять театров области. В предстоящем сезоне ситуация изменится кардинально: на гастроли отправятся сразу пятнадцать театров. Десять из них будут буквально меняться спектаклями: к примеру, пока екатеринбургские зрители наслаждаются постановками «Драмы номер три», в Каменск-Уральский приедет труппа Екатеринбургского театра кукол. Пять оставшихся получателей грантов «взаимозаменяются» не будут, а просто проедут по областям с гастролями. Это Екатеринбургский ТЮЗ, Нижнетагильский драматический театр имени Д.Н. Мамина-Сибиряка, «Провинциальные танцы», Муниципальный театр балета «Щелкунчик» и Первоуральский театр драмы «Вариант».

С сентября по декабрь мы поедем по Западной округу: всего 14 населённых пунктов, в том числе главный город округа — Первоуральск, — делится планами художественный руководитель театра «Вариант» Вадим Белоконов. — Возьмём спектакль «Чехов. Предчувствие». Мы рады, что весь округ увидит хороший спектакль, а для нас это и неплохая реклама, и, раз проезд полностью оплачивают, будет возможность немного заработать на новые постановки, что немаловажно.

Впрочем, такие гастроли, разумеется, прежде все-



ОБЛАСТНОЕ УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ

### ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Владимир ВЕЙДЕ, художественный руководитель нижнетагильского «Молодёжного театра»:

— Ирбит для нас — не новый город. Мы часто принимали участие в фестивале «Ирбитские подмошники», приезжали туда на гастроли. Нам там любят зрители — на спектаклях всегда аншлаги, даже несмотря на то, что город маленький — 40-45 тысяч человек. Но публика очень театральная, они так трогательно смотрят спектакли! Поэтому мы и решили «меняться» именно с Ирбитом. Кроме того, это старейший театр в области, ему почти 270 лет. Вообще гастроли для нас не такая уж редкость, мы были в Москве и Санкт-Петербурге, несколько лет назад ездили в Чехию и Германию — играли там на русском и немецком, ездили как-то в Пермский край, в Тюмень... Но в основном ездим по области: Ирбит, Верхняя Салда, Нижняя Салда, Невьянск. Играть на чужих площадках — очень хорошая возможность для любого театра. Это другой зритель, другой город. А мне, как руководителю, ещё очень важно вывозить куда-то молодых артистов.

Алексей БУЦУКОВ, директор Новоуральского театра кукол «Сказ»: —

В Красноуральске мы давно не были — двадцать или даже тридцать лет. Если Екатеринбург и Нижний Тагил всё-таки находятся буквально в шаговой доступности и мы можем без предварительных переговоров и больших затрат договориться о гастролях, то до Красноуральска нам — четыре-

пять часов. Но мы как-то сдружились с этим театром: они из такого же небольшого городка, как наш. И я думаю, нам будет интересно. Мы ведь нечасто ездим на гастроли: в 2013-м на неделю уезжали в Тюмень, а до этого гастролей не было очень давно. А они обязательно нужны труппе: это смена обстановки, смена общения. Ведь если человек работает целый год, то в отпуску ему обязательно нужно куда-то уехать, чтобы вернуться с новыми силами. Как говорил один наш творческий деятель из Новоуральска, артисту нужно иногда слышать аплодисменты другой тональности.

Алла БУЧУКОВА, главный администратор театра «Щелкунчик»:

— «Щелкунчик» никогда раньше не ездил на гастроли по области — только за границу, на конкурсы, да и то в канулы. У нас очень чёткая позиция руководства: чтобы дети не отставали в учёбе, участие в спектакле на должно мешать им учиться в школе. Поэтому даже на своей площадке мы играем только по воскресеньям — скорее всего, и на грядущих гастролях будет так же. Конечно, нам нелегко было подобрать театр со сценой по размеру: например, мы очень любим Театр кукол «Сказ», и они мечтают, чтобы мы у них выступили, но у них слишком маленькая сцена — мы там просто не поместимся. Поэтому в Новоуральске выступим на сцене Театра драмы, музыки и комедии, а ещё поедём в Нижний Тагил — повезём «Гадкого утенка» и «Кота в сапогах».

### КСТАТИ

В Свердловской области подведены конкурсы лучших сельских учреждений культуры и их сотрудников. На поощрение победителей из федерального бюджета было выделено около трёх миллионов рублей.

Всего были определены 19 учреждений культуры, они получат по 100 тысяч рублей. Также наградят 20 работников, они получат по 50 тысяч. Соответствующее постановление принято сегодня на заседании регионального правительства.

По поручению губернатора Евгения Куйвашева в 2014 году предусмотрены специализированные гранты и для уральских библиотек, финансирование уже заложено в государственной программе «Развитие культуры в Свердловской области до 2020 года». Приоритет при распределении грантов также отдадут сельским территориям: из девяти установленных грантов шесть планируется отдать именно сельским библиотекам.

## ВЫШЛИ В ПРОКАТ

### Побудь в моей шкуре (Великобритания, США, Швейцария)

Режиссёр: Джонатан Глейзер  
Жанр: фантастика, триллер, драма  
В главных ролях: Скарлетт Йоханссон, Джереми МакУильямс, Линси Тейлор МакКэй  
Возрастные ограничения: 16+



КАДР ИЗ ФИЛЬМА

В районе северной Британии появляется инопланетянка. Развезшая на белом фургоне, одетая в фальшивые меха и тёмный парик, гостя из космоса обольщает встречными мужичи и утягивает их за собой в чёрную бездну. Поначалу героиня лишена эмоций и понимает лишь инстинкты. Однако с каждым новым контактом инопланетянка становится всё более уязвимой: она знакомится с человеческими чувствами — заботой, нежностью, страхом, болью. И вдруг испытывает сострадание к одному из землян, а затем добром платит за добро другому.

### ИНТЕРЕСНЫЙ ФАКТ:

Это первый за девять лет и всего третий в карьере режиссёра фильм Джонатана Глейзера. Тем не менее в прошлом году картина вошла в конкурсную программу Венецианского кинофестиваля.

### Стражи Галактики (США)

Режиссёр: Джеймс Ганн  
Жанр: фантастика, боевик, приключения  
В главных ролях: Крис Прэтт, Зои Салдана, Дэйв Батиста  
Возрастные ограничения: 12+



КАДР ИЗ ФИЛЬМА

Путешественник Питер Квилл оказывается в центре межгалактической охоты: в руки ему попадает таинственный артефакт, принадлежащий могущественному и безжалостному злодею Ронану, строящему коварные планы по захвату Вселенной. Чтобы спасти свою жизнь, Питер объединяется с четверкой изгоев: воинственным енотом по кличке Ракета, человекоподобным деревом Грутом, смертельно опасной Гаморой и одержимым жаждой мести Драксом. Вскоре путешественник понимает, что именно им предстоит спасти Галактику.

### ИНТЕРЕСНЫЙ ФАКТ:

Четыре месяца команда режиссёров провела в поисках каскадёра, с которым по сюжету почти никогда не расстаётся Питер Квилл. В итоге им удалось отыскать всего 16 плеев в разном состоянии, которые подошли для съёмки в фильме. Специалисты по пластическому гриму создали порядка 1250 силиконовых накладок для лица. На площадке работало 50 гримёров, которые были разделены на группы для создания образа каждого персонажа.

ВЫБОР «ОГ»: Судя по отзывам зарубежных и российских критиков, драма «Побудь в моей шкуре» — не для лёгкого просмотра: её сравнивают с работами Дэвида Линча и Стэнли Кубрика. Картину называют уникальным и меняющим сознание фильмом, а роль инопланетянки — самой оригинальной в карьере Скарлетт Йоханссон.