В Екатеринбурге появится Детский театр мюзикла

Дарья МИЧУРИНА

Свердловская детская филармония заявила о создании на базе учреждения Детского театра мюзикла. Первая премьера планируется под Новый год: музыку к спектаклю пишет известный свердловский композитор Александр Пантыкин.

О подобном проекте филармония мечтала давно. Пробу сняли ещё в 1998 году – в рамках международного детского фестиваля «Земля – наш общий дом» Кирилл Стрежнев поставил мюзикл Герольда Амона «Тепловая энергия», в котором приняли участие коллективы филармонии и представители детских и молодёжных коллективов ещё четырёх стран. Международный мюзикл сыграли на сцене Музкомедии, а затем показали в Австрии – на родине композитора. Жанр пришёлся по вкусу… но не ко времени: тогда у Детской филармонии не было своей площадки. К идее вернулись спустя 14 лет, когда в декабре 2012-го зашли в собственное здание со своим пошивочным цехом, «столяркой» и студией звукозаписи.

За дело взялись композитор Александр Пантыкин и заместитель директора Юрий Махлин, много лет возглавлявший Свердловский театр драмы. Проект поддержал художественный совет филармонии и министр культуры области Павел Креков. Потом на горизонте возник молодой режиссёр Сергей Пантыкин – и всё закрутилось…

Сейчас в планах – две постановки в год. Первой станет «Цветик-семицветик» по сказке Валентина Катаева (премьера состоится 21 декабря), а потом приступят к работе над музыкальной версией «Страны невыученных уроков».

– Мы искали не просто одарённых артистов, но прежде всего – людей с искоркой, которые умеют и любят работать с детьми, – рассказывает директор Детской филармонии Людмила Скосырская. – Уже сейчас мы можем сказать, что актёрское мастерство будет вести лауреат национальной театральной премии «Золотая маска» Мария Виненкова. Кроме того, мы рассматриваем свою сцену как микс: на роли взрослых обязательно будем приглашать профессиональных артистов, чтобы на сцене дети могли работать с настоящими мастерами. Это – особая школа.

Главных участников проекта – маленьких артистов – филармония ждёт на открытый кастинг в августе. Тогда можно будет говорить о появлении нового, шестого коллектива филармонии, который встанет в один ряд с Капеллой мальчиков и юношей, ансамблем танца «Улыбка», джаз-хором, ансамблем скрипачей, оркестром народных инструментов. И возможно, новый театр составит достойную конкуренцию детским студиям при театрах Эстрады и Музкомедии.

– Мы однозначно будем перенимать опыт у наших коллег, – говорит Людмила Скосырская. – Уже сходили на детский мюзикл «Дюймовочка», который недавно выпустила Музкомедия. Невозможно не учиться у мастеров, которые занимаются этим много лет. А здоровая конкуренция нужна всегда. И потом – чем больше детей смогут где-то заниматься, чем больше будет выбор у зрителя – тем лучше. При условии, что всё это будет высокого качества.

SPORT.RBC.RU

Полузащитник сборной Коста-Рики Ельцин Техеда (№17) забитыми голами или голевыми передачами пока не отличился, но в играх с Уругваем и Италией был заметен в атакующих действиях команды, ставшей главным открытием чемпионата мира

Восстание масс

Европа несёт футбольные потери от повзрослевших «младших братьев»

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Первыми участниками 1/8 финала чемпионата мира по футболу стали Бразилия, Мексика, Нидерланды и Чили. Четыре команды – в том числе испанцы, побеждавшие с 2008 по 2012 год в трёх крупнейших турнирах подряд (двух чемпионатах Европы и одном мировом первенстве), – отправляются домой.

ПРОТОКОЛ

Группа «А». Бразилия – Камерун – 4:1, Мексика – Хорватия – 3:1.
Группа «В». Нидерланды – Чили – 2:0, Испания – Австралия – 3:0.
Вчера поздно вечером определились участники плей-офф из групп «С» и «D».

Матчи третьего круга внутри каждой группы идут одновременно. И в течение нескольких минут бразильцы могли лишиться первого места в квартете «А». Забей мексиканцы хорватам четвёртый гол (что по игре было вполне реально), и уже они выходили бы в лидеры группы по разнице мячей. Вот было бы обидно голландцам, которые двумя часами ранее в группе «В» специально боролись в своём матче за победу (и победили), чтобы не выйти на Бразилию. Но мексиканцы пропустили, а бразильцы забили. Таким образом, первые пары одной восьмой финала: Бразилия – Чили и Нидерланды – Мексика.

Происходящее на футбольных полях Бразилии навело меня на довольно неожиданную параллель. В книге испанского философа Хосе Ортеги-и-Гасета «Восстание масс» анализируется ситуация в общественной жизни Западной Европы начала XX века. Вкратце воспроизведу один из постулатов этого труда. Если прежде широкие народные массы находились на задворках истории, то в результате модернизации и урбанизации они вышли на первый план и стали диктовать элитам свои условия. Похоже, что через сто лет то же самое происходит и в футболе. Законодателями мод здесь всегда были европейцы плюс две-три страны из Южной Америки. Все остальные команды на чемпионатах мира по футболу чаще всего выполняли функцию декора – этакой цветной ленточки, которая будет украшать кубок, вручаемый кому-то из записных грандов – Германии, Бразилии, Италии… На чемпионате мира 2014 года случилось это самое «восстание масс» – чилийцы лишили короны чемпионов мира испанцев, мексиканцы отправили домой крепких хорватов, коста-риканцы в группе с тремя элитными сборными предпочли досрочно выйти в одну восьмую финала, американцы порушили надежды Португалии… Да и Нигерия, Иран, Гана, Алжир в своих квартетах вовсе не выглядят безропотными статистами.

Одна из причин очевидна – лидеры большинства команд «третьего футбольного мира» играют в сильнейших европейских чемпионатах, где помимо мастерства впитывают и психологию победителей. Для них, в отличие от их предшественников, игроки европейских сборных – не небожители, а такие же смертные люди, ходящие на двух ногах. Можно ещё упомянуть о том, что в принципе старушка-Европа, увы, уходит в тень, а «младшие братья» подросли и стали крепкими харизматичными мужчинами.

«Свердловск научил меня занимать жёсткую позицию»

Андрей КОМАРОВ

Фильмы Дмитрия Астрахана знает каждый. Их не всегда жалует критика, но массовый зритель настроен совершенно по-другому. Астрахан – по-настоящему зрительский режиссёр, рассказывает истории, с которыми может соотнести свою жизнь обычный среднестатистический гражданин из блочной пятиэтажки. «Всё будет хорошо», «Ты у меня одна»… В лихие 90-е кино Астрахана – настоящий антидепрессант для зрителей – с хэппи-эндом, с надеждой на светлое будущее. Хотя он снимает и другие фильмы, более жёсткие, резкие, в которых задаёт современному обществу нелицеприятные вопросы. Астрахан умеет держать удар и отстаивать собственное мнение. По его признанию, всему этому он научился именно в Свердловске, где в восьмидесятые годы прошли его молодость и становление как режиссёра.

КАДР ИЗ СЕРИАЛА

Дмитрий Астрахан не только ставит фильмы, но и сам снимается (кадр из сериала «В Москве всегда солнечно»)

ДОСЬЕ

Дмитрий Хананович АСТРАХАН

Родился 17 марта 1957 года в Ленинграде

В 1982 году окончил Ленинградский государственный институт театра, музыки и кинематографии

С 1981 по 1987 год – режиссёр Театра юного зрителя (Свердловск)

С 1991 года по настоящий момент – кинорежиссёр. Снял 25 фильмов. Первой стала лента «Изыди» – по мотивам произведений Шолом-Алейхема, Александра Куприна и Исаака Бабеля. Наиболее популярные работы: «Ты у меня одна» (1993), «Всё будет хорошо» (1995), «Перекрёсток» (1998), сериал «Зал ожиданий» (1998), «Подари мне лунный свет» (2001)

Снимался как актёр в 10 фильмах, в том числе в картине «Высоцкий. Спасибо, что живой» (роль Леонида, за которую в 2011 году получил премию «Ника» в номинации «Открытие года»).

– Что в первую очередь приходит вам в голову, когда вы вспоминаете Свердловск?

– Во-первых, это ТЮЗ – мой первый театр, куда я был приглашён главным режиссёром Владимиром Рубановым ставить пьесу «Кто, если не ты?», свой первый спектакль в профессиональном театре. За него я получил премию уральского комсомола. В Свердловске же случились первые конфликты с властью во время приёмки спектакля «Красная шапочка» по пьесе Шварца.

– В чём была суть этого противостояния?

– «Красную Шапочку» обком партии принимал пять раз. При каждой сдаче компетентные товарищи видели в спектакле какие-то ненужные ассоциации. Постановка же представляла собой своего рода фарс на тему тридцатых годов, но при этом оставалась сказкой для детей. Другими словами, когда его смотрели дети, они считывали один слой – сюжетный. Взрослые же пропускали через себя иной смысл спектакля, заложенный Шварцем и выстроенный нами на сцене.

И я помню, как-то мне позвонили в 10 часов утра: «Комиссия из обкома сделала заключение, что у нас идёт спектакль, пропагандирующий фашизм. Давай срочно в театр, Лидия Александровна Худякова (заведующая отделом культуры обкома КПСС в то время. – ***Прим. «ОГ»***) уже здесь». Атмосфера, скажу я, была на самом деле тяжёлая, гнетущая. После второго акта началось обсуждение. И я видел, что спектакль всем, в общем-то, понравился, но возникло подозрение, что здесь высмеиваются какие-то святые вещи. Непонятно было, то ли шутят в спектакле над советской властью, то ли доброжелательно улыбаются. Наш Волк, например, хотел съесть Красную Шапочку за то, что она ломает законы леса и учит зайцев быть смелыми. Серый хочет съесть бунтовщицу по вполне конкретной идеологической причине, а вовсе не потому, что он голоден. Идеологическая борьба была заложена Шварцем в основу пьесы. И всё это мы вскрыли и показали в нашей постановке. Лидия Александровна молчала-молчала тогда и, наконец, сказала: «Ну, вообще у вас какая-то нерусская сказка…». Тут я подумал, что сейчас пойдёт речь о моих еврейских корнях. Но услышал: «У вас какая-то американская сказка. Просто Микки-Маус какой-то». И я, честно говоря, не знал, как реагировать, потому что этот мультфильм, конечно, блестящее произведение, но какое отношение он имеет к нашему спектаклю?! Но и это ещё не все. Далее меня спросили: «А почему у вас Волк такой плохой?».

Я как-то подрастерялся тогда… Попытался возразить, что он всё-таки злодей по сказке, что он ест маленьких и слабых. Члены высокой комиссии тем временем спрашивают: «А что это, Дмитрий Хананович, вы так нерадостно нас слушаете и не воспринимаете критику?». Я говорю: «Вы режете мне спектакль, выкидываете целые куски. Раз надо это сделать, чтобы спектакль жил, я иду на это. Но говорить «спасибо» по этому поводу… Это уж увольте». Тогда, слава богу, всё закончилось более или менее благополучно, без жёстких конфликтов.

– А с телевизионной спецификой вам тоже пришлось столкнуться впервые в Свердловске?

– Здесь много чего было впервые. После первого спектакля в ТЮЗе меня пригласили делать радиопостановку по Мамину-Сибиряку. Потом возникла история с пьесой Михаила Рощина «Роковая ошибка» на Свердловском телевидении. И я снимал этот фильм в живых интерьерах с артистами свердловского ТЮЗа. Для меня это была первая попытка снять кино. И этот опыт очень помог мне в будущей кинокарьере.

– Можно ли сказать, что режиссёра Астрахана сформировал Свердловск?

– Безусловно. После Свердловска я уже многое про себя знал и ко многому был готов. Свердловск научил меня занимать жёсткую позицию. Когда я потом переехал в Ленинград, позади была масса худсоветов, скандалов, конфликтов. И в этом смысле я уже мог спокойно работать с самыми большими артистами, профессионалами, художниками.

Помню, в самом начале работы над «Женитьбой Бальзаминова» мне звонит помощник Товстоногова и говорит, что «с вами отказалась работать Ольга Земцова, художник-постановщик будущего спектакля, и вас просит позвонить Кочергин – художник Товстоногова». Я звоню Кочергину, мировой величине, и тот вдруг начинает на меня орать: «Вот вы, молодой режиссёр, не договорились с Земцовой, да как вы могли!». Я прошу: «Не надо на меня орать!». Он снова за своё. Тогда я ему говорю: «Да пошли вы, Эдуард Степанович!..» И всё конкретно, по-русски, объясняю – куда и зачем. Через пять минут мне звонит помощник Товстоногова и говорит: «Дима! Товстоногов уже в курсе, что вы послали Кочергина. Приходите, надо разбираться». По завершении разборок Товстоногов повторил мои слова: «Эдик, иди ты!..». Затем началась работа над спектаклем.

Именно в Свердловске я понял, что надо занимать позицию и не нужно ничего бояться. Понял, что результат искупает всё. И если ты изначально идёшь на компромиссы, то потом свой провал никогда не оправдаешь тем, что тебе кто-то другой посоветовал, переубедил, настоял… Это никому не интересно. Обо всём судят по конечному результату. Эти основополагающие истины я открыл и сделал главными для себя именно в Свердловске.

– В каких местах Свердловска приходилось чаще всего бывать? Что более всего запомнилось?

– У меня был чёткий маршрут. Из гостиницы «Свердловск», в сто одинадцатом номере которой я прожил все шесть моих свердловских лет, я выходил на улицу Свердлова и шёл до ТЮЗа пешком, а после работы тем же маршрутом возвращался обратно. Так было года три. Потом появился Театральный институт, где мы вели курс с Рубановым. И я туда стал ездить. Когда начал работать в телецентре, в маршрутном расписании появилась улица Луначарского. Я очень любил набережную перед «Космосом». Она всегда чем-то напоминала мне Ленинград. Особенно летом.

Слушайте, в Свердловске была масса приятного, романтического, у меня появилось много новых друзей и единомышленников. Именно в Свердловске я познакомился с Александром Пантыкиным, и он написал свою первую театральную музыку к пьесе «Три пишем, два в уме», которую я ставил. На постановке этой же пьесы я познакомился с её автором Олегом Даниловым, который потом стал сценаристом всех моих картин – мы работаем вместе и дружим больше четверти века. Свердловск для меня – это целый мир, целая жизнь. И в последние годы, когда я ставлю спектакли в Свердловском театре драмы, я всегда с радостью нахожусь в этом городе, городе моей молодости и профессионального становления.

Полную версию интервью читайте на нашем сайте www.oblgazeta.ru

КУЛЬТПОХОД

У Шигирского идола определят более точную дату создания

Вчера в Свердловском областном краеведческом музее начались работы по проведению международной экспертизы уникального памятника мировой культуры – Шигирского идола. Исследователи планируют максимально точно определить его возраст.

Шигирский идол представляет собой фигуру высотой в 5,3 метра. Скульптура была найдена 24 января 1890 года при разработке Шигирского торфяника близ Невьянска на глубине четырёх метров и передана в музей Уральского общества любителей естествознания. Памятник культуры мирового значения уже более ста лет бережно хранится в краеведческом музее.

В 1997 году был проведён радиоуглеродный анализ проб из внутренних слоёв древесины. Анализ проводился в Институте истории материальной культуры (Санкт-Петербург) и в Геологическом институте РАН (Москва). Результаты обоих экспертиз совпали: идол был изготовлен в эпоху мезолита (средний каменный век) – 9,5 тысячи лет назад. То есть он старше египетских пирамид.

Немецкие учёные планируют уточнить дату – постараться определить точный век появления идола, а не только тысячелетие.

В 2003 году Шигирский идол был помещён в стеклянный саркофаг. Вчера он был впервые извлечён оттуда – для взятия проб и проведения компьютерной томографии. Исследования отправят в Германский археологический университет, где путём новейших исследований определят, когда именно росло дерево, из которого сделан идол. Сам идол, разумеется, останется в Екатеринбурге и никуда транспортироваться не будет.

GOTOURAL.COM

На протяжении ста лет не утихали споры о возрасте идола. В 1997-м определили наконец историческую эпоху. Но современные технологии сегодня позволяют шагнуть ещё дальше

На ремонт Екатеринбургского театра оперы и балета потратят более 30 миллионов

В ближайшие пять месяцев в театре будут капитально отремонтированы балетные залы, часть гримёрных комнат, а также технические помещения – производственные цеха, склады. Также заменят систему вентиляции и аудиотрансляции. Деньги – 32,5 миллиона рублей – выделило Министерство культуры РФ.

Зимой этого года театр приобрёл профессиональный балетный паркет – его особенность в том, что он смягчает приземления артистов и уменьшает количество травм. Как нам пояснили в театре, новый пол, соответствующий передовому мировому уровню, был лишь началом. Теперь под стать паркету необходимо переоборудовать залы полностью. В них появятся новые зеркала, балетные станки, качественное освещение.

Сразу после выпуска последнего балетного спектакля этого сезона (премьера «Цветоделики» назначена на 27, 28 и 29 июня) на ремонт закрывается один из балетных залов, а с начала июля, когда балет отправится на гастроли в Израиль, – и второй.

Готовность предоставить свои залы для репетиций артистам на время ремонта выразил театр балета «Щелкунчик».

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

«Автомобилист» подписал форварда, отыгравшего 14 сезонов в НХЛ

Заслуженный мастер спорта, участник двух Олимпиад и пяти чемпионатов мира Виктор Козлов ближайший сезон (23-й в его профессиональной карьере) проведёт в составе екатеринбургского «Автомобилиста».

Новичок уральцев, которому в феврале следующего года исполнится 40 лет, начинал играть в хоккей в Тольятти. 14 сезонов провёл за океаном, в НХЛ (в клубах «Сан-Хосе шаркс», «Флорида пантерз», «Нью-Джерси девилз», «Нью-Йорк айлендерс», «Вашингтон кэпиталз»), где сыграл 897 матчей, в которых набрал 537 очков (198+339).

Дважды он принимал участие в «Матчах звёзд» НХЛ. В составе сборной России Виктор Козлов становился серебряным (2010) и бронзовым (2005) призёром чемпионатов мира. В 2011 году был капитаном «Салавата Юлаева» – обладателя Кубка Гагарина.

Евгений ЯЧМЕНЁВ