

Para a frente, Rússia!*

Завтра в Бразилии начинается 20-й чемпионат мира по футболу

Александр ЛИТВИНОВ

Мировое первенство продолжится целый месяц – с 12 июня по 13 июля. Свои первые – и будем верить, не последние – матчи сборная России проведёт 17, 22 и 26 июня. Завтра же, в день открытия чемпионата, будет дан старт фестивалю болельщиков в Екатеринбурге.

Я очень хорошо помню тот день – 5 июня 2002 года. Жуткая разница во времени с Японией. В разгар школьных экзаменов мы с нетерпением ожидали первого матча сборной России на чемпионате мира. Для нас, тогдашних девятиклассников, это был первый осознанный чемпионат с участием родной команды. Та победа над Тунисом со счётом 2:0 стала дебютной для моего поколения. Кто бы мог подумать, что как минимум следующие 12 лет в активе сборной России будет лишь этот выигрыш над скромной африканской командой?

Кто-то очень хорошо помнит 28 июня 1994 года. Жуткая разница во времени с США. Тысяча и один вариант, чтобы выйти из группы с третьего места (тогда было можно). Не вышло. Та победа над Камеруном со счётом 6:1 стала дебютной для постсоветской России. Кто бы мог подумать, что следующие 8 лет в активе нашей команды будет лишь этот выигрыш над скромной африканской командой?

Болельщики не забыли и 18 июня 1990 года. Жуткой разницы во времени не было, благо чемпионат проводила Италия. И вообще, Советский Союз приехал на него в ранге вице-чемпионов Европы. Та победа над – Камеруном (со счётом 4:0) стала последней

для СССР на чемпионатах мира. Кто бы мог подумать, что и тогда мы сможем обыграть лишь скромную африканскую команду?

Итого. Начиная с 12 июня 1990 года (который теперь мы празднуем как день рождения России) сборная в общей сложности выиграла три раза. У африканских команд. За эти 24 года новое поколение болельщиков успели начать и закончить школу. С завистью смотреть, как отделившаяся Украина способна доходить до четвертьфинала. Привычно рассуждать «что было бы, если бы на месте Словении оказалась мы».

Завтра наступит 12 июня 2014 года. Неужели это не символично, что чемпионат мира стартует в День России? Есть, правда, тревожные звоночки... Страшная разница во времени с Бразилией и наличие в нашей группе скром-

ной африканской команды – Алжира. Мне бы очень не хотелось через четыре года, в день открытия же российского чемпионата-2018, снова проводить исторические параллели. В последний раз отечественная сборная выходила из группы на первенстве мира в 1986 году. В моём случае – это значит никогда. Поэтому, к чёрту тревожные звоночки. Россия, поради уже, наконец, заждавшихся болельщиков!

На ближайший месяц все мы станем чуточку меньше директорами, депутатами Заксобрания или же гитаристами группы «Чайф» и чуточку больше – единой массой болельщиков. Поэтому и вопросы нашим собеседникам мы задали соответствующие: «Кто, на ваш взгляд, выиграет чемпионат мира?» и «Как далеко сможет пойти Россия?»



ВЛАДИМИР ВОСЬМИСВЕТОВ

БЛИЦ-ОПРОС



ВЛАДИМИР БЕГУНОВ, основатель и бессменный участник группы «Чайф»:

– Сборная России из группы не выйдет. Столько лет уже ждём, и я почему-то больше не верю. Из нашей группы дальше пройдут Бельгия (1-е место) и Алжир (2-е место). Чемпионат, думаю, выиграет Испания. По моему календарю получилось так, что Испания в финале с Италией будет сражаться, то есть это повторение киевского финала чемпионата Европы – 2012. Испания продолжает быть сильнейшей командой мира, и никто не сможет ей противостоять. А вот Англия, думаю, даже из группы не выйдет, уступит и Италии, и Уругваю.



ГЕННАДИЙ СЕВАСТЬЯНОВ, директор Дворца игровых видов спорта «Уралочка»:

– Уверен, что сборная России выйдет из группы. А вот с какого места – будет зависеть от того, насколько всё-таки хороши бельгийцы. Если наша сборная дойдёт до полуфинала, то обудутся самые смелые ожидания. Однако, мне кажется, что всё для наших футболистов закончится уже в 1/8 финала. В целом ставлю на Германию. Это, пожалуй, одна из самых стабильных команд, которая на соревно-

ваниях любого уровня почти всегда в призах. Из других претендентов отметил бы Бразилию, которая играет дома, испанцы в последние годы традиционно в лидерах. Многие отмечают бельгийцев, но я плохо представляю, как эта команда сейчас выглядит. Вряд ли мне удастся побывать в екатеринбургской фан-зоне. В ДИВСе, в отличие от многих спортивных сооружений, жизнь кипит и летом. В те же сроки у нас будет проходить чемпионат мира по программированию, так что вряд ли к вечеру останутся силы. Скорее всего, буду смотреть трансляции из Бразилии дома.



НИКОЛАЙ ДУРАКОВ, семикратный чемпион мира по хоккею с мячом:

– По уровню игры больше других достойна чемпионства Германия. Кроме того, в этой стране очень хорошо поставлена работа с молодёжью, чего не хватает российскому футболу. Чем кропотливо доводить до ума молодого игрока, тренер скорее поставит в состав опытного легионера. Одно из приятных исключений в сборной России – наш Олег Шатов, которого Григорий Иванов вырвал своими руками, дал ему возможность раскрыться, не потеряв его во взрослом футболе. С опаской говорю, но думаю, что сборная России выйдет из группы. А дальше будет сложно, потому что они попадают на очень сильных соперников. Всё будет зависеть

от мотивации, от того, найдут ли они свою игру, которую мы так давно от них ждём. Смотреть чемпионат буду или дома, или в саду, где у меня стоит тарелка.



ДМИТРИЙ ИОНИН, депутат Законодательного Собрания Свердловской области:

– Россия выйдет из группы, но со второго места. У бельгийцев состав – монстры, поэтому они будут первыми в нашей четвёрке. И вообще, я тут нарисовал себе таблицу, бельгийцы у меня до полуфинала доходят. Пусть Россия закончится в одной восьмой финала – выходим на немцев и проигрываем им. Ещё вот про соседнюю с нами группу «G» все уверенно говорят: дальше пройдут Германия и Португалия. А я считаю, что вместо Португалии второе место Гана займёт. Про немцев – не спорю, они дойдут до финала, где, правда, проигрывают испанцам. Итальянцам в моей схеме места не нашлось – англичане и уругвайцы не позволяют им пройти дальше. Вообще, все эти прогнозы – очень интересно. Помню, сам увлёкся футболом, когда перед чемпионатом Европы 1996 года увидел альбом для наклейки, посвящённый первенству. Почти всю коллекцию тогда собрал.

Записали Александр ЛИТВИНОВ, Евгений ЯЧМЕНЁВ

*Вперёд, Россия! (перевод с португальского)

КУЛЬТПОХОД

В музей ИЗО привезли «Образы вечной Книги»

В Екатеринбургском музее ИЗО открылась выставка западноевропейских гравюр XVI – XVIII веков. Все работы объединяет общая тематика – они посвящены библейским сюжетам «Образы вечной Книги». Работы выполнены в разнообразных техниках, таких как гравюра на дереве, резцовая гравюра на меди, офорт и меццо-тинто.

Редчайшую серию старинных произведений привезли из Москвы, из фондов коллекционера Владимира Беликова. Для экспозиции отобрали чуть более двухсот гравюр ведущих художников Германии, Нидерландов, Италии, Франции и Англии. Конечно, самый обширный раздел выставки посвящён нидерландской гравюре – в то время тема библейского сюжета была там особенно актуальной. В зале немецкой гравюры на дереве особенно чувствуется одна из популярных в XVI – XVIII веках тенденция – отображая притчи Ветхого и Нового завета, художники часто переносили происходящее действие в современную им эпоху, изображая хорошо знакомые архитектурные сооружения, интерьеры жилищ и костюмы, воссоздавая существующий уклад жизни.

Представлено также несколько всемирно известных гравюр. Например, офорты Жака Калло, ярчайшего представителя французской школы. В том числе легендарная работа «Искушение Святого Антония».

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

В Новоуральске

творческая школа для одарённых детей подвела итоги

Вчера в концертном зале имени Маклецкого выступили участники проекта «Летняя творческая школа» при новоуральской Детской школе искусств.

Специализированный профильный лагерь для одарённых детей был создан летом этого года в рамках реализации Национальной стратегии действий в интересах детей на 2013–2017 годы. Со 2 по 11 июня юные музыканты брали уроки у ведущих преподавателей профессиональных образовательных учреждений Екатеринбургского округа.

В итоговом концерте учащиеся ДШИ города Новоуральска, студенты Свердловского музыкального училища имени П.И. Чайковского и Уральского музыкального колледжа исполнили музыкальные произведения русской и зарубежной классики, а также произведения современных композиторов – Арама Хачатуряна, Анны Козакевич, Любови Марченко и других.

Дарья МИЧУРИНА



Герои Петрушевской на сцене живут в выдержанном минималистичном мире, придуманном художником Людмилой Семячковой

Тагил. Между Шекспиром и Петрушевской

Дарья МИЧУРИНА

В этом сезоне тагильская Драма балует зрителя разнообразными репертуаром. Очередной премьерой стал трагифарс «Квартира Колумбины» по пьесам Людмилы Петрушевской. Художественный руководитель театра, заслуженный артист России Игорь БУЛЫГИН рассказал «ОГ», как сочетать классику и эксперимент и не потерять при этом придирического зритель.

– Игорь Николаевич, в этом сезоне в театре впервые обратились к Петрушевской, Эрдману, Уильямсу... А в целом в Нижнетагильской драме часто ставят современных авторов?

– Да, для нас этот год – продолжение поиска. Мы ведь понимаем, что в городе очень разный зритель. И стараемся соответствовать всем категориям – молодёжи, детям, взрослым... А постановки по современной драматургии помогают разнообразить наш репертуар.

– И всё-таки, куда зритель идёт охотнее: на Петрушевскую или на Шекспира?

– На Шекспира. Классика вообще всегда выше на сто голов. Когда зритель знаком с материалом, у него есть определённые ожидания – и они чаще всего оправдываются. Поэтому можно заранее сказать, что на спектакле по классике будет аншлаги. Впрочем, в последнее время и премьеры по современным авторам собирают полные залы. Но лучше всего идут всё-таки на комедии – поэтому в лидерах сейчас «Сон в летнюю ночь». Ещё хорошо идут на Пушкина – «Сказку о царе Салтане» взрослые смотрят даже с большим интересом, чем дети.

– Как на таком классическом фоне вдруг появились пьесы Петрушевской?

– Инициатива, признаюсь, была моя. Заготовка уже старая, давно хотел за неё взяться, но руки всё не доходили. Решил предложить постановку молодому режиссёру Татьяне Захаровой – и она с радостью согласилась: оказалась, она тоже давно хочет поработать с этим автором. Ведь Петрушевская, в отличие от многих ныне живущих авторов, простым языком умеет создавать сложные образы. Казалось бы, она пишет об обычных вещах, но в её пьесах

очень интересные и сложные взаимоотношения. В итоге у нас получился трагифарс с добавлением пластики, действия.

– Помню, в «Сне в летнюю ночь» тоже сделан акцент на движение...

– Да, и над Шекспиром, и над «Квартирой Колумбины» очень плотно работала балетмейстер Светлана Скоксырская. Наши молодые актёры всегда охотно пускаются в подобные путешествия. Хорошая физическая форма здесь просто необходима. Приятно, что они сами тщательно за этим следят: у нас ведь нет никаких специальных занятий по пластике – только в рамках подготовки к спектаклям.

– Зрители принимают такой подход? Или есть ярые противники?

– Язык модерна не всем близок, поэтому кто-то остаётся равнодушным. Но ведь нельзя, чтобы спектакль нравился всем. На «Квартиру Колумбины» множество прямо противоположных откликов. Равнодушных всё-таки меньше. Зато есть зрители, которые говорят, что спектакль захватывает их настолько, что не отпускает несколько дней...

12 июня в Екатеринбурге отметят праздником «Хором славим Россию»

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

Завтра – День России. В Екатеринбурге запланирована большая культурная программа, но, пожалуй, одно из самых ожидаемых мероприятий – выступление сводного хора из тысячи голосов в Историческом сквере. 12 июня они исполнят любимые всеми песни... Один из организаторов – профессор Уральской консерватории и председатель свердловского филиала Всероссийского хорового общества Алла ЛИТВИНА – накануне праздника рассказала «ОГ», что услышат в этот день горожане.

«Что такое хор?» – сразу спросила меня Алла Григорьевна, не дав задать заранее подготовленные вопросы. Не дослушав мой базальный ответ, рассказала сама:

– Хор – это когда люди чувствуют плечо друг друга. Поддержку. Когда твой голос – это часть огромной силы... Неслучайно в Свердловской области сильные хоровые традиции закладывались, когда чувство плеча было важнее всего. В 1942–1943 годах появился хор на Уралавтозаводе, тогда же – капелла в Филармонии... Послевоенные хоровые традиции в области только крепели. В 1958 году прошёл областной праздник песни, и на Центральном стадионе пел хор из двадцати тысяч человек! Потом такие праздники проходили в 1961-м, 1963-м... А после постепенно хоровые традиции стали сдавать позиции. Почему? Потому что менялась философия народа – важное стало собственное «я», личное самовыражение. Но нельзя взять и забыть, выбросить из памяти ту часть культуры, которая наша, ис-

КСТАТИ

Выступление хора начнётся 12 июня в 12:00 в Историческом сквере и продлится час. Сводный хор Екатеринбурга выступит в сопровождении сводного военного оркестра Екатеринбургского гарнизона Центрального военного округа под управлением подполковника Г.Н. Колосова. Хор объединит более 1000 певцов, представляющих 50 хоровых коллективов и 70 дирижёров и хормейстеров Екатеринбургского академического, народных, профессиональных, любительских, детских, студенческих и ветеранских. Волонтеры будут раздавать буклеты с текстами песен, так что присоединиться к хору сможет любой желающий.

МНЕНИЕ

Главный специалист Управления культуры администрации города Екатеринбурга, куратор праздника Лариса ВАКАРЬ:

– Традиция проводить хоровые праздники прекратилась в восьмидесятых годах. Но сейчас, в связи с событиями в новейшей истории страны, она начинает возрождаться. Один из самых молодых праздников с стране мы решили связать с одной из старейших культурных традиций. Для российской культуры и ментальности именно хоровое пение олицетворяет идею массового единения, творческой общности.

конная, российская. Ведь до конца XVIII века у нас других жанров, кроме хоровых, и не было почти. Поэтому мне очень греет душу, что в последнее время эти традиции на Урале и по всей России возрождаются. Значит, есть понимание, что русская хоровая культура – национальное достояние.

– Когда, как не в День России об этом вспомнить...

– Совершенно верно. Когда управление культуры Екатеринбурга предложило мне принять участие в организации сводного хора, я сразу же за дело взялась.

Это ведь историческая традиция! Кроме того, русскому хору всегда была свойственна соборность – то есть многоголосье. Поэтому, сразу же решили собрать хор из очень разных голосов. У нас и ветераны, и учащиеся музыкальных школ, и хоры Свердловского театра музыкальной комедии и Уральской консерватории, и детская филармония, и студенческие хоры уральских вузов. Тысяча разных и сильных голосов.

– Организовывать такой хор – дело непростое. Как подобрали репертуар?

– Выбрали композиции, доступные всем. Будет звучать гимн России, «Песня о Родине» Исаака Дунаевского, «Пусть всегда будет солнце» Аркадия Островского, «Уральская рябинушка», «Свердловский вальс» Евгения Родыгина. Эти песни знают все. А значит, люди будут подпевать, и в нашем хоре будет уже не тысяча, а тысячи голосов...

– Выбрать композиции, доступные всем. Будет звучать гимн России, «Песня о Родине» Исаака Дунаевского, «Пусть всегда будет солнце» Аркадия Островского, «Уральская рябинушка», «Свердловский вальс» Евгения Родыгина. Эти песни знают все. А значит, люди будут подпевать, и в нашем хоре будет уже не тысяча, а тысячи голосов... Это тоже исконно русская традиция – когда хор выходит на площадь и люди втягиваются, подпевают, чувствуют себя частью мощной силы. Ничего не умирает в истории. Всё накапливается и возвращается. Если в День России в столице Урала поёт тысячеголосый хор – значит, мы правильно понимаем, в чём сила нашей культуры, уникальность...

ВЫШЛИ В ПРОКАТ

КИНОПЛЕКС
развлекательный центр

представляет

Железный рыцарь-2 (Великобритания)

Жанр: боевик, приключения
Режиссёр: Джонатан Инглиш
В ролях: Мишель Фэйрли, Роксана МакКин, Дэнниэл Уэбб
Возрастные ограничения: 16+



Продолжение эпической, полной героических сражений картины «Железный рыцарь». В этой части нашим героям предстоит всеми силами защищаться от преследующих их разбойников и кельтских племен. А главный герой, выживший после Великой осады Рочестерского замка, возглавит борьбу с кельтскими захватчиками.

Кровавая мечь (Великобритания, Пуэрто-Рико)

Жанр: триллер, боевик, криминал
Режиссёр: Джон Стокуэлл
В ролях: Джина Карано, Кэм Жиганде, Исмаэль Круз
Возрастные ограничения: 18+



Сильная и красивая Ава мечтала провести с мужем счастливый отпуск на райских Карибских островах на берегу океана... В одно мгновение всё превратилось в ад. После загадочного исчезновения мужа Ава начинает расследование. Во что бы то ни стало она хочет найти людей, которые похитили и убили её возлюбленного. Гнев женщины в горе не знает предела... Главный козырь фильма – это, без сомнения, красавица Джина Карано.

Форт Росс: в поисках приключений (Россия)

Жанр: приключения
Режиссёр: Юрий Мороз
В ролях: Максим Матвеев, Анна Старшенбаум, Лайа Коста
Возрастные ограничения: 6+



Раскрыта одна из главных интриг российской истории! Как вышло, что в XIX веке Россия навсегда лишилась своих земель в Северной Америке? Ведь ей принадлежала огромная территория от Аляски до Северной Калифорнии! В поисках ответа группа тележурналистов – интеллект-туал Дмитрий, простодушный Фимка и красавица Марго – путешествуют во времени и пространстве, попадая то в царские дворцы, то в вигамы индейцев.

Выбор «ОГ»

Рекомендуем «Кровавую мечь». Талантливая актриса Джина Карано здесь вновь играет блестяще. Кроме того, в «Кровавой мечи» с необычной точки зрения исследуется тема бедности, которая порождает убийц.