

Бриллианты Людмилы Зыкиной

85-летие со дня рождения выдающейся русской певицы вновь актуализировало тему её наследия

Ирина КЛЕПИКОВА

Академический русский народный ансамбль «Россия» впервые приехал на Урал уже без Зыкиной. Это был гастрольный тур Тюмень – Екатеринбург – Киров – Москва. И в ДК Лаврова – всего лишь одна из очередных репетиций. Но худрук и главный дирижёр «России» Дмитрий ДМИТРИЕНКО был немолчалив: «Что за «Тройка»? Характера нет... И снег – не снег у вас, а вата. Поддайте, поддайте снежку...». Тем больше возникало вопросов, как же это было «при Зыкиной»?

– «Россия» – абсолютно мужской ансамбль. Это каприз Людмилы Георгиевны? Чтобы солистка смотрелась эффектно?

– Ей этого не надо было. Она и так была королевой. На любом фоне. Мужской состав объясняется частыми гастрольями. За всё время в ансамбле, вы правы, была единственная женщина, гусяр.

– Празднование 85-летия Зыкиной, к сожалению, началось с обмусоливания по разным телеканалам давней истории о бриллиантах...

– Если б вы знали, сколько мы от этого натерпелись! Однажды, в период бриллиантовой истории, после одного из провокационных звонков в офис я не выдержал: «Бриллианты вас интересуют? Самый большой хранится у нас. Приезжайте. Покажем». «Да что вы?!» – чувствую: на другом конце провода аж в зобу дыханье спёрло. – «А что это?» А это, отвечаю, – ансамбль «Россия», в который Зыкина вложила весь свой мощный и светлый талант. Она определила состав ансамбля, его стиль, вместе с баянником и дирижёром Виктором Гридиным – многие аранжировки. Именно она задала «России»



Когда в юности она пришла на прослушивание в Академический русский народный хор им. Пятницкого (конкурс был 1500 человек на место), взяли только трех парней и ее – Людмилу. Так впервые и навсегда была признана избранность ее полнозвучного, мягкого меццо-сопрано

высочайшую планку мастерства, что было свойственно и ей самой как певице. Кредо ансамбля – «Ни одной ноты вступлю!».

– Боюсь банального вопроса, но – самые хитовые зыкинские мелодии сохраняются в репертуаре?

– А как же?! «Оренбургский платок», «Течёт Волга», «Мама, милая мама»... Исполнители другие. С нами нередко выступает Ольга Чиркова из Воронежа. Людмила Георгиевна благоволила к ней, тогда ещё молодой, начинающей. Многие, видя их вместе за кулисами или услышав со сцены, ахали: «Оля – вторая Зыкина! Так похожа...». «Оля – первая Чиркова. А похожа на свою маму», – обычно отвечала Людмила Георгиевна. Она поддерживала многих молодых, приглашала выступить в концертах «России». Но подражательства не терпела. В каждом ей была дорога его самобытность. Только его!

– Племянники и домработница Зыкиной продолжают делить её бриллианты. И, похоже, не сильно озачены судьбой истинных ценностей – её творческого наследия. Ноты, аранжировки... Нет мысли о музее Людмилы Зыкиной?

– Музей будет! Обязательно. Зал, посвящённый Зыкиной, есть уже и сегодня – в Коломенском, где она любила выступать. Но ансамбль сохраняет редчайшую нотную библиотеку Людмилы Георгиевны, с уникальными аранжировками именно для её голоса. Композиторы Соболев, Темов, Гридин, замечательные аранжировщики, писали специально для неё, отлично понимая, в «огранке» какого аккомпанемента выразительнее всего звучит её тембр, теплота её голоса.

Сохраняются все её концертные платья, многие фотографии... Пока офис «России» по-прежнему на Фрунзенской набережной. Но ещё при жизни Людмилы Георгиевны ансамблю было передано здание ДК Железнодорожников – а это 2,5 тысячи квадратных метров. Как только

завершится капитальный ремонт, переедем туда. А на Фрунзенской набережной есть идея создать Музей русской песни имени Людмилы Зыкиной. Более того (открою заветное!) – есть идея переименовать и набережную. Это никого не обидит: в Москве есть и улица, и метро имени Фрунзе. Зато представляете, как это было бы достойно? Музей русской песни на... Набережной Зыкиной.

– Для россиянки Зыкина и ансамбль «Россия» – безусловные кумиры. Но недавно услышала удивительное: ансамбль оказался востребован в... Голливуде?

– Да, история красноречивая. В сентябре прошлого года режиссёр Уэс Андерсон пригласил ансамбль для записи саундтрека к фильму «Отель «Гранд Будапешт». Оказалось, композитор Александр Делла написал к фильму мелодию... нет, не нашу, не русскую, но наивную звучащую русских балаалек.

И вот мы записываем саундтрек, и честно говоря, уже

ДОСЬЕ «ОГ»

Ансамбль «Россия» создан в 1977 г. по инициативе Людмилы Зыкиной. Уникален по составу: каждый музыкант – не только талантливый ансамблевый исполнитель, но и солист.
«Музыкальное крещение» состоялось в Карнеги-холле, где коллектив дал более 40 концертов. В течение 30 лет, во главе с великой русской певицей, ансамбль был одним из ведущих гастролирующих коллективов страны. Записано более 30 компакт-дисков и пластинок.
В 2009 г. ансамбль «Россия» присвоено имя Людмилы Зыкиной.

подустали от дублей, пресытились этой музыкой. В одном из перерывов, не стеснявшись, начали играть наш любимый «Светит месяц». Минуты не прошло – в студию вбегает Уэс Андерсон с криком: «Что это? Я хочу эту музыку в фильм!». Так и случилось. Под наш «Светит месяц» идут титры фильма «Отель «Гранд Будапешт».

Старая истина: мы не ценим того, что имеем. Не ощущаем порой прелесть того, что нас окружает. За рубежом это воспринимаешь острее. Знали бы вы, как любят Зыкину, её песни в Японии, Америке, Китае! В Северной Корее она, вообще, – национальный герой. Она обладала гипнотическим талантом, способным влюблять в «русское». В русскую силу, душевность. В раздолье русской песни.

Долгие годы, будучи, по сути, полпредом русской песни, она много сделала для взаимного интереса разных культур. «Россия» и сегодня ощущает это на себе. В ноябре были приглашены в Пекин, на совместный концерт с Китайским национальным оркестром. Китайские пиани (многострунная гитара), арух (даже аналога не подобрать) и шэн так выразительно звучали в ансамбле с русскими балаалекками, баяном, домрами. Шэн – вообще, прапрадедушка нашего баяна...

Интерес мира к русской музыке столь велик, что, представляете, те же китайцы на

своих национальных инструментах отважились играть мелодии из «Руслана и Людмилы» Глинки...

– Ну, а мы-то, россияне, хотя бы в дни юбилея Зыкиной услышим мелодию Людмилы?

– Если вы о ТВ и радио, то... Включая телевизор, я обычно впадаю в ярость. Русское изгнано из эфира. Электронные СМИ давно приклеили к народному искусству ярлык – «неформат». Но пока мы не научились любить, чувствовать – с народной музыкой ничего плохого не случится.

Весь этот год – юбилейный, зыкинский. К 85-летию Людмилы Георгиевны состоится большой концерт в Кремле, во Дворце съездов, всероссийская конференция, трёхчасовой концертный марафон (на котором мы хотели бы видеть и Уральский народный хор). В Коломенском, где Зыкина обычно проводила свои юбилеи, именно в День России откроется II Русский фестиваль – по нашей инициативе и с посвящением певице. А в Нижегородской области, в посёлке Бутурлино, вновь стартует конкурс самодеятельных исполнителей русской песни «Виншевая метель». Невероятно красивый! Самодеятельные певцы настолько раскрепощены, ярки, самобытны – порой на диво профессионалам! Именно такие бриллианты и искала в народной культуре Людмила Зыкина.

«Динамо-Строитель» привлекает болельщиков

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Единственная екатеринбургская команда, у которой спортивный сезон ещё не закончился – это «Динамо-Строитель» по хоккею на траве. Более того, у мастеров летнего хоккея борьба за медали в самом разгаре.

На зимний перерыв в открытом чемпионате России подопечные заслуженного тренера России Леонида Павловского ушли на втором месте в турнирной таблице – у них было 25 очков, на шесть меньше, чем у лидирующих в турнире хоккеистов московского клуба «Измайлово». Календарь первых матчей весенней части чемпионата был такой, что врагу не пожелаешь – подряд встречи со всеми конкурентами – динамовцами Казани и Электростали и тем же «Измайлово». Прав-

да, для разминки были матчи с двумя аутсайдерами – ЦХТ (Центром хоккея на траве) из Санкт-Петербурга и азовской «Таной». Размяться удалось лишь наполовину – питерцев «Динамо-Строитель» дважды обыграл на классе – 5:0 и 3:0. А вот домашние матчи с хоккеистами из Азова не состоялись из-за погодных условий – снегопадов, обрушившихся на Екатеринбург.

В серии матчей с командами из верхней части турнирной таблицы екатеринбуржцы выиграли ровно половину – три из шести. Дважды уступили дома динамовцам из Казани (2:4 и 1:2), зато в гостях с одинаковым счётом 4:2 взяли верх в принципиальном соперничестве с другой динамовской командой – из подмосковной Электростали. В минувшие выходные команда Леонида Павловского (которому, кстати, недавно исполнилось

65 лет) принимала лидера – «Измайлово».

Первый матч закончился с самым популярным для «Динамо-Строителя» счётом 4:2, но, к сожалению, в пользу москвичей. Вторая игра держала зрителей в напряжении до самой последней минуты. Хозяева поля пропустили первыми, затем, играя в большинстве, вынудили соперника ошибиться, и игрок «Измайлово» срезал мяч в свои ворота. А на последних секундах екатеринбуржцы заработали право на штрафной удар, после розыгрыша которого Сергей Спичковский забил победный гол «Динамо-Строителя». Спичковский, к слову, стал героем двухматчевого противостояния с «Измайлово» – если не считать автогол москвичей, на его счёту все три мяча, забитых екатеринбуржцами в ворота лидера чемпионата.



Три мяча в ворота лидера – такой высокой результативностью нападающий «Динамо-Строителя» Сергей Спичковский отличился впервые в весенней части чемпионата

Таким образом, в ходе весенней части чемпионата наша команда опустилась со второго места на третье (от казанского «Динамо» они отстают на пять очков), но на этой позиции динамовцы располагаются достаточ-

но уверенно. У нашей команды, как и у «Динамо» из Электростали, 40 очков, но уральцы имеют в запасе две игры с ЦХТ, перенесённые на середину июня. С учётом того, что питерцы за весь чемпионат лишь однажды сыграли вни-

что, у «Динамо-Строителя» не должно возникнуть проблем, чтобы развить ещё шесть очков. Вполне по силам команде Леонида Павловского пройти без потерь и другого аутсайдера – ХК «Минск». У динамовцев Казани календарь оставшихся матчей сложнее, так что и сербье пока не выглядят окончательно упущенными.

Стоит также отметить, что в весенней части чемпионата «Динамо-Строитель» заметно активизировался в работе с болельщиками, чем в клубе давно уже особо не занимались. В конце мая стартовала акция «Под знаком «Динамо» – болельщикам необходимо сделать фотографию, на которой присутствовал бы специальный клубный стикер. Автору лучшему фото в конце сезона будет вручена клоушка с автографами хоккеистов.

Извещение о начале приема заявок на участие в конкурсе на получение грантов среди коллективов самодеятельного народного творчества, работающих на бесплатной основе в муниципальных учреждениях культуры – досугово-творческого типа в Свердловской области в 2014 году.

Во исполнение постановления Правительства Свердловской области от 21.10.2013 № 1268-ПП «Об утверждении государственной программы Свердловской области «Развитие культуры в Свердловской области до 2020 года» (Приложение № 7) Министерство культуры Свердловской области начинает прием заявок на участие в конкурсе среди коллективов самодеятельного народного творчества, работающих на бесплатной основе в муниципальных учреждениях культуры – досугово-творческого типа на право получения государственной поддержки в форме грантов в 2014 году.

Конкурсный отбор проводится по трем номинациям:
1) «Коллективы самодеятельного художественного творчества с количеством участников основного концертного состава до 10 человек»;
2) «Коллективы самодеятельного художественного творчества с количеством участников основного концертного состава до 25 человек»;
3) «Коллективы самодеятельного художественного творчества с коли-

чеством участников основного концертного состава более 25 человек».

С постановлением Правительства Свердловской области от 21.10.2013 № 1268-ПП «Об утверждении государственной программы Свердловской области «Развитие культуры в Свердловской области до 2020 года» (Приложение № 7), формами заявок на участие в конкурсе, информационно-аналитической справки о деятельности, критериями конкурсного отбора можно ознакомиться на официальном сайте Министерства культуры Свердловской области: www.mkso.ru/normative/gosprogramma.

Заявки на участие в конкурсах принимаются в течение 30 дней со дня официального опубликования данного извещения в «Областной газете». Прием заявок в печатном виде осуществляется по адресу: г. Екатеринбург, ул. Малышева, д. 46, каб. 18. Время приема заявок: в рабочие дни с 10.00 часов до 13.00 часов, с 14.00 часов до 17.00 часов.

Все вопросы можно направлять на электронную почту: kdu@mkso.ru или по телефону в Министерстве культуры Свердловской области: (343) 376-47-52, главный специалист Егарина Марина Валерьевна.

Извещение о продлении сроков приема заявлений на участие в конкурсном отборе среди некоммерческих организаций, не являющихся государственными или муниципальными учреждениями, на право получения субсидий из областного бюджета на реализацию социально-культурных проектов (мероприятий) в 2014 году.

Во исполнение постановления Правительства Свердловской области от 21.10.2013 № 1268-ПП «Об утверждении государственной программы Свердловской области «Развитие культуры в Свердловской области до 2020 года» (Приложение № 6) Министерство культуры Свердловской области начинает прием заявок на участие в конкурсе среди некоммерческих организаций, не являющихся государственными или муниципальными учреждениями, на право получения субсидий из областного бюджета на реализацию социально-культурных проектов (мероприятий) в 2014 году.

В конкурсе могут принять участие некоммерческие организации, не являющиеся государственными или муниципальными учреждениями, осуществляющие в соответствии с учредительными документами деятельность по развитию межнационального сотрудничества, сохранению и защите самобытности, культуры, языка и традиций народов Свердловской области, по укреплению межэтнических и межконфессиональных отношений, профилактике экстремизма и ксенофобии, по популяризации и развитию самобытной казачьей культуры.

Конкурсный отбор проводится по 3 направлениям:
Конкурс 1. На реализацию социально-культурных проектов, направленных на развитие межнационального сотрудничества, сохранение и защиту самобытности, культуры, языка и традиций народов Свердловской

области, укрепление межэтнических и межконфессиональных отношений – 10 субсидий по 100 000 рублей.

Конкурс 2. На реализацию проектов (мероприятий), направленных на популяризацию и развитие самобытной казачьей культуры – 4 субсидии по 100 000 рублей.

Конкурс 3. На организацию и проведение национальных культурных мероприятий на территории Свердловской области – 10 субсидий по 50 000 руб.

С постановлением Правительства Свердловской области от 21.10.2013 № 1268-ПП «Об утверждении государственной программы Свердловской области «Развитие культуры в Свердловской области до 2020 года» (Приложение № 6), формами заявок на участие в конкурсе, информационно-аналитической справки о деятельности, критериями конкурсного отбора можно ознакомиться на официальном сайте Министерства культуры Свердловской области: www.mkso.ru/normative/gosprogramma.

Заявки на участие в конкурсах принимаются в течение 30 дней со дня официального опубликования данного извещения в «Областной газете». Прием заявок в печатном виде осуществляется по адресу: г. Екатеринбург, ул. Малышева, д. 46, каб. 18. Время приема заявок: в рабочие дни с 10.00 часов до 13.00 часов, с 14.00 часов до 17.00 часов.

Все вопросы можно направлять на электронную почту: kdu@mkso.ru или по телефону в Министерстве культуры Свердловской области: (343) 376-47-52, главный специалист Черемискина Надежда Юрьевна.

В составе «Уралочки» будет играть победительница Кубка вызова

Екатеринбургский волейбольный клуб «Уралочка-НТМК» подписал контракт с 26-летней нападающей Людмилой Малафеевой. Срок соглашения – три года.

Новоиспечённая «уралочка» родилась в Нижнем Новгороде. Её рост – 188 см, а позиция на площадке – доигровщица / диагональная.

До перехода в нашу команду Людмила Малафеева играла за новгородский «Факел», челябинский «Автодор-Метар», «Омичку» и краснодарское «Динамо». В составе бело-голубых она стала обладательницей европейского Кубка вызова сезона 2012/2013.

Владимир ВАСИЛЬЕВ

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ



Дольше всего – 4 сезона – Людмила Малафеева (в центре кадра) играла в «Омичке»

В составе «Уралочки» будет играть победительница Кубка вызова

Екатеринбургский волейбольный клуб «Уралочка-НТМК» подписал контракт с 26-летней нападающей Людмилой Малафеевой. Срок соглашения – три года.

Новоиспечённая «уралочка» родилась в Нижнем Новгороде. Её рост – 188 см, а позиция на площадке – доигровщица / диагональная.

До перехода в нашу команду Людмила Малафеева играла за новгородский «Факел», челябинский «Автодор-Метар», «Омичку» и краснодарское «Динамо». В составе бело-голубых она стала обладательницей европейского Кубка вызова сезона 2012/2013.

Владимир ВАСИЛЬЕВ