

Не нашли барабаны...

Евгений ЯЧМЕНЕВ

«ОГ» уже несколько раз обращалась к темам расширения футбольной премьер-лиги, а также возможного участия в чемпионате России клубов из Крыма и Севастополя.

Любители футбола и эксперты с удовольствием обсуждали варианты вхождения симферопольской «Таврии» и «Севастополя» в наш чемпионат, идею эту вроде даже поддержали все руководители российских клубов...

Почетный президент Российского футбольного союза, бывший вице-президент ФИФА Вячеслав Колосков — человек как будто бы искушенный во всех тонкостях, в середине марта уверял всех, что юридических препятствий для участия крымских клубов в чемпионате России не возникнет.

«Как только Крым станет постоянным членом РФС, тогда все крымские команды, любительские и профессиональные, будут иметь право на общих основаниях играть во всех соревнованиях, которые проводит Российский футбольный союз», — сказал тогда Колосков. — Здесь нет никаких препятствий для того, чтобы не только две профессиональные команды, «Севастополь» и «Таврия», но и остальные играли в наших чемпионатах.

Через два месяца обсуждения различных вариантов воссоединения «Таврии» и «Севастополя» с исторической родиной, консультаций с ФИФА и УЕФА вдруг выяснилось, что эти клубы как украинские юридические лица в принципе не имеют права участвовать где-либо, кроме чемпионата самостоятельной и независимой... К счастью во время парада не было барабанной

доби?» — спросил султан у своего визиря. «О мой повелитель, на то были тысяча и одна причина!» — воскликнул тот. «И какие же?» «Ну... во-первых, не нашли барабаны!»

На самом деле ситуация гораздо более запутанная. Одни и те же руководители клубов говорят и о невозможности перехода под российскую юрисдикцию, и о том, что они уже зарегистрировали новые клубы в соответствии с российским законодательством. Проблема тут может быть в другом — украинские спонсоры давали деньги для участия команд именно в чемпионате Украины. А ещё у «Севастополя» вместимость стадиона почти в два раза меньше, чем необходимо по требованиям Российского футбольного союза.

В сухом остатке на сегодняшний день мы имеем фактическую ликвидацию двух сильнейших футбольных клубов Крымского полуострова. Вместо «Севастополя» созданы СКЧФ (Спортивный клуб Черноморского флота). Название нового симферопольского клуба — СКИФ. Аббревиатура эта вообще-то означает «Спортивный клуб института физкультуры», но таковых в столице Крыма не существует, а если иметь в виду древнее царство, которое, как считается, располагалось в тех краях, так тогда это должен быть «Скиф».

Вопрос с немедленным расширением премьер-лиги (за счёт крымских или других российских команд) в следующем сезоне закрыт. Если и будет увеличиваться наш элитный дивизион, то не ранее чем через год. И вот это безусловно правильно. Спешка могла бы испортить футбольный праздник, а будущее у крымского футбола, несомненно, есть.



Группа «ПАТИ» из Воронежа — одна из немногих, чьё звучание смогли оценить прямо на заседании. Эксперты оживились: «Надо же, какую хорошую музыку играют!»



Евгений Горенбург был в благостном расположении духа и сам предложил в афишу больше двадцати молодых групп

«Меня от них просто плющит»

Экспертный совет «Старого нового рока» отобрал более полусотни молодых музыкальных групп

Дарья МИЧУРИНА

До летнего «Старого нового рока. На волне — 2014» — ровно две недели. Первый аккорд одного из крупнейших музыкальных фестивалей страны прозвучит 20 июня на берегу Белоярского водохранилища. В первую очередь, конечно, ждут мэтров — «ДДТ», Сурганову & Оркестр, Billy's Band, Вадима Самойлова... Любопытное будет взглянуть и на молодые группы — благо, заявки от них пришли со всей России. Записи и живые выступления 312 коллективов отсмотрели не один месяц. В финал прошла лишь шестая часть — их мы и ушлим на грядущем фестивале.

Впрочем, когда прозвучал полный список, директор

фестиваля Евгений Горенбург оговорился: из полусотни избранных около десятка может отказаться — удовольствие приехать издалека может позволить себе не каждый. Попадание в афишу фестиваля — уже своеобразная проверка на качество. Хотя «отсеивают» эксперты весьма забавно. Не стеснясь в выражениях, раздают музыкантам характеристики: «У этих хорошие песни, но никогда не научится петь вокалист», «Меня от них просто плющит», «Тексты идиотские, но до чего интересно!», «Смотрятся неплохо. Ещё бы в ноты попадали...».

Схема проста: каждый из шести членов экспертного совета называет до десяти групп, которых он хочет видеть в афише. Кандидатуры обсуждают, причём припоминается даже участие в прежних фестивалях: из двух при-

мерно равных по качеству групп предпочтение отдадут скорее новой, ещё не заявившей о себе. Кроме того, у каждого из экспертов есть право без обсуждения «проташить» на фестиваль один коллектив.

Я стараюсь никаких личных пристрастий не высказывать и делать отбор максимально демократичным, — говорит лидер группы «Чайф» Владимир Шахрин. — На этот раз я даже не воспользовался своим правом. Очень сложно предугадать, кто выступит хорошо, кто — плохо, потому что на записи может быть одно, а на сцене мы увидим совсем другое. Это всегда немножко лотерея. Кстати, если мы отказываемся брать группу в афишу — это не значит, что она обязательно плохая. Если восемь групп играют в одном направлении, то мы возьмём, к примеру, одну из Екатеринбург, другую из

Воронежа, третью из Ижевска. Брать только свердловчан как-то неправильно для фестиваля. Есть ведь некая внутренняя политика «Старого нового рока»: он должен быть всероссийским, интересным разным людям...

Судя по обнародованному списку, фестиваль порадовать не только географическим, но и жанровым разнообразием: меломаны услышат и старый добрый рок, и рок-н-ролл, и этнические композиции, и интеллигентный фанк. А напоследок совет решил: если отказавшихся групп будет многовато, добывать афишу «скупной» только для того, чтобы заполнить паузы, не будет: «Музыкант — он ведь неадекватен: делает, что хочет. Лучше дать побольше времени тем, кто играет лучше — пусть раскроются как следует».

Красная линия Екатеринбурга

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35

P.S. Для красного словца

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

Читатели нас часто спрашивают — в чью светлую голову пришла мысль создать в Екатеринбурге «Красную линию», и кто сейчас занимается проектом? Знакомьтесь — в гости в «Областную газету» пришла Оксана Корлыханова, руководитель проекта «Красная линия Екатеринбурга».

Оксана удивила меня ещё в коридоре редакции. На мой дежурный вопрос — легко ли добралась и быстро ли нас нашла — она ответила, что нашла быстро, но вообще Екатеринбург — не её родной город. Вот так...

— Я почему-то была твёрдо уверена, что руководитель такого проекта — коренной екатеринбуржец...

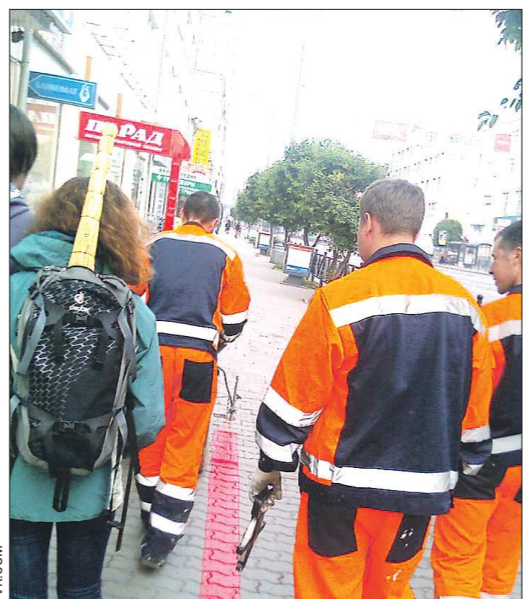
— Это ошибочное впечатление — наоборот, люди, которые в городе живут, часто почти ничего про него не знают — привычки и не обращают внимания. Я жила в Уфе и в какой-то момент поняла, что этот город переросла. Там культура, если честно, замерла. Выбирала между Самарой, Екатеринбург, Питером и Москвой. Когда приехала в Екатеринбург, увидела, как в скверике ребята ставили скамейки, сажали деревья... Я сказала: «Останусь». Здесь люди — лёгкие на подъём, и всё время что-то происходит.

— С чего вообще «Красная линия» началась?

— После незаконного сноса особняка Ярутина (май 2009 года) в городе начались волнения, был митинг, блогосфера бурлила. И к концу 2010 года всё вылилось в обсуждение, что Екатеринбург лишился чуть ли не последнего памятника архитектуры и смотреть здесь совершенно



Оксана Корлыханова, листая подшивку «Областной газеты» с выпусками «Красной линии», задержалась на странице про Дом Севастьянова — оказалось, у неё это — одна из любимых точек на маршруте



Июнь 2011 года. «Красная линия» впервые появляется на улицах города

нечего. Было очень много вылитой грязи — вплоть до того, что кроме места казни царя здесь и глянуть не на что. Я когда сюда приехала со своим восторженным отношением к городу, понять такого пессимизма не могла. Здесь много замечательного — взять хотя бы то, что «Чайф» здесь живёт и нигде не уезжает. Тогда все эти митинговские нападки на Дмитрия Калаева — хотя он был абсолютно ни при чём, работал советником тогдашнего министра экономики области Михаила Максимов. Но просто он был довольно активен в блогах, поэтому на него и напали. И Калаев предложил создать проект по типу Ганновера, где есть «Красная нить» — объединить самые известные туристические места города. Собирались люди, которым это было надо. Сами мы нашли краску, кто-то сайт сделал, кто-то футболки выпустил, кто-то договорился о машинке для покраски.

— 35 пунктов было определены путём интернет-голосования...

— Да. Первого апреля 2011 года оно стартовало. Мы даже не предполагали, что за первый же день три тысячи человек проголосуют! Сработало несколько факторов: во-первых, общество было готово к защите архитектуры, к каким-то действиям, и активно в процесс голосования включились. Во-вторых, ай-тишники — люди, живущие в Сети, присоединились — тогда остро стоял вопрос, что их любимую «Клавиатуру» куда-то могут перенести. А попадание в «Красную линию» — это всё-таки гарантия безопасности.

— Некоторые объекты всё же не попали. Например, дом Поклевских-Козелл... — Не проголосовали за него. Мы вообще не вмешивались в решение горожан — 11 тысяч человек сделали выбор. Если бы мы вмешались, бы переругались.

— Попали, в то же время, дома, о которых мало что известно. Дом Скрабиной — как ему удалось голосование выиграть? Я перерыла архивы, еле-еле что-то нашла... — Да, это, наверное, было нашей ошибкой — я считала,

что улицу Горького нужно было объединить под одним номером. Дом Чувильдина («Косой дом»), электростанция «Луч» и дом Скрабиной — по сути дела, интересны прежде всего своим кирпичным стилем, характерным для той поры. Но в процессе голосования очень сильно оторвались «Клавиатура», «Луч» и «Косой дом». Поэтому решили отметить их на линии отдельно, ну а дом Скрабиной был как раз один из тех, который добавили, раз уж всё равно мимо идём. Но пусть это будет загадка? Быть может, благодаря попаданию на линию найдутся знатоки его судьбы, что-то прояснят...

— Есть объекты, о которых мне, признаюсь, было очень тяжело писать. Например, Площадь 1905 года — это один пункт, а сколько там всего! Или улица Вайнера... Или Исторический сквер.

— Да, мы приняли такое решение, потому что по отдельности эти объекты в голосовании бы провалились. За отдельные объекты в Историческом сквере люди просто не голосовали бы. А так — да, за одной цифрой «5» скрывается весь сквер — и сад камней, и мост, и музей ИЗО... Просто экскурсоводы должны понимать, что за одним номером скрывается целое место.

— Не будет «Красная линия» расти? — Мы сейчас планируем издать новую версию карты, на которой многие здания отметим дополнительно. Но не номерами — просто, условно говоря, звёздочками. Чуть люди, которые по «Красной линии» гуляют, знали, что ещё можно посмотреть, не удаляясь от маршрута. Например, появится музей Эрнста Неизвестного. Ну и, конечно, мы изначально очертили круг улиц, через которые «Красная

линия» пройдёт — поэтому удалять её мы не будем. Экскурсия должна быть пешеходной.

— Расскажите о вашей команде. Когда вы возглавили проект? — В марте 2012 года. Калаев переехал в Москву, но нас всё равно поддерживает. Сейчас наша команда — это 15 человек, самых разных, но готовых вкладываться в общее дело.

— Есть ли у «Красной линии» противники? — Конечно. Возмущаются, что мы занимаемся ерундой — говорят, лучше бы дороги починили.

— Может быть, это из-за того, что мало о проекте знают? — Нет. Люди не любят новое. Всегда будет недовольные.

— Знаю, среди краеведов тоже были вопросы по поводу «Красной линии»... — Да, они считают, что не был проведён достаточный анализ ценности каждого объекта. Повторюсь: мы сразу приняли решение, что не будем вмешиваться в итоги голосования. Это мы и говорим краеведам. Всё равно к единому мнению очень трудно прийти — вот даже мы, команда «Красной линии», собираемся и всегда спорим. Мы создавали маршрут, который объединяет самый разный Екатеринбург — здесь есть и православная сторона истории города, и память о предпринимательском таланте — усадьба Харитонов-Расторгуева, и литературная сторона, и театральная, и промышленная... И о власти мы говорим, прохода мимо резиденции, и об исконно уральских промыслах — о камнерезном искусстве. По сути дела, любой объект символизирует какую-то грань города.

ВЫШЛИ В ПРОКАТ

КИНОПЛЕКС

развлекательный центр

представляет

Чебурашка (Япония, Россия)

Жанр: мультфильм, детский, семейный
Режиссёр: Макоото Накамура
Роли озвучивали: Лариса Брохман, Владимир Ферапонтов, Ольга Зверева
Возрастные ограничения: без ограничений

Мультфильм включает в себя три истории, в русле которых Чебурашка оказывается то в цирке, то в зоопарке, то следует советам старухи Шапокляк. А появляется это существо с огромными ушами, большими глазами и коричневой шерстью, как и полагается — в ящичке из-под апельсина. Серия «Чебурашка и цирк» — история о дружбе и мечте. Здесь крокодил Гена и это забавное существо помогают девочке Маше научиться ходить по канату. Особенно смешна вторая часть фильма, в которой Чебурашка отправляется вместо Гены работать крокодилком в зоопарк. Последняя история посвящена оригинальным советам старухи.

Грань будущего (США, Австралия)

Жанр: фантастика, боевик
Режиссёр: Даг Лайман
В ролях: Том Круз, Эмили Блант, Брендан Филсон
Возрастные ограничения: 12+

Пожолая на рой масса инопланетян, прозванных мимиками, совершает безжалостное нападение на Землю, уничтожая миллионы людей. Полковника Билла Кейджа бросили в самую гущу боя. Кейджа убивают, но... он захватывает с собой живые пришельцы. Полковник просыпается живым, но вынужден снова и снова сражаться и умирать. Потому как его прямой физический контакт замкнул временную петлю.

Повар на колёсах (США)

Жанр: комедия
Режиссёр: Джон Фавро
В ролях: Скарлетт Йохансон, Роберт Дауни мл., София Вергара
Возрастные ограничения: 12+

Только блестящий актёрский состав несомненно привлечёт зрителя, а ведь его ждёт ещё и заманчивая история. Сюжет фильма разворачивается вокруг шеф-повара Карла Каспера, потерявшего работу в известном ресторане Лос-Анжелеса.

Выбор «ОГ»: Однозначно рекомендуем посмотреть «Чебурашку». Многие из зрителей испытают гамму чувств, в том числе ностальгию. Потому как в фильме прекрасно сочетаются с детства знакомые образы с новейшими технологическими достижениями. Добрые, наивные, приносящие радость герои обрели новую жизнь на большом экране.