

14-летний уральский футболист побывал на финале Лиги чемпионов УЕФА



На поле 14-летний Стас Кутляров пытается повторить финты своего футбольного кумира Роналдиньо. Для этого юный футболист постоянно пересматривает записи с его играми

Стас Кутляров — капитан юношеской команды екатеринбургского футбольного клуба «Урал» — вернулся из столицы Португалии, где принял участие во втором международном детском форуме «Футбол для дружбы». Молодой футболист в составе команды России, в которую кроме него вошли ребята, представляющие другие 11 городов, где пройдёт чемпионат мира 2018 года, сыграл в нескольких турнирных матчах против ровесников из европейских клубов и посетил финал Лиги чемпионов УЕФА.

Большинство профессиональных футболистов начинают свою спортивную деятельность, что называется, с пелёнок. Стас Кутляров впервые вышел на поле, когда ему исполнилось 10 лет. Казалось бы, в таком возрасте о высоких результатах можно было даже не задумываться. Несмотря на это, уже спустя три года он стал капитаном главной юношеской команды Свердловской области.

У меня отец — тренер по дзюдо. Конечно, когда я был ещё совсем ребёнком, он пытался склонить меня на сторону своего боевого искусства, но в итоге

дал мне самому определиться. В восемь лет по телевизору я смотрел футбольный матч: играли итальянские команды «Ювентус» и «Милан», за которую тогда под 10-м номером выступал Роналдиньо. Когда я увидел, что он вытворяет на поле, у меня непроизвольно раскрылся рот. Роналдиньо настолько заразил меня желанием играть в футбол, что тем же вечером я уговорил своего отца пойти сыграть со мной во двор. Первое время так вдвоём и тренировались, потом стали подключаться к ребятам из двора.

- А как ты попал в команду «Урала»?

— После двух лет практики во дворе отец увидел, что я не бросаю это дело, и отдал меня в секцию по мини-футболу в Берёзовском, где я до сих пор живу и хожу в школу. Попал я в футбольный клуб «Арсенал и К», но не в первый состав, а во второй. Наверно, это послужило дополнительным стимулом к более активным и усердным тренировкам. Через три месяца меня взяли на первые соревнования,

МНЕНИЕ ЭКСПЕРТА:

Андрей КОРЧЁМКИН, тренер юношеской команды футбольного клуба «Урал»:

— Когда необходимо было выбрать игрока, который отправится в Лиссабон, то у меня даже сомнений не возникло, кто поедет. Стасу всего 14 лет, но когда с ним общаешься, кажется, что перед тобой 25-летний профессиональный игрок. Конечно, он прекрасно играет в футбол, здраво рассуждает, никогда ничего не скажет не подумав, умеет сплотить ребят, они всегда к нему прислушиваются. Не просто же так он стал капитаном команды спустя полгода после прихода в клуб. Думаю, если он не бросит занятия, ему гарантировано большое будущее в профессиональном футболе.

где я забил гол. Спустя полгода тренер пригласил в основную состав, но ребята приняли меня не сразу. В повседневной жизни не общались, на поле тоже контактировали редко. Мне опять пришлось доказывать, что я достоин занимать место в команде. На одной из игр, которая проходила в Екатеринбурге, меня заметил тренер «Урала» Андрей Корчёмкин и пригласил сыграть за его клуб в одном из товарищеских матчей. После игры предложил тренироваться у него. Я, конечно же, согласился. Это был мой шанс пробиться в профессиональный футбол. Теперь я практически каждый день езжу на тренировки из Берёзовского на футбольный манеж «Урал», который находится на Уралмаше.

- Насколько я знаю, это уже не первая твоя поездка на фестиваль «Футбол для дружбы». Ребята из команды не обижаются, что выбор вновь пал на тебя?

— В прошлом году всё было проще. Из всей команды тренер отобрал шесть самых результативных игроков, и я оказался в их числе. В этот раз на фестиваль разрешили взять только одного, и, если честно, я не знаю, почему выбрали именно меня. Ребята, конечно, подкалывают меня по этому поводу, но какой-то зависти или обиды с их стороны я не ощущаю.

- В Лиссабоне прошёл турнир между юношескими командами по стрит-футболу, где Россия взяла бронзу. Почему не золото?

— В нашу команду вошли ребята из разных городов России.

Перед вылетом в Лиссабон у нас было всего две тренировки в Москве, где мы должны были познакомиться и сыграть. А вот нашими соперниками были клубные команды, такие как «Челси» (Великобритания), «Шальке 04» (Германия), «Лацио» (Италия), «Бенфика» (Португалия), которые играли в привычном составе. В результате на жеребьевке мы сразу же нарвались на итальянцев. Школа «Лацио» считается одной из самых сильных в Европе, но несмотря на это, наша команда обыграла их со счётом 4:1. Затем, в 1/4 финала, мы без проблем разделились с голландской командой, за которую выступали четыре девочки. Старались играть аккуратно, чтобы не травмировать их. В результате одна из них провела нашу защиту и сбила вратаря. В полуфинале в матче с воспитанниками клуба «Бенфика» он стоял в воротах с травмой. На первых минутах мы сразу пропустили два гола, но один тут же отыграли. В переломный момент матча, когда нам нужно было прорываться к воротам соперника, пропустили третий и морально «посыпались». В общем, проиграли со счётом 1:7. В матче за третье место выиграли у турецкого клуба «Аллатасарай», в ворота которого я оформил первый гол. В итоге золото взяла «Бенфика», а серебро — сербская «Црвена звезда».

- Существует ли отличается манера игры юношеских европейских команд от российских?

— Да, разница существенная. Последние два месяца было очень много различных турниров, плюс поездка в Лиссабон. В школе это время я практически не появлялся, думаю, в этом году мне уже не быть круглым отличником, как в прошлом, и пара четвёрок в дневнике мне гарантирована. Учителя, к сожалению, никаких поощрений мне не делают. Но я всё понимаю: у них задача — выучить меня, а не поиграть со мной в футбол.

Наша команда заняла третье место лишь благодаря тому, что играла в более жёсткий футбол. Мы шли в отбор, нападали, старались прорывать их защиту, блокировали игроков. А европейские футболисты чаще играли в пас, старались делать различные финты, показывали неплохой дриблинг. Турки, например, были физически меньше наших ребят, поэтому обыграть их в матче за третье место было несложно. А вот в испанской команде практически все ребята были на голову выше нас, поэтому играть с ними в контактный футбол бесполезно.

- Стас, ты хочешь стать профессиональным футболистом или спорт для тебя только хобби?

— Я живу футболом. Тренируюсь пять дней в неделю с командой, в перерывах между тренировками играю с парнями во дворе. Конечно, я хочу связать со спортом всю свою жизнь. В феврале этого года меня пригласили тренироваться в столичный клуб «Динамо», а буквально пару недель назад подобное предложение поступило от московского «Локомотива». Но я не собираюсь уходить из «Урала», хочу пробиться в молодёжку этого клуба, а там и в основной состав. Команда доказала своим выступлением в премьер-лиге, что футбол на Урале не стоит на месте. Главное — после каждой тренировки понимать, что ты стал лучше себя предыдущего, тогда всё получится.

- Не мешает ли спорт учёбе в школе?

— Последние два месяца было очень много различных турниров, плюс поездка в Лиссабон. В школе это время я практически не появлялся, думаю, в этом году мне уже не быть круглым отличником, как в прошлом, и пара четвёрок в дневнике мне гарантирована. Учителя, к сожалению, никаких поощрений мне не делают. Но я всё понимаю: у них задача — выучить меня, а не поиграть со мной в футбол.

Александр ПОНОМАРЁВ

Мойщик окон из Москвы обучает екатеринбуржцев слэклину

Кстати, расписание тренировок можно посмотреть в группе в «ВКонтакте»: <https://vk.com/slackline96>



Италия, Апеннинские горы. Высота натянутой стропы - 300 метров. Алексей признаётся, что когда идёшь по тросу, вокруг себя ничего не замечаешь, потому что взгляд должен быть устремлён в одну точку

В рюкзаке Алексея Пыжова всегда можно найти с десяток альпинистских карабинов и 100 метров крепкого троса. Перечисленное снаряжение молодой человек использует отнюдь не для лазания по скалам. Лёша уже три года увлекается слэклином. Эта экстремальная дисциплина сильно напоминает привычное для многих хождение по канату.

Канатоходцы, прежде чем ступить на свой снаряд, натягивают его с такой силой, что при ходьбе он больше напоминает узкий бордюрок, который не колеблется под ногами. Стропа для слэклина (от английского slack — слабый и line — линия) сильно провисает и может свободно раскачиваться под весом человека, который должен суметь удерживать её под собой. Первооткрывателями слэклина были альпинисты, которые во время подъёма в гору останавливались

передохнуть и от скуки натягивали верёвку между деревьями, пытаясь на ней балансировать.

Алексей родился в Москве, до слэклина он активно увлекался скалолазанием. Однажды друг предложил ему попробовать пройти по стропе. Тогда слэк (трос) натягивали в одном московском парке между деревьями. По словам Лёши, сначала на тренировках собиралось всего человек 10, а сейчас по 300-400.

— Балансировать я научился за полчаса, а вот сделать первые шаги удалось не сразу, — вспоминает экстремал. — Тренировался сначала на низкой стропе, а спустя два месяца решил покорить первую высоту. Когда я взобрался на шестиметровое дерево, то столкнулся с трудностью: начинать движение от крепёжа нельзя, потому что при падении страховка действует как маят-

ник, из-за чего можно травмироваться о тот же ствол дерева. Поэтому каждый раз приходится доползать до середины троса и без опоры пытаться на него встать. Тогда я на это потратил час.

Преодолев свои первые шесть метров, молодой человек решил не мелочиться и в компании друзей отправился на французский каньон, который давно облюбовали слэклинеры со всего мира.

— Мы натянули стропу на высоте 160 метров, — рассказывает Алексей. — Более опытные ребята пошли первыми, когда очередь дошла до меня, то от страха я даже не смог встать на стропу. Я просто сидел на натянутом слэке, уставившись вниз. На следующий день ситуация повторилась. И только на третий мне всё-таки удалось перебороть себя и сделать первые шаги по стропе. Но не успел я пройти и двух метров, как от страха ноги подкосились и я сорвался вниз. Когда я болтался на страховке, понял, что без этих ощущений жить уже не смогу.

За три года Лёша успел побывать в десятке стран, куда выезжал специально, чтобы натянуть свои стропы на высоте в пару сотен метров. Экстремал признаётся, что больше всего его поразило путешествие в Иорданию.

— До этого я был в Испании, Норвегии, Турции, Германии, но то, что я увидел там — не сравнится ни с чем, — отмечает Алексей. — С высоты 650 метров я видел только бескрайние пески и красные скалы. Было ощущение, что я нахожусь где-то на Марсе.

Высоты Алексей никогда не боялся. Поэтому, окончив Московский архитектурный институт, решил податься в промышленные альпинисты и до сих пор работает мойщиком стёкол небоскрёбов. Недавно, компания, где работает Лёша, отправила его на недолгую стажировку в Екатеринбург. Но и здесь экстремал времени не теряет.

— Практически ежедневно меня можно застать на Плотинке, — рассказывает Лёша. — За час могу научить ходить по стропе любого. Кроме этого, я уже присмотрел в Екатеринбурге пару интересных мест, где хочу походить.

Александр ПОНОМАРЁВ

Екатеринбургский художник против городских декораций



Скамейку установили по адресу: улица Энгельса, 85. Жители дома используют её по назначению

Лёгкое замешательство испытала жителя Екатеринбурга, которые стали свидетелями очередной акции уличного художника Славы РТРК «Видимость». Молодой человек создал девять различных макетов реальных объектов, которые очень часто встречаются в городском пространстве, и установил их в самых людных местах столицы Урала. Теперь в центре Екатеринбурга можно наткнуться на ненастоящий светфор, бутафорскую скамейку, брезентовый биотуалет и даже картонный автомобиль. Конечно, главный вопрос, который мучает многих — для чего городу такие декорации?

— Недавно я ездил в Москву и прогуливаясь по улицам, сфотографировал здание, поверх которого был натянута большая плакат с изображением этого же здания, только отретшированого в графическом редакторе, — вспоминает Слава. — Издалека было невозможно отличить, настоящее оно или нет. Более того, когда я вернулся в Екатеринбург и показал это фото друзьям, они тоже не заметили подвоха.

По словам художника, он задался целью привлечь внимание людей к проблеме, когда здания, находящиеся в аварийном состоянии, не ремонтируют, а маскируют подобными картинками, тем самым пытаясь сделать лицо города более привлекательным. Но сколько «косметики» ни наноси, реальные изъяны это всё равно не исправит. Подобные растяжки на зданиях часто встречаются и в Екатеринбурге.

Девять макетов Слава разместил поверх или рядом с настоящими объектами, которым требуется скорейшая реставрация. За считанные минуты художник привёл «в порядок» обшарпанную дверь старого особняка на улице Малышева. С той же скоростью в городе появилась новая скамейка и выросла ель. Помимо этого, у одного из домов города «распахнулось» дополнительное окно.

— Самым большим арт-объектом должен был стать макет автомобиля, которым мы собирались накрыть старый ВАЗ-2106, — рассказывает Слава. — Он тогда два стоял во дворе и нигде не двигался с места. Но когда мы привезли огромный муляж, то не обнаружили машины. Было, мягко говоря, обидно. Пришлось искать другое место для макета.

«Потёмкинские деревни» Славы РТРК недолговечны. Рано или поздно их уничтожат. По словам художника, главное — не сколько простоят та или иная инсталляция, главное, чтобы люди обратили на неё внимание и задумались.

Александр ПОНОМАРЁВ

Поэзия

Голубь камнем упал в небо,
Разливая печаль взглядом.
Жизни миг — это шаг в небыль
Или в быль, что совсем рядом.
Жизни миг — это так просто,
Если знаешь, куда падать,
Как углов избежать острых
И проснуться, когда надо.
Как по жизни шагать смело
И какие играть роли...
Только что мне с душой делать? —
Не научили этому в школе...
Я умом обделён не был,
Оттого не лишишь груди.
Голубь взял и ушёл в небо.
А меня кто туда пустит?..

Юрий СОМОВ

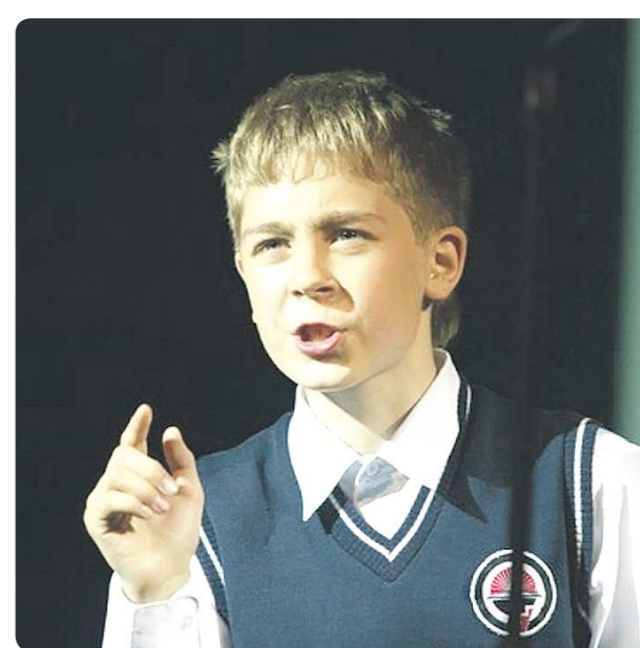
Я бабочкой стану, спышшш,
Скользну по рассвету тихо...
И к звездным лучам, всё выше,
Под чьи-то немые всхлипы.
А где-то цветут георгины,
Чтоб сердце не затихало...
И бытоса об пол графини,
Чтоб больше простора стало...

Анна ШАЙДУРОВА

Если ты тоже пишешь стихи,
отправляй их на нашу почту
ne@obligazeta.ru

Всего на улицах города Слава РТРК установил девять арт-объектов

Фотофакт



Шестиклассник из ирбитской школы №9 Артём Шунько победил на всероссийском этапе конкурса чтецов «Живая классика», который прошёл в Санкт-Петербурге. На сцене школьник прочитал отрывок из рассказа Виктора Драгунского «Слава Ивана Козловского». Членов жюри покорила актёрская игра уральского дарования. По словам телеведущего Андрея Максимова, было такое ощущение, что Артём не выступает, а делится историей со своими друзьями. Всего в конкурсе приняли участие более 100 тысяч детей со всей России. Теперь юный ирбитчанин будет представлять нашу страну на международном этапе конкурса.

У «Новой эры» есть своя группа на сайте «ВКонтакте»

