



Оставаться в тени

Почему Тимофей Радя закрывает лицо, работает по ночам, и где учатся самые красивые девушки?

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

Ему 27 лет. Большинство горожан не знает его в лицо, хотя часто видит его работы, которые рождаются и умирают на улицах города, но остаются жить в памяти. Знакомьтесь: сегодняшний гость «ОГ» — уличный художник ТИМОФЕЙ РАДЯ.

Многие воспринимают его чуть ли не как мифическую личность. Нет, он — совершенно реальный. Его мама — известный музыковед, кандидат философских наук. Дедушка — инженер-металлург, кандидат технических наук. Сам он — выпускник философского факультета УрФУ (тогда ещё УрГУ). Он не любит публичности, мало говорит о себе («давайте лучше о моих работах...»), не стремится стать популярным. Лето для него — пора творческая: снег не мешает, крыши не скользкие...

— Летом есть немало плюсов для работы. Но ночи короче. В принципе, я люблю все времена года. Как говорит мой друг: «Я ничего не боюсь и мне всё нравится».

— Совсем ничего не боитесь? Вы творите в основном ночью. Никогда не возникло опасных ситуаций?

— Что такое опасность? Её можно встретить и днём. Бывает, подходят случайные прохожие, спрашивают, что я делаю. Я всегда объясняю. Иногда это кого-то не устраивает, но это уже не моё дело. Если подходят сотрудники правоохранительных органов, тоже вежливо всё рассказываю. Обычно моих объяснений хватает. Но в Октябрьском РУВД где-то должна быть моя фотография на фоне линейки. Насчёт страха... не страшно делать то, что умеешь. У любого здорового человека есть страх высоты, но можно научиться работать



Одна из самых известных работ Ради - абажуры на проспекте Ленина в Екатеринбурге. Добавило славы этой работе требование городских властей демонтировать конструкции. Абажуры сняли, но через некоторое время по просьбе горожан их вернули...

с ним, это такой же навык, как читать и писать.

— Вы всегда лицо закрываете...

— Не всегда. Только на фотографиях.

— Зачем? Неудобно, когда узнают? Не хотите лишней известности?

— Мне достаточно того, что знают мои работы. Это обычная для уличного искусства практика — оставаться в тени. Внешность человека даёт ассоциации, стереотипы, культурные коды. Это всё лишнее — есть я, а есть моё искусство. Аналогично такую правду — можно слушать радио, а можно смотреть эфир на видео. Так вот, я выбираю радио, когда важен только голос. И текст. Вообще, в моей популярности приятного мало, это скорее такая обязанность, которую нужно нести, или маска, которая может прирасти к лицу. В общем, какая-то нездоровая ситуация, ненужная для творчества. На улицах меня никто не узнаёт — я же в жизни лицо не закрываю.

— Вы учились на фило-

софском факультете. Почему именно он?

— На философском учатся самые красивые девочки (ещё чего, самые красивые — на журфаке. — Прим. ред.), кроме того, там прекрасные преподаватели, которые нам многое объяснили. Нас научили работать с текстами, и в своей работе я постоянно обращаюсь к этим знаниям. Учился я не особо старательно, читал не всё. Зато — внимательно. Думаю, для меня уличное искусство — это особый жанр литературы. Часто грань между литературой и философией стирается, исчезает, как фигура на горизонте.

— Кстати, про красивых девушек. У вас в соцсетях написано, что вы женаты... Это чтобы от поклонниц отбиться?

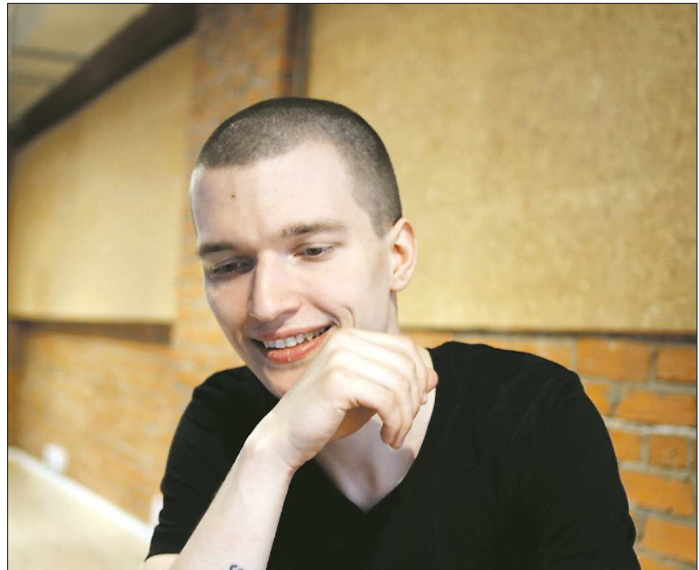
— В соцсетях вообще много пишут. И много — неправда. Давайте дальше...

— Порой за одну ночь вы создаёте довольно масштабные проекты. Как всё успеваете? Точнее — кто помогает?

— Ночь длится очень долго, если не спать. Можно успеть всё, что угодно. Ночью происходит всё самое интересное. Ясное дело, в одиночку я бы не справился. Моя команда — мои лучшие друзья. Чаще всего я задаю изначальное направление, и мы вместе развиваем идею. Технические аспекты мы всегда обсуждаем вместе, часто просим о помощи профессионалов из необходимых сфер. Это как раз тот случай, где известность полезна, часто оказывается, что людям интересно то, что мы делаем.

— Как вообще создаётся уличная инсталляция?

— Примерно так же, как любое другое явление культуры. Есть чувство, которое постепенно нарастает, и вот от него уже некуда деться. Тогда каждый использует свой язык: будь то уличное искусство, театр, танец, скульптура: что угодно. Принимаются произведения так же — сначала чувство, потом мысль. Вот конкретнее, если хотите. Мой проект «Вера/Ложь» (эти слова гигант-



Редкий кадр, сделан 3 года назад. На фотографии Тимофей Радя обычно прячет своё лицо под маской

скими буквами были написаны на одном из домов на улице Луначарского) появился так. Практически у меня во дворе было совершенно убитое. Пистолет с глушителем, все дела. Я тогда у себя на сайте написал: «Убийство, убили, это такие привычные слова, мы часто их говорим. Но мало кто видел, как убивают. Я тоже не видел, но был рядом, мог бы посмотреть в окно немого раньше. Но мне хватило. Я вышел на улицу и попал как будто под воду. Вокруг много людей. Кто-то дорогу переходит, кто-то по телефону разговаривает, а кто-то убивает. Рядом». Я тогда подумал, как один человек может верить и убивать?

— Делаете ли работы на заказ, или на заказ — это уже не искусство?

— Нет, не делаю, вообще вопрос «что такое искусство» меня мало интересует. Но я точно знаю, что делать работы на заказ скучно.

— Откуда берутся средства на проекты? Это ведь все — краска, техника, снаряжение — недешево.

— Было бы ошибкой думать, что дело в деньгах. Дело в вещах, которые за деньги не купишь, например, стоящие идеи, редкие слова. Краска найдётся. А вообще, я веду скромный образ жизни, кроме того, мне помогают люди, часто незнакомые. У меня на сайте есть раздел «Поддержка». Вот на днях меня поддержала ирландка, она живёт в небольшой деревне у озера, я понятия не имею, откуда она узнала обо всём этом. Ну а ещё читаю лекции, продаю постеры с фотографиями работ. Так и живём.

— Ваши произведения искусства живут недолго. Тяжело ли осознавать, что вскоре работа умрёт?

— Нет, мне кажется, эта тяжесть — следствие иллюзии, что существуют вечные вещи. Я таких иллюзий не питаю, вечных вещей нет. Даже звёзды рождаются и умирают. Значит, нет трагедии, жизнь каждой работы имеет начало и конец. Иногда это всего один день.

«Последний шанс для мэра Чернецкого...»



О чём писала «Областная газета» 30 мая в разные годы?

● 30 мая 1995. В Екатеринбурге открыли новое здание железнодорожного вокзала... Под новое здание предстоит ещё подвести тоннель — выход на платформы пока есть лишь через старое здание, с которым пристрой соединён переходом на 3-м этаже.

● Среди граждан России, предпочитающих сберечь свои деньги путём перевода их в валюту, прошло волнение. За период с 4 по 23 мая доллар США обвалился на Московской бирже на 89 пунктов и замер на отметке 5 041 рубль за один зелёный. Доллар, пожалуй, впервые перестал спасать нас от инфляции.

● 30 мая 1996. Письмо читателя: Побывал я 16 мая на встрече с кандидатом в президенты Г. Зюгановым. Назвал он нынешнего президента вором — тут ничего неожиданного нет. Но он вдруг заговорил о падении художественного уровня Уральского народного хора, в котором тоже Ельцин виновен... Это — спекуляция на культуре, голоса на выборах нужны. Противно, что используют при этом культуру, святые для меня, например, понятие. Всё же кесарево — кесарево, Богу — богово.

● 30 мая 1997. Вчера Свердловский областной суд отменил решение Серовского городского суда о признании нелегитимным ТВАЛовского Совета директоров. Таким образом, двоевластие в Серове кончилось — с момента вынесения решения у металлургического завода есть только один законный совет директоров и один законный генеральный — Антон Бакон.

● 30 мая 1998. Заместитель председателя правительства области С. Чемезов привёл цифры, свидетельствующие о том, что если сельское хозяйство ещё и живо, то лишь благодаря «святому духу».

● 30 мая 2002. Чернецкий сколь давно, столь и безуспешно пытаются занять место Э. Росселя. В следующем году — выборы губернатора. Для мэра Екатеринбурга они — последний шанс уйти достойно с поста мэра. Ведь сегодня совершенно ясно, что вновь на эту должность жители областной столицы его не переизберут.



20 лет назад, как и сейчас, «ОГ» по понедельникам не выходила, поэтому номера за 30 мая не существует. А 31 мая 1994 года первая полоса выглядела так. Губернатором тогда был Алексей Страхов, главным редактором — Виталий Клепиков. Тираж издания — 42 236 экземпляров. Сама редакция находилась в «Белом доме»

Рейтинг театральных буфетов



Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

Лето вот-вот наступит. В свердловских театрах завершатся сезоны. «Золотые маски» подсчитаны. Божественный голос солистки или кривые ноги танцора — обо всём этом мы вдоволь поговорили, и духовную пищу получили с избытком. Теперь пришла пора от зрелищ перейти к еде. Буфет — неотъемлемая часть любого уважающего себя театра. Съесть пирожное, выпить чашечку кофе... или даже что покрепче. Не искусство же единым сыт человек?

Я выбрала для себя четыре критерия для сравнения театральных буфетов. Это атмосфера, ассортимент, цены и уровень обслуживания.

По атмосфере для меня безоговорочный лидер — буфет Свердловской филармонии. Однажды во время антракта здесь даже играла живая музыка! Отдельный большой зал, мягкие диваны, приглушённый свет... Но не горюпиться радоваться. Если вы не из тех, кто вскакивает с места, когда занавес ещё не закрыли, чтобы занять очередь в

одина буфет открылся, тогда, наверное, очереди совсем исчезнут. А хвалят чаще всего нашу кухню — у нас всё делают сами повара. Слышите стук ножей?

В печатка и правда прекрасна. Свежая — просто тает во рту и крошится в руках... А салфеток нет. О скатерть руки вытирать?

Зато салфетки есть в буфете Театра драмы. Но там мне категорически не везёт. Несколько раз брала пирожное, и всё время оно было сухим. За эспрессо с пирожным «корзиночкой» заплатила 130 рублей — вполне адекватно, если бы я получила от этого удовольствие. Зато здесь есть фирменный коктейль — сок с мороженым (70 рублей). Вкусно, просто, красиво. Что касается атмосферы, то тут тоже ничего особого, без изысков. Но уютно. Много столиков, почти всегда удаётся присесть.

В Театре оперы и балета атмосфера создают сами стены старинного здания. Здесь два небольших буфета, почти всегда — длинные очереди. Но зато сколько бы раз я туда ни приходила, меня очень приветливо обслуживают, да и десерты всегда свежие и вкусные. А вот с ассортиментом — беда. Меню вроде бы большое, но начинаешь называть что-то, а тебе в ответ: «Этого нет... Это только кончилось... Это тоже... И это...». Пирожное «корзиночка» обошлось в сто рублей, кофе эспрессо (американе не было) — в 70.

Подведём итоги нашего театрального-кулинарного тура. Самое лучшее сочетание «цена/качество» — буфет Музыкальной комедии. Самый дорогой буфет — в филармонии, но он же — самый красивый. Самый просторный — в Дrame. Вкусная еда — в Оперном, Музыкальной, филармонии. Театральный сезон однозначно удался!

Афиша недели

Александр Левин: «Если приду на такое, буду там монстром выглядеть»



Каждую пятницу один из наших гостей — известных уральцев — определяет свою афишу культурных и спортивных событий на ближайшие дни. В списке, предложенном «ОГ», на оценку по пятибалльной системе каждое из событий: от «нуля» до «пятичек». Сегодня афишу представляет тяжеловес уральской политики, ныне — председатель Свердловского творческого Союза журналистов и вице-президент ФК «Урал» Александр ЛЕВИН.

1 июня. «Майская прогулка-2014» (на велосипедах). 40 км: старт с 8:00 до 11:00, 20 км: старт с 10:00 до 13:00. Старт — лыжная база «Уралмаш».

— Однозначно ставлю «пятак». Сам катаюсь, правда, на простом велосипе, не на горном. Но точно приму участие с удовольствием.

1 и 3 июня. «Дюймовочка». Премьера мюзикла. Музыка Александра Пан-

Критерии оценки (баллы)

0	Ноги моей там не будет
1	Неинтересно
2	Сходил бы за компанию, но не больше
3	Боле-менее, стоит подумать
4	Хорошо, сходил бы с удовольствием, если будет свободное время
5	Знаю о событии и точно на него пойду

тыкина. Сам театр анонсирует постановку как «Спектакль для тех, кто летает, ранавато такое. Но Пантыкин, это, конечно, имя.

1, 3, 4 июня. «BOMBOLLA». Испанское шоу мыльных пузырей. Театр балета «Шелкунчик». Начало: 1 июня в 12:00, 15:00; 3 и 4 июня в 10:30.

— «Тройка». Я во сне уже не летаю. Вукама, напротив, ранавато такое. Но Пантыкин, это, конечно, имя.

5 июня. Концерт Веры Брежневой. Клуб «Максимилиан». Начало в 20:00.

— Здесь «июль». Ничего против не имею, но это просто не в моём вкусе.

5 и 6 июня. «Пушкин».

генду номер 17». Сейчас бы пошёл на Звягинцева, который в Каннах участвовал (фильм «Левиафан»). — Прим. ред.), но он не идёт в кинотеатрах. Больше предпочитаю смотреть фильмы по телевизору и в Интернете.

Телепрограмма следующей недели:

— Из программ посмотрю «Центральное телевидение» на НТВ. Нравится авторский подход ведущего Вадима Такеменова. А вообще с нетерпением жду трансляций чемпионата мира по футболу, но это не на следующей неделе.

7 и 8 июня. «Фестиваль барбекю». Соревнования по приготовлению барбекю, гастрономические мастер-классы. ЦПКИО, начало в 12:00.

— Два балла из пяти. Сама идея прекрасна. Я тоже люблю готовить на углях и неплохо это делаю. Поэтому мастер-классы — не для меня. Но кому интересно — с семьёй сходить самое то.

Кухня «ОГ»

Смех по телефону

— «Областная газета». Слушаем.

— О! Вот вас мне и надо. Как называется колонка в газете?

— Ну, так обычно и называется... Нет-нет. Должно быть название на букву «Р».

— Что, простите?

— На букву «Р», 7 букв... Криво вы разгадываете...

Р.С. Столь замысловато в криво вышло, видимо, загадано слово «рубрика».

— Здравствуйте. Это Дарья, «Областная газета». Мы с вами договорились о комментарии...

— Здравствуйте. Я с удовольствием ем отвечу на все вопросы, но сейчас я сплю. Может, позвоните позже?

— Извините, что разбудила! Во сколько вам перезвонит?

— А который сейчас час?

— Час дня.

— Ой... (долгая пауза). Через три минуты позвоните — всё будет хорошо...

Р.С. Всё было хорошо!

Многие читатели, увидев на последней страницеверху телефон и надпись «редактор отдела...», решают, что это редактор всей «Областной», а не только последней полосы. Иногда возникают забавные диалоги.

Из неопубликованного (к счастью 😊)

...и впоследствии страховая компания возмещения.

договор с нами заключили, но при этом дополнительные услуги отказаться не сможете.

На этот случай разработана специальная программа, которая позволит вам получить компенсацию в кратчайшие сроки.

...и многое другое.

...и многое другое.

За считанные минуты до отправления газеты в типографию всё-таки заметили: служебная переписка дежурного редактора и верстальщика попала на 1 полосу в рубрику «Цифра»