

КУЛЬТПОХОД

Музыкальная комедия отправляется по малым городам с «Тёткой Чарли»

«Поезд искусств» Свердловского театра музыкальной комедии проедет по малым городам — спектакль «Тётка Чарли» увидят в шести городах Свердловской, Курганской, Оренбургской областей и республики Башкортостан.

Во многих небольших городах нет своего театра, а возможность съездить в крупный город есть не у всех. Поэтому театр принял решение — самому ехать к зрителям. Выбрали один из самых зрелищных и любимых публикой спектаклей — «Тётка Чарли».

Надо отметить, что для Музыкальной комедии это большая редкость: за 80 лет своего существования труппа выезжала в провинцию всего несколько раз — не так-то просто вывезти все огромные декорации, приспособленные под сцену театра. Но тем не менее все организационные вопросы удалось решить.

Вчера спектакль с аншлагом прошёл в Красноуральске. На очереди — Серов (куда, кстати, приедут и жители Красноуральска), Шадринск, Ревда, Учалы, Гай.

Драматурги стали режиссёрами

Проект «Драматурги ставят драматургов» принёс первые плоды... Точнее, спектакли. Зрители увидели несколько пьес молодых уральских авторов в постановке... других авторов.

В этом и суть проекта, прошедшего в Центре современной драматургии — молодые таланты примеряют на себя роль режиссёров и пытаются самостоятельно поставить пьесы своих коллег.

Кстати, «Драматурги ставят драматургов» — не только творческая лаборатория, но и конкурс. В жюри — директор Центра Наталья Санникова, актриса «Колыбель» Тамара Зимина и главный режиссёр Центра Александр Вахов. Как нам пояснили, победителя ждёт очень значимый для молодого автора приз — его постановка войдёт в постоянный репертуар Центра и будет идти на сцене. Разумеется, для этого постановки превратят в полноценный спектакль — на конкурсной основе это скорее наброски...

Пьесы с сегодняшнего дня уже идут на сцене Центра. Через три дня члены жюри подведут первые итоги.

Начался набор в Уральский хореографический колледж

Речь идёт о самом первом наборе в истории образовательного учреждения

Отсмотры потенциальных студентов пройдут в 32 муниципальных образованиях — до ноября группы должны быть сформированы.

Кастинг проводится с целью выявления детей, способных к профессиональному обучению хореографическому искусству, обладающих отличными физическими и музыкальными данными, — рассказал министр культуры области Павел Кузнецов.

Речь будет приниматься на базе четырёх лет общеобразовательной школы, а срок обучения в колледже составит 7 лет и 10 месяцев. Напомним, Уральский хореографический колледж был создан в феврале 2014 года постановлением правительства Свердловской области и в рамках плана мероприятий Года культуры.

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

Оперный театр поздравил консерваторию с юбилеем

Уральская государственная консерватория имени Мусоргского, которая празднует в этом году 80-летний юбилей, получила поздравление от своих выпускников, ныне — ведущих солистов оперы, артистов хора и музыкантов оркестра Екатеринбургского театра оперы и балета.

Бывшие ученики посвятили знаменательной дате гала-концерт, музыкальным руководителем которого стал главный приглашённый дирижёр театра Михаил Грановский, а режиссёром-постановщиком — Александр Кульга. Всего на сцену вышли более 200 человек, среди которых — кумиры поклонников оперы Ирина Боженко, Елена Деметрива, Наталья Карлова, Ксения Ковалевская, Ольга Пешкова, Евгений Кроко, Александр Краснов, Гарри Агаджанян и другие.

Весь вечер звучали арии и дуэты из различных опер, а также инструментальные произведения.

Одно из самых сложных произведений вечера — финал оперы «Пророк» уральского композитора Кобекина — исполнил солист театра Александр Краснов. Это второе исполнение в истории российского театра, причём оба звучали в нашей екатеринбургской опере.

В первую очередь я в этот вечер пел для студентов, — говорит Краснов. — Для них хочется петь мощно, красиво, по-настоящему — чтобы формировался какой-то эталон звучания, стремление, понимание — то, что должно быть у каждого музыканта к выпуску из консерватории.

Дарья МИЧУРИНА

Чем больше — тем лучше

«Шмели» поддерживают расширение футбольной премьер-лиги до 18 команд

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Руководители клубов российской футбольной премьер-лиги высказались за увеличение количества участников турнира с нынешних шестнадцати до восемнадцати. По словам президента РФПЛ Сергея Прядкина, чуть ли не единогласно. Следовательно, расширение лиги — вопрос ближайшего времени.

Интересно, что, к примеру, прийти к консенсусу по лимиту на легионеров клубам категорически не удаётся, не говоря уже о переходе российской системы «осень-весна», от которой кто-то в полном восторге, а кто-то считает её величайшей глупостью. С расширением же наблюдается поразительное единодушие.

Если звёзды зажигают, значит, это кому-нибудь нужно. Вряд ли весь этот единодушный сыр-бор разгорелся бы ради помпозных потереявших прописку в премьер-лиге в переходных матчах самарских «Крыльев Советов» и томской «Томи». С большой долей вероятности грядущее расширение готовится под две крымские команды, которые теперь имеют полное право в следующем сезоне участвовать в чемпионате России.

Мы будем только рады, если это произойдёт, — признаётся президент ФК «Урал» Григорий Иванов. — Для такой большой страны всего шестнадцать клубов в премьер-лиге — это очень мало. Нам только плюс, если будет больше игр. В Англии, Германии, Испании более двадца-



КСТАТИ

Последний матч в рамках чемпионата СССР симферопольская «Таврия» сыграла в Екатеринбурге. 8 ноября 1991 года матч «Уралмаш» — «Таврия» завершился крупной победой хозяев 6:2.

ти команд играют два раза в неделю, а мы своих футболистов почему-то жалеем.

Главный тренер «Урала» Александр Тарханов идёт ещё дальше: «Если брать всю Россию, то и двадцать команд можно сделать в премьер-лиге».

С другой стороны, не секрет, что отечественные футбольные школы уже много лет не балуют команды мастеров большим количеством выпускников, способных играть на высшем уровне. Тем более что вроде как планируется ужесточить лимит на легионеров.

Ситуация для отечественного футбола не новая. К примеру, в 1967 году, чтобы сохранить в элите занявший последнее 19-е место ленинградский «Зенит», первую группу класса «А» (так тогда назывался турнир) расширили до двадцати команд. Основание — в честь 50-летия Ве-

КСТАТИ

ликой Октябрьской социалистической революции, которая, как многие знают, как раз и произошла в Петрограде. Но большая политика привела порой и обратному эффекту — в чемпионате СССР 1990 года участвовали всего тринадцать команд, поскольку тбилисская «Динамо» и «Гурия» из Ланчхути отказались в нём играть, а вильнюсский «Жальгирис» снялся после первого тура.

Радует, что сейчас нет желания рубить сплеча. Российские футбольные власти намерены пройти всю предусмотренную процедуру, а украинская сторона понимает, что насильно мил не будешь. Региональные федерации футбола Крыма и Севастополя должны с соблюдением всех формальностей выйти из состава ФФУ и стать членами РФС.

Но оправданным ли будет включение крымчан ср-

КСТАТИ

зу в элитный дивизион? «Севастополь» занял в чемпионате Украины 11-е место, а «Таврия» — 15-е (и вылетела в первую лигу). Вряд ли с учётом геополитического форс-мажора стоит упираться в букву российского футбольного закона и отправлять крымские команды в третий российский дивизион — мол, пусть пробиваются в элиту по спортивному принципу. А вот добавить их во второй по рангу в России чемпионат ФНЛ было бы оптимальным решением.

Время ещё есть, но не так много — до 13 июня.

«Зверинец» налетел на Москву

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

На днях в Москве завершился XII Международный молодёжный театральный фестиваль «Левый берег» — театры из разных городов России, Германии и Болгарии представили свои работы. В номинации «Лучший спектакль» победил Нижегородский театр драмы со спектаклем по пьесе Теннесси Уильямса «Стеклозвонный зверинец».

Наш спектакль зрители приняли очень хорошо, это чувствовалось, — рассказал «ОГ» исполнитель одной из главных ролей Данил Зинев. — После показа решили посмотреть город. Побывали на Красной площади, Арбате и Тверской. И в московском метро. Только представьте — мы два часа летели в самолёте до Москвы, а потом — полтора часа добирались на метро до места, где должны были играть! Кстати, члены жюри обещали нам переслать рецензии на наш спектакль, а то мы даже с ними поговорить толком не успели.

Впрочем, Данил тут же подчёркивает, что победа в номинации «Лучший спектакль» красноречивее всяких рецензий выражает мнение жюри. Над постановкой много работали, много думали. И вот — результат...

От фестиваля ощущение осталось примерно такое: прилетели — сыграли — улетели. Совершили налёт на Москву! На следующий день уже нужно было играть у себя в театре, — поделился впечатлениями режиссёр Татьяна Захарова. — Но, безусловно, победа в этой номинации для нас очень значима.

Кстати, в начале весны «Стеклозвонный зверинец» «налетал» и на Екатеринбург — на сцене Дома актёра его показывали в рамках проекта, который так и назывался — «Весенний арт-налет». Тогда на нём была первый заместитель главного редактора «ОГ» и член СТД Ирина Клепикова.

Сильная сторона спектакля — это, конечно, актёрская игра. Кроме того, одно из главных «попаданий» — это финал, — рассказала она, узнав, что «Стеклозвонный зверинец» блеснул на фестивале в Москве. — За ребит, безусловно, рада — постановка необычная, смелая. Хорошо, что в Москве её приняли.

27-летняя екатеринбургенка возрождает Дом культуры в селе Аверино

Анна ОСИПОВА

Год назад в селе Аверино Сысертского городского округа закрыли школу, потому что там осталось всего два ученика. Однако здание пустовало недолго: с начала этого года там работает Дом культуры — главным образом на энтузиазме 27-летней девушки из Екатеринбурга Елены ЛИТУСОВОЙ.

— Лена, как вы попали в Аверино?

— Однажды я была в Аверино в гостях и мы долго разговаривали о Доме культуры в соседнем селе Щелкуне, где работают мои друзья. Я предложила приехать туда раз в неделю, чтобы вместе с детьми делать газету (Лена — выпускница журфака УрГУ. — Прим. ред.). Я тогда была в декрете, у меня было время. Так уже почти два года существует наша Школа журналистики «Щелкунчик». Газета выходит раз в квартал. Недавно мои ребята побывали на экскурсии в Санкт-Петербурге. У школьников так много сво-

КОММЕНТАРИЙ

Наталья ТРУХИНА, начальник управления культуры Сысертского городского округа:

— Очень долгое время в Аверино не было Дома культуры, в том числе и потому, что не хватало энтузиастов, которые организовали бы эту работу. Но появился неравнодушный человек, и дело пошло.

бодного времени, сейчас надо помогать тратить его! А то их заносит! Ну а в начале 2014 года руководители этого Дома культуры предложили мне стать заведующей в их филиале — в культурном центре села Аверино.

— Добираться туда сложно?

— Нет, потому что из Екатеринбурга туда идёт прямой автобус. Но туда-сюда я езжу не каждый день, чаще остаюсь в Аверино. Проблемы возникали зимой: иногда дорогу просто перекрывали, потому что она очень узкая и её заносило снегом.

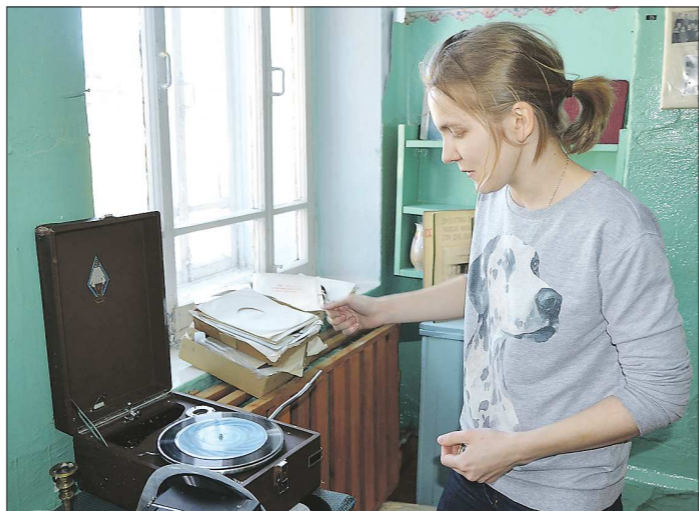
— Какие сложности возникли при организации?

— Разные. Например, отсутствие столов и стульев, когда детей приходит по 20 человек. Это действительно

меня волнует. То, что трубы текут — тоже, но не так сильно, потому что текут они не спеша. В библиотеке только десять книг из тысячи можно читать — вот ещё загвоздка. Остальные просто стоят на полках — такие раздают бесплатно как ненужные или сдают на макулатуру. Откуда можно взять читателя, когда читать ему в реальности нечего? Это пахнет работой для галочки. А мне меньше всего нужна была галочка. Парни просто хотят спортивные маты. В век, когда у всех есть планшеты, икс-боксы, нужны обычные маты для занятий.

— Какие секции у вас работают?

— Сейчас у нас открыт кружок прикладного творчества для всех возрастов и ритмика в трёх группах — дошкольни-



В Доме культуры есть свой музей. Экспонатов там пока совсем мало, зато среди них — работающий патефон

ки, младшая школа, старшие ребята. Думаем вот-вот запустить английский язык, но пока не хватает людей. Ещё мы сделали кинотеатр — из проектора и старого рекламного баннера, который вывернут наизнанку. Скоро перенесём его на улицу, будет как в южных городах — кино на свежем воздухе. Всем этим занимаюсь я, кроме того, оздоровительную физкультуру ведёт

тренер-волонтер Виктор Селивёрстов: он приезжает раз в неделю и проводит занятия для детей и взрослых.

— Нагрузка на вас очень большая, а зарплата соответствует?

— Зарплата хорошая для деревни. В городе мои однокурсники получают в три раза больше.

— На какие средства живёт Дом культуры?

— Пока всё делается с помощью нашего главного здания Дома культуры в Щелкуне. Мы купили коврики для ритмики, канцелярию для занятий — это всё. В следующем году нас возьмут в расчёт и будут закладывать какие-то средства. Говорят, возьмутся за отопление. Были бы деньги, стали бы лучшим сельским Домом культуры.

— Он пользуется популярностью?

— Наше первое мероприятие мы посвятили детской потешке Агнии Барто. Никто не пришёл. Потом говорили: никто не знает, кто это, а нужна дискотека! Но теперь, мне кажется, первые шаги уже сделаны. Ближе всего мы сошлись с детьми, постоянно ходят порядка 20–25 человек. Они открыты всему новому и голодны до разных дел. Около пятнадцати взрослых у нас поят в хоре. Есть ещё идеи и силы. И, конечно, цель: сделать так, чтобы не только дискотека проходила в стенах этого Дома культуры, а главное, чтобы не только она увлекла людей.

25 миллионов рублей — на спорт в сельских школах

Евгений ЯЧМЕНЁВ

В номере «ОГ» за 24 мая было опубликовано постановление правительства Свердловской области, вносящее изменения в документ под названием «О реализации комплекса мероприятий по созданию в общеобразовательных организациях, расположенных в сельской местности, условий для занятий физической культурой и спортом в Свердловской области в 2014 году за счёт субсидии из федерального бюджета».

За не самым удобочитаемым названием на самом деле скрывается очень полезная акция, которая по-

зволит многим сельским школам существенно улучшить свою инфраструктуру.

— Из федерального бюджета нашему региону на эти цели выделяется субсидия в размере 25 миллионов рублей, — пояснила «ОГ» пресс-секретарь министерства образования Свердловской области Наталья Бабушкина. — Поскольку сумма не такая уж большая, то поначалу были учтены только расходы, связанные с проведением капитального ремонта. Но затем, в соответствии с требованиями, были добавлены ещё несколько позиций — оснащение инвентарём и оборудованием, перепрофилирование имеющихся помещений под занятия физической культурой и спортом, создание и разви-



Центральный стадион в Екатеринбурге реконструируют за миллиарды рублей, а на селе рады и пяти миллионам

тие школьных спортивных клубов, строительство открытых плоскостных спортивных сооружений.



Сельским школам 28 муниципалитетов предусмотрено выделение по 557 725 рублей на проведение капи-

тального ремонта спортивных залов и по 100 000 рублей на оснащение спортивным инвентарём и оборудованием. Кроме того, Артёмовский, Каменский, Невьянский, Новолялинский городские округа, а также Екатеринбург (сельские территории юридически есть в столице Урала) получают по 200 000 рублей на развитие спортивных клубов.

Самое внушительное финансирование достанется двум территориям. Артинский городской округ получит миллион рублей на перепрофилирование помещений, а Шалинский городской округ — пять миллионов рублей: здесь уже готов проект строительства школьного стадиона.

Всего на эти цели из фе-