

Самая большая книга в городе

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

На каждом шагу — книжные лавки. На каждой скамейке — дети с книжками, пенсионеры с книжками. И влюбленные — вот странное! Тоже с книжками. В минувшие выходные в столице Урала уже в восьмой раз прошла акция «Читай, Екатеринбург».

Кстати, здесь не только читали. Первый раз эта акция накрыла город в 2006-м, и уже тогда был сформулирован главный принцип — сделать яркий праздник, после (и во время) которого захочется взять книгу в руки. Сердце праздника — Литературный квартал. Возле Камерного театра установили «Большую книгу», страницы которой — это полки для буккроссинга (свободного обмена). Оставляешь на полке ненужную тебе книгу, а сам выбираешь то, что по душе. Кстати, как нам пояснили в управлении культуры Екатеринбурга, если идея приживётся, то «Большую книгу» будут устанавливать ежегодно — на тёплое время года. Впрочем, в день акции рядом с гигантскими страницами больше фотографировались, чем обменивались произведе-

дениями — об инсталляции почти никто не знал заранее. Из литературной программы журналистов «ОГ» привлекла необычная акция, посвящённая творчеству Лермонтова — она прошла возле памятника Пушкину (как шутили гости — «Надеемся, Александру Сергеевичу было не завидно...»). Звучали стихи, песни на стихи Лермонтова и даже «Лермонтовский рэп». Хотя это было довольно странно.

Присутствовал «Свободный микрофон» — молодые (и не очень) поэты читали свои стихи, а выступить с любимым произведением мог любой желающий. Особой популярностью это пользовалось у детей. Их, кстати, ждали встречи с детскими писателями. Мы, например, заглянули в литературную гостиную с Ольгой Колпаковой и Олегом Раином...

Кстати, праздник становится всё более насыщенным — программа расписана до позднего вечера.

P.S. Автор этих строк не только прогулялась по Литературному кварталу, но и сама приняла участие в программе праздника — представив литературно-танцевальную постановку «Тени» на сцене Летней эстрады.



«Большая книга» действительно большая. Размах страниц — 4 метра. Автор проекта — Вадим Кадочников (заместитель директора Центра культуры «Урал»)



У главного тренера сборной Олега Знарка (с кубком) это первое чемпионство, Александр Овечкин (справа) завоевал третью золотую медаль

Снова чемпионы

Сборная России по хоккею вернула себе титул сильнейшей в мире

Евгений ЯЧМЕНЁВ

В воскресенье вечером в Минске хоккейная сборная России обыграла в финале чемпионата мира команду Финляндии (5:2) и после годичного перерыва завоевала золотые медали.

В ночь с воскресенья на понедельник улицы российских городов шумели. Екатеринбург также отпраздновал победу сборной России. Но реабилитировались ли наши хоккеисты золотом Минска за провал в олимпийском Сочи? Аргументы в виде цифр и фактов здесь бесполезны. Пессимист расскажет про то, что соперники были не в сильнейших составах, оптимист либо вообще пропустит этот аргумент мимо ушей как несущественный, либо

КСТАТИ

В разные годы под флагом сборной России за национальную команду на чемпионатах мира играли тагильчане Сергей Гусев и Александр Радлов, екатеринбуржцы Владимир Малахов, Илья Бякин, Алексей Волков, Алексей Яшин, Павел Дацюк, Георгий Мишарин, но все они к тому времени выступали уже за несвердловские клубы. Единственным, кто представлял в сборной на чемпионатах мира один из наших клубов, был... пермяк Альберт Ширгазиев, который поехал на чемпионат мира 1994 года как вратарь «Автомобилиста».

возразит, что и у сборной России из двадцати пяти человек команды сочинского образца в Минске были лишь восемь. Так или иначе, сборная России была объективно сильнейшей на этом чемпионате — десять побед в десяти матчах с общей разницей заброшенных и пропущенных шайб 42–10.

Конечно, радовались победе сборной России во всей стране от Калининграда до Владивостока, но ярче всех наверно-

ка были эмоции наших южных соседей — чемпионами мира стали пять воспитанников Челябинской хоккейной школы (Зарипов, Дадонов, Белов, Медведев, Кузнецов), ещё трое — магнитогорцы (Малкин, Кулёмин, Яковлев). Мы, к сожалению, в этом смысле оказались отчасти чужими на этом празднике. Впервые с чемпионата мира 1998 года в национальной сборной не было ни одного воспитанника хоккейных

школ Свердловской области. Как уже сообщала «ОГ», Павел Дацюк и Александр Радлов остались вне заявки из-за травм, а единственного кандидата в сборную из нынешних игроков «Автомобилиста» Фёдора Малькина (большезицкая молва сватает его в казанский «Ак Барс») «отцепили» ещё во время Еврочелленджа. Разве что серовские болельщики имели повод для гордости — Евгений Медведев в сезоне 2003/2004 играл в местном «Металлурге».

Единственный игрок «Автомобилиста», сыгравший на чемпионате мира 2014 года, — Якуб Коварж, провёл один матч (в групповом турнире против канадцев). В споре за третье место чехи проиграла шведам, так что Коварж остался без медали.

«Гору ботинок в музей не отнесут»

Дарья МИЧУРИНА

Сегодня в Екатеринбурге и городах области — 114 музеев всевозможных направлений. Вернисажами, выставками ювелиров и фотографов сейчас никого не удивишь. Однако музейные фонды не безграничны, и к работе подключается ещё один ресурс — авторы. Сегодня «ОГ» расскажет, как выставочные площадки работают с отдельными художниками, ювелирами, фотографами...

Удивительно, но инициаторами авторских выставок чаще всего выступают не мастера, а сами выставочные площадки. Любой уважающий себя музей стремится быть в курсе последних событий и тщательно следит за последними тенденциями в искусстве. К примеру, фотографический музей «Дом Метенкова» — это не просто пространство, где можно увидеть работы и уральских, и российских, и зарубежных авторов, это одна из современных фотографических институций.

Как правило, предложения исходят от нас, — говорит заведующая музеем Расса Зорина. — Работая с фотографией и держа руку на пульсе, мы представляем существующие тренды. Но есть и понимание того, что нужно показывать зрителю — ведь далеко не каждый в курсе тенденций фотографического искусства. Поэтому у нас есть несколько направлений: выставки местных фотографов — и молодых, и старшего поколения, участников международных конкурсов — таких, как «Золотая черепашка», собственные проекты... Но есть и фотографии, которые совершенно на нас обижены, поскольку обращались с вопросом: а можно ли сделать выставку? Дело в том, что мы никогда не делаем выставки, не видя проекта. Если же человек приходит с конкретным предложением, то почему бы и нет?

Такого принципа — самим искать интересных мастеров — придерживаются не только площадки, работающие с фотографией. Музей истории



В екатеринбургском музее «Дом Метенкова» работы зарубежных авторов — не редкость. Год назад здесь побывала выставка голландских и фламандских фотографов

камнерезного и ювелирного искусства отслеживает юбилей местных авторов. Во многом здесь помогает Союз художников. Если же на пороге вдруг возникает незнакомый автор, сотрудники музея готовы пойти навстречу — но обязательно ознакомившись с портфолио и фотографией работ.

Кураторы Уральского филиала государственного центра современного искусства ищут новых авторов на выставках, на просторах Интернета и даже в мастерских, где можно увидеть не только готовые, но и начатые работы. И если что-то показалось интересным — автора тут же берут тёлечками.

У каждого свои критерии отбора, — объясняет куратор ГПСИ Илья Шипиловских. — У кого-то это техника или материал. Мне, например, неважно, что передо мной — фотография, видео, гравюра... Главное — смысловая зарядка, насколько работа соответствует духу времени, улавливает какие-то происходящие в мире процессы. Есть практика, когда к нам обращаются сами художники. Но в таком случае мы не делаем хаотичную выставку, а, например, приглашаем в программу

«Мастерская», где художники получают пространство для работы, по результатам которой и появляется выставка. Разумеется, каждая выставочная площадка выдвигает по отношению к автору свои требования. Первое и главное — соответствовать профилю музея.

У нас музей непрофессионального искусства, поэтому одно из основных условий — отсутствие специального художественного образования, — объясняет заведующая отделом научно-просветительской работы Екатеринбургского центра народного творчества «Гамаюн» Ольга Накаржкова. — При этом уровень работ должен быть достаточно высоким и соответствовать концепции музея. Наши искусствоведы опытным взглядом сразу определяют, есть ли талант, индивидуальность, будет художник интересен посетителю или нет.

Бывает, что автора «разворачивают» практически сразу. В ГПСИ говорят, что раз-два в год появляются странные, совершенно неподходящие галереи предложения: художники приходят с вопросом «Сколько мы должны заплатить, чтобы сделать выставку?».

МНЕНИЕ

Андрей БАЛАНДИН, живописец, график, художник декоративно-прикладного искусства, член Союза художников России:

— На сегодняшний день площадку найти легко. И это не обязательно должен быть жесткий музейный формат со светлыми комнатами и лампами. Она может находиться в гардеробе любого публичного заведения, на вокзале рядом с кассами или в зале ожидания, в холле гостиницы... Начиная от художников подойдёт любая площадка. Конечно, между такими выставками и помещениями музеев есть разница. Определённые произведения должны быть сделаны для определённого интерьера. Если в работе есть мастерство и «деланность», если её нужно разглядывать при специальном свете, обеспечивать её безопасность — это жёсткий музейный формат. А чтобы просто выставить, достаточно печатать постеры любого формата и наклеивать их где угодно. Можно свалить в кучу гору ботинок и написать, что это искусство, но в музей это не отнесут.

Например, по-своему необычная площадка в Доме художника. Она изначально предъявляет определённые требования к формату выставочных произведений. Это в основном традиционные работы в рамках Российского союза художников, персональных выставок, каких-то объединений. Чтобы разместить в нём что-то современное, можно, например, поэкспериментировать со светом. Но на этой площадке есть фильтр профессионализма и «вкусности»: никаких картин а-ля «из баллончиков по холстам».

— Разве можно, чтобы художники платили за то, чтобы быть выставленными? — удивляется Илья Шипиловских. — Это кошмар какой-то, этого быть не должно... У нас участие в выставках для авторов — бесплатное. Более того, художники даже получают от нас гонорар.

Кажется, денег за возможность показать своё искусство зрителю не берут ни с фотографов, ни с народных умельцев, ни с художников, ни с ювелиров. Более того — музей Метенкова сам печатает фотографии (за исключением тех случаев, когда автор предоставляет отпечатанные им снимки из собственной коллекции). А если какую-

то выставку не может «потянуть» сам, привлекает партнёров. Единственное, чем авторы могут «отплатить» музеям, — оставить в фондах несколько своих работ.

— Считаю хорошим тоном после окончания выставки что-то подарить музею, отблагодарить его за предоставленное пространство, за освещение творчества, — говорит заведующая выставочным отделом Музея истории камнерезного и ювелирного искусства Татьяна Александрова. — Мы этого, конечно, не требуем, но, как правило, художники стараются оставить в фондах что-то на память о себе. Если же нам очень хочется заполнить какую-то конкретную работу, то мы можем сделать это в рамках закона о закупках.

А вот простому посетителю купить понравившуюся работу удаётся далеко не всегда: выставки-продажи на базе музеев проводятся нечасто. Авторы стараются беречь свои выставочные фонды — впрочем, как вздохнули в одном из музеев, в наше время всё продаётся и покупается. Художникам надо как-то зарабатывать на жизнь...

Сегодня — Общероссийский день библиотек

Уважаемые работники библиотек! Поздравляю вас с профессиональным праздником — Общероссийским днём библиотек!

Библиотечное дело издавна считалось не только работой, но и призванием. Хорошего библиотекаря характеризует живой интерес к своей профессии, бережное отношение к нашему общему интеллектуальному наследию, способность заинтересовать людей и указать им верный путь в безграничном море знаний.

Современная Россия в поиске инновационных путей развития жизненно нуждается в хороших, умных книгах, богатых, современных, оснащённых всей необходимой компьютерной техникой библиотек и, конечно, в требовательных, разборчивых читателях, умеющих видеть в книге не только способ проведения досуга, но и средство познания мира.

В Свердловской области работает 890 общедоступных библиотек, в том числе 99 специализированных детских библиотек, около 600 — сельских.

Совокупный фонд библиотек области составляет около 18 миллионов экземпляров книг, а их услугами пользуются более 1 миллиона 200 тысяч уральцев. Более 70 процентов библиотек оснащены компьютерной техникой, 137 библиотек имеют собственные интернет-сайты и веб-страницы, 189 библиотек создали и ведут электронные каталоги.

Сегодня и на ближайшую перспективу важнейшей задачей в библиотечном деле является повышение доступности культурных ценностей для всех жителей Свердловской области, дальнейшее развитие информационных технологий, пополнение книжных фондов, государственная поддержка отрасли, в том числе через систему стипендий, премий, грантов.

В этом году к своему профессиональному празднику премии Губернатора Свердловской области получат лучшие библиотекари региона, среди них Л.Ф. Туголукова — учёный секретарь Свердловской областной универсальной научной библиотеки им. В.Г. Белинского.

В этом году библиотеке имени Белинского исполнилось 115 лет. Это крупнейшая библиотека региона — объём её фондов превышает 2 миллиона единиц хранения. Кроме того, библиотека им. Белинского — это методический центр для муниципальных библиотек Свердловской области, излюбленное место проведения культурных выставок, презентаций, читательских конференций, встреч с писателями, учёными, художниками и артистами.

Уважаемые библиотекари! Ваше благородное служение культуре делает мир интересней и прекрасней, помогает людям сориентироваться в огромном потоке информации и расширить свой кругозор.

Желаю вам счастья, благополучия, новых профессиональных успехов и конечно, вдумчивых, благодарных читателей, любящих чтение, умеющих ценить умные и серьёзные книги.

Губернатор Свердловской области Евгений КУЙВАШЕВ

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

Белявский — чемпион Европы по гимнастике в командном турнире

Екатеринбургский гимнаст Давид Белявский в составе мужской сборной России стал чемпионом Европы в командном турнире. Наша команда набрала в сумме 276,959 балла, опередив при этом занявших второе место соперников из Великобритании на 2,006 балла. На третьем месте сборная Украины.

Российским гимнастам пришлось продемонстрировать не только мастерство, но и характер. После первого вида программы (упражнений на коне) наша команда занимала лишь пятое место, но уже после опорного прыжка и больше уже никому первого места не отдавала.

Что касается выступления в отдельных видах, то Давид Белявский стал серебряным призёром в упражнениях на кольцах, набрав 15,566 балла. Результат победителя в этом виде украинца Олега Верняева 15,966. Кроме того, екатеринбургец занял восьмое место в вольных упражнениях.

Сборная России стала лучшей и в общекомандном зачёте — у неё пять золотых и одна серебряная медаль. Триумфатором турнира оказался воспитанник пензенской школы высшего спортивного мастерства Денис Аблязин, ставший в личных соревнованиях сильнейшим в вольных упражнениях, опорном прыжке и на кольцах.

— К этому чемпионату Европы мы с Давидом работали над тем, чтобы подтянуть его слабый вид — перекладину, — рассказывает в интервью журналистам старший тренер мужской сборной России Валерий Алфосов. — Для командной борьбы необходимо, чтобы он делал на этом снаряде добротную программу с хорошей средней базой. Могу уверенно сказать, что Давид решил этот вопрос достаточно удачно.

Фестиваль болельщиков начнётся с «Ритмов мира»

Как сообщает официальный портал Екатеринбурга, Фестиваль болельщиков начнётся 12 июня на территории фан-зоны в Центральном парке культуры и отдыха имени Маяковского акцией «Ритмы мира», в которой примут участие около восьми тысяч барabanщиков.

В течение дня в фан-зоне будут проходить всевозможные конкурсы и мастер-классы, состоять телемосты с Москвой и другими крупными городами России. Завершится «Ритмы мира» грандиозным огненным представлением, после которого будет смотреть прямую трансляцию матча-открытия чемпионата мира по футболу между сборными Хорватии и Бразилии.

Евгений ЯЧМЕНЁВ