

ДНЕВНИКИ ФЕСТИВАЛЯ «БРАВО!»-2013

У Джульетты – коричневый пояс

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

Серовский театр драмы имени Чехова представил «Ромео и Джульетту». Брат Лоренцо пьёт сакс, Капулетти на бал-маскарад приходит в костюме Будды, кормилица ходит в кимоно. Страшно? Вот и я с напряжением ждала одного из самых спорных спектаклей в программе «Браво»... И не я одна – в театре драмы набилось столько народу, что сидели практически друг у друга на коленях и в проходах.

Со спектакля я вышла с ощущением, что увидела, возможно, одну из самых сильных версий шекспировской трагедии. К режиссёру после окончания было не пробиться – её окружили зрители, и каждому хотелось поделиться впечатлениями. Исключительно положительные. Когда эмоции немного улеглись, Юлия Батурина рассказала о своей работе корреспонденту «ОГ».

– Почему Япония?

– Да потому что захотелось. На самом деле – хоть в Африку их отправь, и пусть там два племени выясняют отношения! Хоть в Перми! Суть от этого не изменится. Спектакль – это, так скажем, исследование – как в подобной ситуации будут вести себя японцы с их темпераментом, характером? Оказалось – всё то же самое. Меняется атрибутика, внешний фон. Оболочка, если хотите. Человеческая суть остаётся прежней. Пьеса может существовать в любой стране, в любое время. Потому что она вне времени. В этом и смысл. «Ромео и Джульетта» столько ставили уже – ей нужно новое дыхание. Мы с Ниной Чусовой на эту тему общались. Она сказала – правильно,

что так сделали, и хорошо, что так делают.

– Немного странно звучит, когда леди Капулетти в кимоно в разговоре поминает Верону. Что же тогда не Токио?

– Я не меняла имена, названия – ничего. Верона осталась. Мы обозначили жанр – «фан-фикшен»: он подразумевает наш взгляд на произведение. Понимаете, история очень известная. Даже кто не читал, всё равно знает, чем всё закончится, к чему это приведёт и где это происходит. Когда зритель идёт на этот спектакль, он заведомо всё знает. Моя задача была – удивить зрителя и заставить его находиться в напряжении до самого конца.

– Я заметила: боевыми искусствами вы овладели виртуозно...

– Ну, во-первых, всей труппой мы брали мастер-классы. Во-вторых, у нас у Джульетты... то есть у актрисы Александры Незлученко... коричневый пояс по кюкюшинкай, и она трижды чемпионка страны. Вот так.

– Как в Серове на постановку реагируют?

– Ой, вы лучше спросите, как на неё падают. Никак. Билетов не достать! Актёры играют по два раза в день, уматываются совсем. Да, конечно, у нас там всего сто человек сидит, но спектакль уже долго держится в репертуаре, и каждый раз – ни одного места свободно. Зритель смотрит наш спектакль как нечто совершенно новое. Из всех семидесяти моих постановок эта оказалась самой кассовой.

– Главные герои остаются жить... Но в другом мире.

– Да. Мы видим их далеко-далеко, в луче света. Они. Возшли на небеса, если хотите. Им там – хорошо. Я хотела, чтобы они не застряли умерли.



Дело принцепца

«Синара» может отказаться от участия в чемпионате России из-за судебной тяжбы с бывшим главным тренером

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Президент мини-футбольного клуба «Синара» Григорий Иванов заявил вчера, что команда, девять лет подряд не покидавшая пьедестал чемпионатов России, в том числе дважды становившаяся чемпионом страны, может в следующем сезоне отказаться от участия в турнире. По словам Иванова, чтобы этого не произошло, бывший наставник «чёрно-белых» Сергей Скорвич (ныне – главный тренер сборной России) должен отозвать иск к клубу.

Начало традиционной пресс-конференции, посвящённой окончанию сезона, в котором «Синара» показала худший в своей истории результат (6-е место), шло вполне рутинно. «Команда, составленная из своих воспитанников, неплохо начала чемпионат», – говорил Григорий Иванов. – Травмы и нестабильная

игра молодых футболистов не позволили занять высокое место в регулярном чемпионате. В плей-офф не смогли дать бой «Дине», хотя два матча из трёх проиграли с разницей в один мяч. Плюс в том, что наши молодые игроки набрались опыта, и если у нас всё будет в порядке, то в следующем сезоне выступим гораздо лучше».

– А что может быть не в порядке? – поинтересовался у президента «Синары» корреспондент «ОГ».

– У нас идёт тяжба с бывшим главным тренером Скорвичем. С нас уже сняли три очка, хотя вообще снят с чемпионата. Если так будет дальше продолжаться, то мы сами откажемся от участия в чемпионате. Будем поддерживать детскую мини-футбольную школу, молодежный состав, но в суперлиге участвовать не будем. Скорвич сам покинул клуб, отрабатывал только половину трёхлетнего контракта. Он бе-

жал. Два дня не приходил на тренировки перед важнейшей игрой с «Динамо», а когда понял, что это прогнул, он пошёл и взял непонятный больничный. Мы нашли врача, который давал этот больничный. Врач нам сказал: «Я так и не понял, зачем он приходил». В контракте у Скорвича была прописана трёхкомнатная квартира, а кроме этого, он просил ещё выплатить все деньги до конца действия контракта. Российские футбольные власти решили, что мы должны Скорвичу 6 миллионов рублей за обещанную квартиру. Мы судились, судимся и продолжим судиться».

– То есть дело тут не в шести миллионах, которые разорят клуб, а в принципе – вы не хотите платить человеку, который, по вашему, поступил нечестно по отношению к «Синаре»?

– Конечно, тут дело принципа. Дело не в деньгах... да мы на судах больше потратим.

Клуб нескольким игрокам за последнее время нашёл возможность купить квартиры, хотя у них в контрактах этого не было, но раз парни работают на совесть, почему не пойти им навстречу? Если бы Скорвич не сбежал тогда, а повёл себя по-мужски, пришёл и попытался договориться, то мы бы, возможно, нашли выход из ситуации.

Напомним, что Сергей Скорвич покинул «Синару» в декабре 2011 года. К сожалению, другую сторону конфликта послушать нам не удалось. Телефон Сергея Скорвича был вчера отключён.

По словам Григория Иванова, ситуация должна решиться в ближайшее время. Пока же в «Синаре» рассчитывают на положительный исход. Принято решение, что Вадима Яшина, на пост главного тренера сменил руководивший дублем Игорь Путилов.

Красная линия Екатеринбурга



Улица Вайнера

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

Вот мы и добрались до последней точки нашего маршрута. Точнее, сегодня это не точка, а целая улица, причём – одна из старейших... Улица Вайнера на карте города впервые обозначилась в 1735-м. За это время она меняла имена, здесь носили и строили здания, жили удивительные люди... Рассказать всё – невозможно. Поэтому мы лишь пробежимся по улице – мимо самых интересных зданий.

Проломная, Косая, Лягушачья...

Улица появилась после расширения екатеринбургской крепости в 1735 году: население быстро росло, городу стало тесно в стенах. Дома стали ставить за проломом земляного вала – так возникла улица, которую и называли – Проломная. Её строили не параллельно земляному валу, а вдоль косо расположенного берега протекавшей здесь Акулиньки (эта речка бежала от проспекта Ленина через улицу Малышева, а здания Госбанка, мимо дома картинной галереи, через улицу 8 Марта, до угла Дендрария и впадала в Исеть). Отсюда второе название улицы Вайнера – Косая или Косой порядок.

Когда Акулиньку засыпали, болотистая почва ещё некоторое время сохранялась. И поэтому улица получила ещё одно название – Лягушачья, в народе – Лягушка. Встретимся на Лягушке – как вам? По моему, неплохо звучит! Поэтому, даже когда улицу вновь переименовали, горожане ещё долго припомнили её лягушачье прошлое...

Следующее название улицы было куда торжественней и солидней. Оно связано с открытием Ново-Тихвинского



Слева – магазин «С.В.Торова» – об этом свидетельствует надпись на фасаде. Примерно здесь сейчас располагается «Успенский». Правую сторону улицы не узнать – там останавливались повозки, были небольшие лавочки...

женского монастыря, от которого шла улица Успенская, названная так по одному из храмов. Успенская церковь была видна издали. С этим именем улица прожила целый век... В то время здесь строились ночлежные дома, питейные заведения, лавочки... В общем, сложилась её торговый характер. Он оказался стойким – до наших дней в предназначении улицы мало что изменилось.

От Щепной площади (сейчас здесь спорткомплекс «Юность»), через Отрясихинскую улицу (Радищева) Успенская доходила до Покровского проспекта (Малышева). Угол этих улиц в то время был одним из самых оживлённых. Здесь можно было купить всё, что угодно.

С одного угла Успенской находилась магазин «Парижский шик», где можно было приобрести лучшие модели дамского платья. Напротив стояло помпезное здание фирмы «Проводник». И реклама – под стать фасаду: «Галоши «проводник» – самые лучшие в мире!» Сейчас оба эти здания на перекрёстке Малышева – Вайнера надстроены до пяти этажей.

Несколько слов скажем об одном из крупнейших мануфактурных магазинов тех лет – «Второв С. А. и сыновья». Современникам он запомнился благодаря своему ассортименту (в воспоминаниях его называют не иначе, как роскошным). А в истории он сохранился благодаря страшному пожару в декабре 1926 года. Прибывшие пожарные не



А вот как эта часть улицы выглядела после 1930-го, когда на месте огромного магазина возвели первое здание Театра драмы. Скрипко сделан из окна Горсовета, на переднем плане – сквер возле Пассажа



Русско-французское предприятие «Проводник» славилось своими калошами – шик моды! Вход был увенчан двумя огромными орлами. Их сбросили в 1917-м, позже здание надстроили

смогли сбить огонь: струи воды на трескучем морозе застывали... Кстати, в последние упомянутые даты – декабрь 1924 года и 1925 год – улица уже носила другое имя, которое оказалось тоже долговечным – Вайнера.

Драмтеатр начинался с «Первой конной»

Улице присвоили имя Вайнера 6 ноября 1919 года, так как здесь, в доме купца Ефима Телегина (№12), находилось Екатеринбургское отделение знаменитого страхова-

го общества «Россия». Агентом общества работал революционер Леонид Исаакович Вайнер. Согласно рекламе начала прошлого века, можно было застраховаться от несчастных случаев как целые коллективы рабочих и служащих, так и отдельных лиц. «Россия» предусматривала пожары и наводнения, кражи и финансовый крах, вплоть до «разбития и излома стёкол и зеркал».

А ещё на улице Вайнера началась история Театра драмы. Помните магазин, погибший в пожаре в 1926 году? В то же время на этом месте стали строить здание Драмтеа-

Наш Арбат

Сейчас улицу Вайнера часто называют уральским Арбатом – она почти полностью пешеходная, здесь множество магазинов и мест для отдыха... В 2006 году на улице появились скульптуры – первым был «Коробейник». Потом к нему «приехал» первый создатель велосипеда – во леденде Ефим Артамонов. Позднее на Вайнера появился «Банкир», следом – «Друзья»: кузнеч с лошадиной и собачьей. Ещё дальше на Вайнера расположилась фигура «Люблённый», а в конце второго отрезка новой улицы стоит фонтан «Машина времени».

Кстати, «Коробейник» исполняет желания – во всяком случае, так говорят. Нужно оставить на его подносе монетку, и тогда мечта обязательно сбывается.

Это был последний пункт «Красной линии», но не последняя серия нашего проекта. В следующих выпусках мы ответим на ваши письма и звонки, так что успевайте! А потом подведём итоги всего проекта.

КУЛЬТПОХОД

В филармонии сняли видеоролики о Чайковском

Свердловская филармония запустила новый видеопроjekt под названием «Чайковский ближе, чем ты думаешь: живой журнал». Несколько роликов уже сейчас можно увидеть на сайте [filarmonia.e-burg.ru](http://www.filarmonia.e-burg.ru).

За две минуты известные персоны, среди которых пианисты Денис Мацуев и Борис Березовский, драматург Николай Коляда, поэт Юрий Казарин, директор Екатеринбургского филиала ГЦСИ Алиса Прудникова, музыкальный критик Артём Варгафтик, рассказывают о личном отношении к Чайковскому и зачитывают мемуары и письма Петра Ильича и графини Н.Ф. фон Мекк. К маю будущего года, когда будет праздноваться 175-летие композитора, филармония планирует выпустить 24 ролика.

Видеопроjekt был запущен в рамках II Фестиваля П.И. Чайковского, который проходит на Урале в течение года.

Дарья МИЧУРИНА

СТАРЫЙ НОВЫЙ РОК 20-21 ИЮНЯ

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ СПОНСОР

LUK

Е1.RU

МОТИВ

ЛУКОЙЛ

ВЫ НА ПРАВИЛЬНОМ ПУТИ! ЛУКОЙЛ РЯДОМ!

ДЛЯ ТЕХ, КТО ЗАПРАВЛЯЕТСЯ НА АЗС ЛУКОЙЛ, БИЛЕТЫ ПО СПЕЦИАЛЬНОЙ ЦЕНЕ!

ВАДИМ САМОЙЛОВ (EX-ГАГА КРИСТИ)

Billy's band

С.К.А.Й. Т.О.П. MORDOR

СУРТАНОВА

Олег Универсал

Гильза

Романов

ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА

Свердловская область

Министерство культуры Свердловской области

ВЫШЛИ В ПРОКАТ

КИНОПЛЕКС развлекательный центр

представляет

Этим утром в Нью-Йорке (США)

Жанр: драма, комедия
Режиссёр: Фил Олден Робинсон
В ролях: Робин Уильямс, Мила Кунис, Питер Динкльейдж
Возрастные ограничения: 12+



Знаю, что у него аневризма сосудов головного мозга и что жить ему осталось 90... минут, Генри хочет успеть исправить все ошибки, которые совершил за свою жизнь: «О своих прошлых ошибках не сожалюю только идиоты и психопаты. А моих ошибок хватило бы на нескольких человек!». Женщина-врач, по ошибке сообщившая Генри страшную новость, отправляется на его поиски, чтобы исправить свою оплошность.

ИНТЕРЕСНЫЙ ФАКТ:

Фильм «Этим утром в Нью-Йорке» – ремейк израильской картины «92 минуты».

Подарок с характером (Россия)

Жанр: Семейный, приключения, комедия
Режиссёр: Карен Оганесян
В ролях: Михаил Галустян, Фёдор Бондарчук, Николай Валупев
Возрастные ограничения: 6+



Мише – 30 лет. Он живёт в крохотной однокомнатной квартире на окраине Москвы. У него нет серьёзной работы – он «работает пандой» на детских праздниках. Но однажды его зовут на день рождения к девятилетнему сыну олигарха Артёму, у которого есть тайный план. Осуществить этот план может только Миша. Мальчик и «панда» отправляются в путешествие через всю страну, то и дело оказываясь в разного рода переделках.

Выбор «ОГ»:

Однозначно рекомендуем «Этим утром в Нью-Йорке» с Робинсом Уильямсом в главной роли. Обладатель «Оскара» Уильямс – актёр разноплановый, в его копилке есть и блестящие комедийные работы (достаточно вспомнить «Миссис Даутфайр»). В роли врача сыграв красавица Мила Кунис. Даже на вторых ролях здесь хорошие актёры. Чего только стоит кумир миллионов Питер Динкльейдж («Смерть на похоронах», «Хроники Нарнии»), снявшийся в небольшой роли Аарона – брата Генри.

Выражаем самые искренние слова соболезнования родным и близким в связи с невольной утратой – кончиной выдающегося спортсмена

Александра ПРЫТОВА,
чемпиона СССР по биатлону, обладателя Кубка СССР по биатлону. Александр был светлым, добрым, талантливым человеком. Глубоко скорбим вместе с вами.
Родные, близкие и друзья.