

Студенты снимают фильм про уральского зомби



Для съёмки фильма студенты УралГАХА построили картонный макет зомби-города



По сюжету уральский зомби — интеллигент, который любит ходить в театр

Фильмы ужасов о живых мертвецах в Екатеринбурге ещё не снимал никто. Исправить сложившуюся ситуацию недавно взялся молодой режиссёр Дамир Мифтахов, который совсем недавно в компании студентов и выпускников Екатеринбургского театрального института приступил к съёмкам фильма с рабочим названием «Национальный зомби». Заграницей актёров уже неоднократно встречали в парке Зелёная роща, на проспекте Ленина и около Театра оперы и балета. В своей картине Дамир собирается показать, каким был бы наш, отечественный зомби.

В Интернете уже появился первый подогревающий интерес к проекту — двухминутный видеоролик со съёмки. На первый взгляд — типичный для подобного кино сюжет зомби-апокалипсиса: измученная жертва, загнанная в тупик в ловушке, тёмном подвале, пытается открыть неподдающуюся дверь и выбраться наружу.

На заднем плане к ней медленно приближается тёмная фигура. И как только он достигает девушки, видеоролик обрывается. Конечно, многие сразу же подумают, что дальше он просто разделался со своей жертвой в лучших традициях зарубежных фильмов ужасов, но, как признаётся режиссёр, в его фильме не всё так примитивно, как кажется на первый взгляд.

— Наверняка всем известен типичный образ американского зомби из множества фильмов, которые там снимаются в больших количествах, — рассказывает Дамир. — Но наша команда решила задать вопрос, что будет, если в зомби превратится один из нас? Например, простой русский парень Семён.

Наш Семёна оказался далёк от своих зарубежных прототипов. Фильм — лишь пародия на современную жизнь через призму

зомби-апокалипсиса. Например, жуткий внешний образ Семёна совершенно не соответствует его внутреннему миру. По правде говоря, ему мало кого удаётся напугать. Потому что ещё не появилась той силы, которая была бы способна нагнать ужас на нашего брата. Необходимо будет ужиться с зомби? Запросто.

— В фильме нам хочется отразить национальный колорит, — отмечает Дамир. — Наш зомби это собирательный образ. Когда мы над ним работали, то старались уловить какие-то особенности людей, которые нас окружают. Во многом он получился положительным персонажем, хотя в некоторых моментах его поведение наверняка повергнет вас в шок. Зомби всё-таки.

Что же такого шокирующего вытворит зомби-Семён, Дамир пока держит в секрете. Зато он рас-

крыл другую тайну своего проекта. Одной из особенностей фильма станет его жанр. Псевдодокументалистику о зомби-апокалипсисе, как уверяет режиссёр, ещё никто не снимал. В картине будут интервью с людьми, которые расскажут о том, как случилось, что на Земле вдруг появились ходячие мертвецы, что с ними стало в итоге?

Кадры из первого ролика были сняты в подвале Свердловской киностудии. Помимо помещений, действие фильма развернётся в вымышленном городе, который построили студенты Уральской государственной архитектурной академии. Нет, таскать кирпичи никому не пришлось, строительные материалы заменили картоном, ножницами и клеем. Постапокалиптический макет действительно удался на славу: брошенные дома с выбитыми стёклами, дороги, клумбы — всё как настоящее,

Мнение эксперта



Владимир Макаренко, кинорежиссёр, председатель Уральского отделения Союза кинематографистов РФ:
— Честно признаться, сама идея снять подобный фильм — чистой воды кот в мешке. Я даже побаиваюсь судить, что из этого получится. Несомненно, в Екатеринбурге подобных фильмов ещё никогда не снималось, потому что само понятие зомби появилось в кинематографе сравнительно недавно. Хорошо если у ребят получится снять социально значимое кино, где ходячие мертвецы будут лишь метафорой, гротеском на нашу современную жизнь. А если они хотят снять рядовой фильм ужасов, то ничего из этого не выйдет, так как эту нишу основательно оккупировал заграничный кинематограф. В любом случае, посмотреть, что из этого получится, интересно.

только уменьшенное в 35 раз.

— На самом деле город будет узнаваем для екатеринбургских зрителей, — рассказывает главный художник проекта Алексей Ярославцев. — Мы планировали закончить его за две недели, но на его возведение ушло полтора месяца. Самое забавное, что сцена, снятая в городе-макете, займёт от общей продолжительности фильма не более 30 секунд. Презентовать фильм съёмочная команда планирует уже этой осенью. Конечно, на всероссийский прокат они не рассчитывают, но получить несколько наград на крупных фестивалях короткометражного кино надеются.

В мае ребята приступили к основному этапу съёмки и открыли кастинг на роль статиста зомби. Если вы хотите попробовать себя в этой роли, то можете связаться со съёмочной командой через группу в социальной сети «ВКонтакте»: <https://vk.com/nzombie>.

Александр ПОНОМАРЁВ

Математик из УрФУ разработал космическую ракету... для смартфонов

Первокурсник Института математики и компьютерных наук УрФУ Валерий Лихошерстов занял третье место в крупнейшем международном студенческом конкурсе технологических разработок Imagine Cup 2014, проводимом при поддержке Microsoft. Студент разработал приложение для смартфонов и планшетных компьютеров.

Игру Awesome Rocket In Outer Space (Ракета в космическом пространстве. — Пер.), представляющую собой яркую и красочную «стрелялку» о космическом корабле, путешествующем в открытом космосе и уничтожающем врагов, студент создал в одиночку за два с половиной месяца, хотя другие победители конкурса трудились над своими проектами большими командами не один год.

Валерий признаётся, что разрабатывать игру учился самостоятельно по видеоролкам на «Ютубе». Первым его творением была аркада про супергероя на летающем велосипеде. При создании персонажей и игрового мира ему очень помогли восемь лет художественной школы за плечами и мама-художница, которая выступала в качестве главного критика.

— Одно время я хотел поступать на архитектора. Даже посещал специальные курсы, — вспоминает Валера. — Но любовь к программированию взяла верх. И не зря. Как оказалось, в этой профессии я могу сочетать оба моих увлечения.

В скором времени игру можно будет скачать на смартфоны и планшетные ПК, а пока попробовать поиграть в тестовый вариант Rocket In Outer Space можно на сайте: www.awesomerocket.azurewebsites.net.

Александр ПОНОМАРЁВ



Пока сыграть в игру можно только на компьютере, но уже в школе появится возможность скачать её на смартфон

Молодой музыкант играет на лопате



Костя признаётся, что звучание его самодельных инструментов мало чем отличается от музыкальных. На изготовление одной такой гитары уходит около трёх недель

Костя Хашов из Екатеринбурга в узких кругах известен тем, что умеет из обычных рабочих инструментов создавать музыкальные. Например, штыковую лопату или садовые грабли он с лёгкостью может превратить в электрогитары. И это не предел его фантазии. Не так давно он изготовил первую в мире гитару-швабру. Как родилась идея мастерить необычные музыкальные инструменты и отличается ли их звучание от оригиналов, редакция «НЭ» узнала у самого Кости.

Когда я приехала по назначенному адресу, у двери меня встречал молодой человек невысокого роста, блондин, с голубыми глазами, в футболке с надписью «Дрова». В коридоре его квартиры было невозможно не заметить станок для столярных работ. По словам музыканта, при помощи него он обтачивает уже готовые музыкальные инструменты. Несмотря на то что станок очень громко работает, Костя уверяет, что соседёв ещё ни разу не жаловались.

Прошли в холл. В глаза сразу бросилось большое старое фортепиано начала XX века. Как оказалось, сам Костя на нём не играет. Оно лишь часть коллекции старых советских вещей, которые он собирает уже несколько лет.

Комнату Кости я сразу узнала по висящим на двери проводам. Они оказались от комбика (аппарата для усиления звука). В углу стояла барабанная установка, которую музыкант купил, чтобы учиться, если вдруг понадобится, когда они с группой поедут куда-нибудь выступать.

— Я играю в группе ВИА «Дрова», — демонстрируя надпись на футболке, рассказывает Костя. — Мы исполняем русский рок. На самом деле выступаем не так часто, как хотелось бы. Участники постоянно меняются. Меня, конечно, зовут в другие коллективы, но я отказываюсь, потому что мне не нравятся их стили.

О том, в каком жанре играет музыкант, можно сразу догадаться и по расклеенным на стенах его комнаты фотографиям, где он рядом с такими известными музыкантами, как Сергей Шнуров и Вячеслав Бутусов.

— С Сергеем Шнуровым я знаком лично и даже один раз аккомпанировал ему на одном из его концертов в Екатеринбурге, — вспоминает музыкант. — Познакомился мы в 2009 году. Я зашёл к нему в гримёрку, чтобы взять автограф, и мы что-то

разговорились о музыке. Потом виделись ещё пару раз на концертах, а несколько лет назад он предложил мне выйти с ним на сцену и сыграть соло одной из его песен. Для этого Сергей даже дал мне свою гитару, которая оказалась не такой удобной, как мои гитары из лопат.

Костя подошел к кровати и начал доставать из-под неё то, ради чего мы и собрались у него в квартире — самодельные музыкальные инструменты. Первой была гитара из серебряной лопаты. Затем гитары из граблей и метёлки. Последней оказалась гитара-швабра с тряпкой на одном конце, что показывало изначальное предназначение этого диковинного музыкального инструмента.

Музыкант взял «лопату», подключил её к комбикю и начал играть неизвестную мне мелодию, демонстрируя все возможности этого, мягкого говоря, необычного инструмента.

— Они все рабочие и играют как настоящие, — принялся объяснять Костя. — Хотя они и так настоящие. Все детали на месте.

— Как тебе в голову пришла идея с лопатами?

Увидел в Интернете, как музыканты из одной отечественной группы играют на подобном инструменте, и решил попробовать мастерить такой же. Получилось. Кроме того, что вы сегодня увидели, есть ещё бас-лопата. Самое сложное в производстве таких инструментов, это строгать гриф, потому что нужно всё точно измерять и полировать. А электронику провести — это уже попопче: кое-какие детали прикрутил — и играй. Мы даже на концертах иногда их используем. Но чаще всё же предпочитаем обычные.

— Из чего бы ты ещё хотел смастерить музыкальный инструмент?

— Я постоянно ищу что-нибудь интересное, оригинальное, то, что никто ещё не делал. Например, есть желание изготовить гитару из топора или скрипку из сапёрной лопаты. Один друг мне посоветовал сделать балалайку из молотка, но не знаю, получится ли.

Анна МИТЧИНА

Увидеть и услышать, как работает и как звучит гитара-лопата можно на сайте «Областной газеты»: <http://www.oblgazeta.ru>

Екатеринбургские активисты борются с «нецензурными» стенами



Преображение одной из стен на Чайковского, 89

В уральской столице появилась группа молодых людей, которая облагораживает фасады городских зданий. Ребята закрашивают бранные слова и некрассивые надписи на стенах яркими рисунками. К участию они приглашают всех желающих. Пока удалось разрисовать четыре поверхности. Но на этом активисты останавливаться не собираются.

— Идея организовать такой проект пришла спонтанно, — вспоминает организатор проекта Татьяна Тирасвская. — Мне просто надоела стена около детского садика, на которой было написано много нецензурных слов. Стало неприятно, что дети ежедневно видят всё это, и я решила закрасить эти «художества». Мою идею быстро подхватили, собралась команда, и теперь мы разрисовываем стены в разных районах Екатеринбурга.

Свою акцию ребята назвали «27 радостных стен». Это вовсе не значит, что именно столько фасадов они собираются разрисовать. Просто такое количество людей стояло у истоков создания движения. Сейчас активистов в два раза больше. Темы для рисунков подбирают самые разные: спорт, здоровье, природные пейзажи, фантазия. По словам ребят, главная цель — чтобы у людей была радость, вдохновение и эстетическое удовольствие, при взгляде на результат.

— Перед тем как что-то нарисовать, мы предварительно опрашиваем жителей, что бы они хотели увидеть на своём доме, — рассказывает один из активистов Андрей Салоха. — Так, возле школ и образовательных учреждений наиболее актуальны рисунки книг, глобусов, навигационных карт. Спальные районы города голосуют за природу. Спортивные учреждения все, как один, просят нарисовать что-то связанное с Олимпиадой в Сочи.

Но перед тем как на стене появится картинка, «холст» необходимо подготовить.

— Сначала мы отмываем стену от грязи и рекламных объявлений, — рассказывает один из организаторов движения Алексей Гарифьянов. — После этого начинаем грунтовать поверхность. Далее наносится слой однотонной краски по всему периметру, и начинается творчество.

Чтобы работу на следующий день не закресли как нелегальную, активисты договариваются со «стенодержателями».

— Получить разрешение у ТСЖ или управляющей компании оказалось на удивление легко, — отмечает участница проекта Екатерина Виленская. — Они с радостью поддержали нашу инициативу. Например, мы разрисовывали стену по адресу Трактористов, 19. Так нам не только дали добро на облагораживание фасада, но и обеспечили стремянками, шпателями и кистями. Но чаще всё равно приходится обходиться собственными средствами и инструментами.

Дмитрий НЕЧАЕВ

Присоединиться к ребятам можно в любое время, связавшись с организаторами в социальной сети «ВКонтакте»: <http://vk.com/club69100832>.

Поэзия

На закатившийся скандал
Сквозь не защитные очки
Смотрел и, словно не видал,
Не видел будто, но почти.
По затемнению, глядя,
Прикрыл ладони узких глаз,
А звёзды шепчут из дождя:
Не бойся, мальчик, нас.

Руслан КОМАДЕЙ

Земля становится зимой,
а все, что было,
все, что стало
землёй, — останется землёй:
нам этого не будет мало;
а по весне —
к примеру, в марте,
уже понятно ей самой,
что не отмечена на карте
земля, уснувшая зимой;
и очищается, и тает
мир, прорастающий под солнцем,
— нам этого вполне хватает,
нам этого не будет много.

Кирилл АЗЁРНЫЙ

Если ты тоже пишешь стихи,
отправляй их на нашу почту
ne@oblgazeta.ru

Фотофакт



Вчера в ЦПКиО им. Маяковского прошёл первый еженедельный вечер живой музыки. С приходом тепла каждую пятницу до конца лета в шесть часов вечера в центральном екатеринбургском парке будут собираться молодые музыканты и устраивать концерты под открытым небом. Желающим выступить на импровизированной сцене около главного фонтана нужно прислать заявку и демо-запись на электронный ящик parkcpkio@mail.ru. Именно так поступили ребята из трио «СакСит». Их выступление стало самым запоминающимся за вечер, потому что саксофонисты нынче — большая редкость.