

Экспонаты — рюкзаки и велосипеды

Дарья МИЧУРИНА

Коридоры Свердловского областного краеведческого музея превратились в ленту железной дороги, стены увешаны картами. Несколько месяцев работы над выставкой «Искусство путешествий» не прошли даром: посетители ходят по залам едва ли не с открытыми от удивления ртами.

Как признался «ОГ» автор идеи — доцент кафедры сервиса и туризма УрФУ Сергей Каменских — выставка получилась весьма субъективной. Оттого, должно быть, она так мало напоминает традиционные музейные экспозиции. Здесь на первом месте не предмет — человек. Внимание привлекают прежде всего истории. Короткие рассказы о бывших мечтах побывать в Египте или Великобритании, в Израиле или Китае.

— Это принципиальная лямка сознания: музей-храм и музей — место общения, — говорит Сергей Каменских. — Мне кажется, что вещи из прошлого должны работать.

Если нет — то это просто пыль, от которой, если честно, хочется чихать...

На «Искусстве путешествий» не хочется ни чихать, ни зевать — здесь интересна каждая мелочь, будь то альбом советского инженера, вернувшегося из поездки на Кубу, или коллекция гвоздей, собранная за десятки лет странствий по Уралу. Здесь можно встретить и самих путешественников, которые не прочь поделиться опытом катания на сноуборде или рассказать о русских местах за рубежом.

Кстати, травить байки и делиться идеями маршрутов здесь обещают едва ли не постоянно: на базе выставки откроется клуб путешественников. Но уже сейчас каждый посетитель может принести свой экспонат — сувенир, фотографию или просто историю. Так что не удивляйтесь пустым пространствам — таковыми им оставаться недолго.

Обидно только, что работает выставка всего пару месяцев — проект явно будет пользоваться популярностью. Ему бы жить да жить...



Всё идёт по плану

Свердловская «Уралочка» отвоёвывает утраченные позиции

Евгений ЯЧМЕНЁВ

По итогам чемпионата России 2013/2014 свердловская «Уралочка-НТМК» заняла пятое место, кроме того, команда Николая Карполя стала в прошедшем сезоне серебряным призёром Кубка европейской конфедерации волейбола. Как оценить эти результаты?

Предстоящей осенью исполнится ровно 45 лет, как Николай Карполь возглавил «Уралочку». Именно он сделал из неизвестной провинциальной команды коллектив, о котором знают во всём мире те, кто имеет хотя бы отдалённое представление о волейболе. По сути, в 1969 году ему досталось одно название — практически все ведущие игроки из команды ушли. Это уже Карполь сделал название «мировым брендом». За 45 «карповских»

лет лишь двенадцать раз команда оставалась без медалей, из них семь — самых первых, когда ещё только шло становление нового коллектива.

Максимально короткий экскурс в историю сделан для того, чтобы объяснить — не себе, а тем, что помогло, — отчего к «Уралочке» всегда такие большие требования. Но чтобы объективно оценить минувший сезон, необходимо отметить ещё одну дату, менее отдалённую по времени — 2007 год. Пожалуй, именно её надо брать за точку отсчёта, говоря о сегодняшней «Уралочке», а не о великой эпохе тотального доминирования. Суровая реальность жизни такова, что в том самом 2007 году «Уралочка» заняла предпоследнее 13-е место в чемпионате России. И лишь за былые заслуги команду не разжаловали в низ-

ший дивизион. То есть фактически пришлось начинать всё сначала. И не в тридцать один год, когда энергии хоть отбавляй, а почти в семьдесят, когда, как ни крути, силы уже не те.

Но уже в следующем сезоне «Уралочка» стала бронзовым призёром, а ещё через год к ещё одному комплекту бронзовых медалей добавила выход в финал Кубка ЕКВ. Нынешний сезон стал очередным из тех, когда строится новая команда. Провальный старт потребовал от команды титанических усилий, чтобы выправить ситуацию. В помощь легендарной кубинке Юмилке Руис под знамёна «Уралочки» была призвана юная Шиней Джек из Тринидада и Тобаго. Всё большую уверенность обрела на площадке вчерашняя юниорка. Конечно, досадно было проиграть в финале Кубка ЕКВ, но да-

же и эта стадия российским командами покоряется нечасто.

— Перед нами стояла задача занять пятое место в чемпионате России и мы её выполнили, — сказал по окончании сезона своим подопечным Николай Карполь. — В следующем сезоне постараемся улучшить результат.

Впрочем, один результат команда Карполя уже улучшила. Если в прошлом сезоне в национальной сборной «Уралочка» была представлена тремя-четырьмя игроками, то сейчас главный тренер российской женской команды Юрий Маричев вызвал пятерых. Помимо действующих чемпионов Европы Александры Пасынковой, Ирины Заряжко и Виктории Чаплиной приглашение в сборную получили Екатерина Чернова и Ксения Ильченко.

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

Хоккеисты «Неоплана» подарили Екатеринбургу 100 миллионов на новую арену

Игроки екатеринбургской любительской хоккейной команды «Неоплан», ставшие победителями любительской Ночной хоккейной лиги, встретились с губернатором Евгением Куйвашевым и обсудили строительство новой ледовой арены.

В финальном матче главного турнира — лиги чемпионов — екатеринбуржцы со счётом 4:2 обыграли челябинский «Орион». Игра состоялась на льду сочинского Дворца спорта «Большой», где проходил финальный матч зимней Олимпиады-2014. Кубок команде вручил Президент России Владимир Путин.

Выигранных хоккеистами «Неоплана» 100 миллионов рублей как раз должно хватить на разработку проекта новой арены в столице Урала. Губернатор Свердловской области Евгений Куйвашев на встрече с хоккеистами со своей стороны пообещал содействие областных властей в оформлении документов. Строительные работы должны начаться уже в этом году, но окончательное решение о месте расположения спортсооружения пока не принято.

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Уведомление

О намечаемой хозяйственной деятельности
Общество с ограниченной ответственностью «Уральская Свинцовая Компания» ИНН 6606035933, ОГРН 1106606002920, юридический адрес: 624090, Свердловская область, г. Верхняя Пышма, ул. Феофанова, 25 Б, офис 3, в целях информирования и участия общественности в процессе оценки воздействия на окружающую среду сообщает о намечаемой хозяйственной деятельности, связанной с проектированием, строительством **предприятия по утилизации вторичного свинца** на земельном участке, расположенном по адресу: Свердловская область, г. Верхний Тагил, на территории промлощадки ВТКСК, здание автотара цеха № 9. Ознакомиться с материалами оценки воздействия на окружающую среду намечаемой хозяйственной деятельности можно в течение 30 дней со дня публикации данного сообщения по адресу: Свердловская область, г. Верхний Тагил, ул. Ленина, 100, фойе Дворца культуры, вторник и пятница с 17.00 до 19.00.

Общественные слушания пройдут по адресу: Свердловская область, г. Верхний Тагил, Малый зал Дворца культуры, 16.06.2014 г. в 18.00.



На открытии выставки посетителей встречали разнокалиберные путешественники — от капризных туристов до космонавтов

Красная линия Екатеринбурга



Дом контор

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

Дом контор на перекрестке улиц Малышева и 8-го Марта стал официальной причиной для сноса Малого Златоуста — о судьбе этого храма мы немного рассказывали в прошлой серии нашего проекта. Здание строили в 1929-м, в самый расцвет конструктивизма на Урале. И Дом контор получился типичным представителем этого стиля — сплошное ленточное остекление, протяжённые фасады...

Коридоры, двери, кабинеты

Здание строилось, как ясно из названия, для различных контор, ведомств, банка и магазинов Союза сельхозкооперации. Кстати, со стороны улицы 8-го Марта к Дому контор было пристроено здание ломбарда — проектировщики очень органично соединили два дома... Итак, контора ломбарда, а также зал для проведения аукционов занимали левый торец. На первом этаже располагались различные магазины с подсобными помещениями. На остальных — самые разные ведомства. Длинные коридоры, ряды дверей, кабинеты...



Внешний вид здания практически не менялся. Сравните: послевоенная фотография. Отсюда только-только выехал заводской госпиталь (1946-1947 годы)...

ект улицы Свердлова — дома там представляют собой единый архитектурный ансамбль... Впрочем, его архитектурно-художественные детали, украшавшие фасады, признали на государственном уровне «излишеством». От занимаемой должности Владимира Смирнова освободили... Но вернёмся к Дому контор.

Кабинеты стали идеальными палатами

До войны в здании ничего особо не менялось. А в 1941-м здесь размещался заводской госпиталь № 1708. Кабинеты стали палатами — вместо конторских столов да стульев везде поставили койки. Госпиталь был как и все прочие — в то время в Екатеринбург эвакуировали раненых, больных размещали в зданиях школ, техникумов, ведомств... Дом контор для расположения раненых подходил идеально — широкие коридоры, мно-

го палат, а главное — много света. Спасибо уже упомянутому ленточному остеклению — «визитной карточке» многих зданий конструктивизма.

Интересный факт — судьба заводского госпиталя, размещавшегося здесь, переплетена с судьбой почётногo гражданина Свердловска (звание присвоено в 1967-м) Тамары Григорьевны Реневои. В 1940-м она только-только окончила Свердловский медицинский институт и начала работать в поликлинике на ВИЗе. Но тут — война... Она без устали трудилась в госпитале, помогала раненым. Больше всего — в этом, 1708-м, но помогала и в других.

Если бы не палатки...

После войны жизнь Дома контор возвращается в привычное русло. Этжи вновь отдают под магазины и различные конторки. В следующий раз здание напомнило о себе трагическими событиями, случившимися 1 марта 1974 года. В доме произошёл страшный пожар. Он начался на верхнем этаже здания, где были расположены отделы Гипроторга и Горзелестроя, во время ремонта.



Владимир Смирнов — архитектор Дома контор. Кстати, в январе 2014 года отмечался 110-летний юбилей со дня его рождения. Архитектор родился 18 января 1904 года

ами, случившимися 1 марта 1974 года. В доме произошёл страшный пожар. Он начался на верхнем этаже здания, где были расположены отделы Гипроторга и Горзелестроя, во время ремонта.

По воспоминаниям, пожарные приехали с опозданием, да к тому же вода из-за сильных февральских морозов в шлангах замерзала. В магазине «Спорттовары» попросили туристические палатки — их растягивали, и люди прыгали из окон. Кстати, про эти самые палатки мнения расходятся — кто-то из очевидцев утверждает, что заведующий магазином просто так никому ничего давать не собирался. Пришлось их отнимать силой. В любом случае, именно палатки, растянутые под окнами, позволили многим выжить.

На форуме, посвящённом истории Екатеринбурга (1723.ru), создана специальная беседа для воспоминаний очевидцев трагедии. Вот что вспоминает пользователь под ником Sergej: «В 1976 году, после армии, я работал в проектно-институте «Гипроторг», тогда ещё находящемся в Доме контор, поэтому знал многих участников той трагедии. Загорелась мастика, было сильное

задымление, огонь довольно быстро распространился, так как коридор располагался без переборков по всему этажу здания. Тем не менее одна наша сотрудница, Оксана, после объявления о пожаре, выйдя на улицу вместе с другими сотрудниками, вдруг вспомнила, что оставила в комнате новые итальянские сапоги, поднялась на этаж и вернулась с дорогой ей обувью...». Увы, но кроме таких историй, пожар оставил о себе трагические воспоминания. Люди, отрезанные огнём, выпрыгивали с верхних этажей здания и... разбивались насмерть.

Спустя годы поменялась страна и окружающие Дом контор улицы. Здесь больше не ездят трамваи, а рядом возвышается новый храм — Большой Златоуст. Но, как и прежде, Дом контор выполняет свою историческую миссию — здесь всё также располагаются различные организации и магазины.

ВЫШЛИ В ПРОКАТ

КИНОПЛЕКС
развлекательный центр

представляет

Годзилла (США, Япония)

Жанр: фантастика, боевик, приключения
Режиссёр: Гарет Эдвардс
В ролях: Аарон Тейлор-Джонсон, Брайан Крэкстон, Жюльет Бинош
Возрастные ограничения: 12+

По словам режиссёра Гарета Эдвардса, основная тема фильма — борьба человека и природы, а Годзилла, конечно же, олицетворяет гнев природы.

— Невозможно выиграть в этой схватке, — говорит Эдвардс. — Природа всегда будет победителем — в этом и заключается подтекст нашего фильма. Годзилла — это наказание, которого мы заслуживаем.

ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ:
«Годзилла» — это уже 29-й фильм о гигантском чудовище, при этом всего лишь второй американский вариант знаменитой японской франшизы (в 1998 году «Годзиллу» в США снял Роланд Эммерих).

Предшущий фильм «Годзилла. Финальные войны» был снят японским режиссёром Рюхейм Китамурой в 2004 году. Кстати, 10 лет — это самый продолжительный промежуток между фильмами о Годзилле.

Главную мужскую роль мог сыграть Джозеф Гордон-Левитт («Начало», «Жизнь прекрасна», «Темный рыцарь. Возрождение легенды»), но он отказался сниматься в этом фильме.

Космический пират Харлок (Япония)

Жанр: фантастика, приключения
Режиссёр: Синдзи Арамаки
Роли дублировали: Екатерина Семёнова, Даниил Эльдаров
Возрастные ограничения: 6+

В будущем человечество построило колонии на тысячах планет, обнаружив способ путешествовать быстрее света. Когда ресурсы Вселенной начинают сокращаться, пятьсот миллиардов людей решают вернуться домой. Но Корпорация Гайя не даёт им этого сделать, оставляя скитальцев без дома и без будущего. Капитан призрачного корабля «Аркадия», космический пират Харлок, готов сражаться за свободу! Но кто он? Герой или преступник?

ИНТЕРЕСНЫЙ ФАКТ:
Фильм снят по одноимённой манге (японскому комиксу), весьма популярной в конце 1970-х. Тогда же в Японии вышел первый аниме-сериал о космическом пирате Харлоке, позднее было выпущено ещё пять сериалов и полнометражный фильм о приключениях космического пирата.

Выбор «ОГ»:
Порекомендуем «Годзиллу». Хотя бы потому, что её сборы в прокате уже в первый уик-энд ожидаются на уровне 60–70 миллионов долларов, а «Космический пират Харлок», мировая премьера которого состоялась ещё в сентябре прошлого года, пока едва «отбил» половину своего тридцатимиллионного бюджета.