

КУЛЬТПОХОД

Музей Мамина-Сибиряка
отпраздновал
Всемирный день книги

Вчера в Екатеринбургском музее Мамина-Сибиряка открылась выставка «Русское кружево и русские кружевницы».

По традиции музей отмечает праздник выставкой одной редкой книги. На этот раз главным экспонатом стал труд, посвященный истории русского кружева, в котором можно увидеть 270 изображений кружев в исторической последовательности – с середины XV века до 1885 года. Книга напечатана в 1892 году в типографии Суворина.

Выставка проводится совместно с Екатеринбургским музейным центром народного творчества «Гамма», который представит для проекта свои экспонаты. Посетители также смогут увидеть старинные кружева из фондов Объединенного музея писателей Урала.

«Арлекин»

ждёт «Соловья»

В петербургском театре имени Брянцева открылся XI Всероссийский фестиваль театрального искусства для детей «Арлекин». На одноименную премию претендуют восемь спектаклей, признанных лучшими в минувшем театральном сезоне. Среди них – «Соловей» екатеринбургского «Молодого театра» в постановке Дмитрия Касимова.

Первой ласточкой фестиваля стал спектакль «Чудные представления, или Что-то будет?» по мотивам киносценария Е. Шварца «Золушка» – его представил Сахалинский Международный театральный центр им. А.П. Чехова. Спектакли конкурсной, внеконкурсной и специальной программы будут идти на сценах Санкт-Петербургского государственного детского музыкального театра «Зазеркалье», ТюЗа имени А.А. Брянцева, Большого театра кукол, Кукольного театра сказки, Дома актёра имени К.С. Станиславского.

«Соловей» петербургский зритель увидит в предпоследний день фестиваля – 28 апреля на большой сцене Детского музыкального театра «Зазеркалье». За национальную театральную премию «Арлекин» также будут бороться театры из Москвы, Красноярска, Озёрска, Санкт-Петербурга и Южно-Сахалинска. Торжественная церемония вручения премии пройдёт в Доме актёра имени К.С. Станиславского 29 апреля.

Дарья МИЧУРИНА

МНЕНИЕ



Евгений ЯЧМЕНЁВ, журналист «ОГ»

За
удовольствия
надо платить

Большевики хоккейного клуба «Автомобилист» в штыки восприняли новость о том, что в следующем сезоне подорожают билеты на домашние матчи команды в Континентальной хоккейной лиге.

В клубе и не пытаются скрыть, что увеличение стоимости билетов и абонементов напрямую связано с тем, что на 10 процентов снижено финансирование – из областного бюджета. До недавнего времени «Автомобилист» был, пожалуй, единственным клубом в Свердловской области, у которого доходы от продажи билетов составляли существенную долю клубного бюджета. Благодаря аналитикам на Центральном стадионе наверняка возрос удельный вес выручки за билеты и в доходной части футбольного «Урала». В бюджете «Автомобилиста» вклад большевиков оценивается по итогам сезона 2013/2014 примерно в 8 процентов. Показатель очень даже существенный.

«Понятно, что повышение цен негативно скажется на посещении матчей, – пишет некто Роман на форуме клуба большевиков «Автомобилиста». – А тем более это скажется на группе самых инициативных большевиков, которые долгие годы спасали клуб от развала. Письма, петиции и прочие акции. В свете надвигающегося кризиса и убыточности бюджета Свердловской области, может, это повод отбить у большевиков желание так рьяно защищать свой клуб в будущем?»

И такая позиция не у одного Романа, а у многих большевиков. Но никому из них не приходит в голову, что как раз единственно правильная форма поддержки любимой команды – это поддержка рублём, а не письмами, петициями и прочими акциями. Покупка товара. Готовы платить за то, чтобы смотреть матчи команды, выходящей в плей-офф и, чем чёрт не шутит, борющейся за Кубок Гагарина – платите. Не готовы – не будет в городе такой команды. В идеале эта модель должна действовать во всех профессиональных клубах. Нужна если уж не полная самоокупаемость, то как минимум участие самих большевиков в содержании команды. И это огромное достижение «Автомобилиста» и его большевиков, что они к этой модели продвинулись больше остальных.

И вместо того, чтобы иждивенчески завидовать большевикам «УТМК», может быть, правильнее гордиться тем, что и, Роман или Евгений, а также мой сосед слева на трибуне и вот тот, что сидит в секторе напротив, все МЫ внесли свой вклад в то, что происходит на площадке. И если бы не МЫ, то ничего этого бы и не было.

Пресс-атташе «Автомобилиста» Алексей Курош поделился однажды фразой, сказанной в 70-е годы прошлого века тогдашним тренером футбольного «Уралмаша» Александром Андреевичем Морозовым: «Билет на футбол стоит рубль, но перед началом каждого сезона меня одолевает огромное количество друзей и знакомых с просьбой достать им пропуск. Почему в кино или на концерт люди покупают билеты, а на футбол стремятся попасть бесплатно?»

Предвидя возражения... Да, на большинство спортивных мероприятий лично я хожу бесплатно, по журналистской аккредитации. Но, оказываясь в других городах и странах, насколько не смущаясь, покупаю билет. Самый дорогой, что могу себе позволить, чтобы увидеть всё как можно лучше. За удовольствия надо платить.

Красная линия Екатеринбурга



Площадь 1905 года – 2.
Здание Городской администрации

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

Готова сегодняшний выпуск проекта «Этот день в истории области», мы обратили внимание, что в этот день 1945 года вышло постановление Совнаркома о реконструкции фасада здания Горсовета. Здание прошло долгий путь – от торговых рядов и блёклой невзрачной пятиэтажки с магазинами до нынешней городской администрации. Эта история заслуживает того, чтобы рассказать её отдельно. Вновь вернёмся на первую точку маршрута «Красной линии» – на Площадь 1905 года. В самой первой серии проекта мы лишь вскользь упомянули о судьбе здания, а сегодня расскажем о нём подробнее.

Торговля
шла бойко

Практически с момента основания города на этом месте была торговая сторона, а чуть позже возвели и Гостиный двор, вокруг развернувшись торговая площадь. Гости в те времена называли заезжих купцов – отсюда и название.

Воспоминаний о том, какая бурная жизнь кипела здесь, сохранилось немало. Крытая каменная галерея включала в себя множество лавок, замкнутых в виде четырёхугольника. В знаменитой однодневной переписи Ильи Симанова нередко напротив фамилий купцов можно встретить – «лавка на гостином дворе».

Это значит, купец с именем, с опытом – абы кто лавок там не имел, место на главной торговой площади нужно было ещё заслужить. Купеческая прослойка в городе была весомой, бурная жизнь кипела здесь, сохранилось немало. Крытая каменная галерея включала в себя множество лавок, замкнутых в виде четырёхугольника. В знаменитой однодневной переписи Ильи Симанова нередко напротив фамилий купцов можно встретить – «лавка на гостином дворе».

«Режиссёру полезно уезжать от своей труппы»

Дарья МИЧУРИНА

Главный режиссёр Серовского театра драмы ставит «Отрочество» в Кировском театре на Спасской». На постановку Юлию БАТУРИНУ пригласили после удачного эскиза на лаборатории молодой режиссуры – одной из тех, что проводит по всей стране Олег Лоевский. Перед премьерой Юлия рассказала «ОГ», как выбрала для постановки Толстого и Пулинович и почему режиссёру полезно иногда уезжать от родной труппы.

– Юлия, материал для эскиза на лаборатории вы выбрали сами или условия задавал театр?

– Сначала я хотела сделать на лаборатории другую пьесу – «Как я стал» Ярослава Пулиновича. Всё-таки «Театр на Спасской» – это театр юного зрителя. Но Лоевский мне сказал: посмотри «Отрочество» – Яра его писала специально для Пермского ТЮЗа. Не заставляй, конечно, брать именно её, но в итоге оказался прав. Пьеса написана очень грамотно, профессионально и талантливо: Ярослава не изменила ни одного слова Толстого, но сделала очень хорошие сцены, и темпоритм соответствует ритму сегодняшней жизни. Поэтому всё читается и смотрится на одном дыхании. И потом, пьеса очень подходит под формат театра. «Как я стал» – тоже молодёжная, но «Отрочество» – это всё-таки классика, понимаете? Так что тут все звёздочки сошлись.

– Подключили ли в работе над спектаклем ответить на какие-то вопросы для себя?

– В этом материале я не отвечаю на вопросы – я убеждаюсь. В том, что мир вокруг нас меняется, а люди – нет. У них те же самые проблемы: любовь, предательство. Тем более в таком возрасте – 13–14 лет, когда все чувства обострены. Мой любимый персонаж – Николенька. Такие, как он – романти-



Снимок сделан в промежутке между 1949-м и 1954-м, когда башню ещё не возвели

а успешные дельцы считались уважаемыми людьми и нередко занимали высокие посты: первым бургомистром стал (в 1751 году) купец Иван Харчевников, промышленный соляной торговлей. Первым городским головой – опять же купец Калашников. Семь раз этот пост доверяли купцам Язано-вым. И самым знаменитым городским головой прослыл купец Илья Иванович Симанов. И все их так или иначе объединял Гостиный двор...

Адрес – не дом
и не улица. А двор

В ночь на 30 октября 1902 года случился страшный пожар. 36 торговых помещений полностью выгорело. Постепенно здание начали восстанавливать, а заодно достроили новые галереи – так появилось понятие «Старого» и «Нового» гостиного двора. «Новый» вырос на западной линии «Старого». Заодно одноэтажные галереи достроили до двух этажей. Кстати, Новый Гостиный двор планировали расширить и над-

строить. Помешала сначала Первая мировая война, затем – революция.

После революционных событий в двухэтажном здании Гостиного двора расположились отделы областного музея: живой и неживой природы, археологии, этнографии и уральской промышленности. В Краеведческом отделе Белинского есть любопытные документы – в 1930 году адрес отделов музея обозначался так: «Площадь 1905 года, Новый Гостиный двор». В том же году здание начали надстраивать – на месте Гостиного двора появилась пятиэтажная корпус.

После войны Свердловск отблагодарили за трудовую подвиг в тылу – в 1945 году Совнарком СССР санкционировал ремонт и обновление фасада, а год спустя в Москве состоялось рассмотрение проекта. Дом приобрел парадный, монументальный вид.

В 1947 году работа заки-



Новый Гостиный двор вырос на западной линии Старого. Фото сделано до революции, когда здесь располагалось множество лавок и мануфактур. В советское время здесь долгое время был «Детский мир». Сейчас это – крыло городской администрации

После революции новых событий в двухэтажном здании Гостиного двора расположились отделы областного музея: живой и неживой природы, археологии, этнографии и уральской промышленности. В Краеведческом отделе Белинского есть любопытные документы – в 1930 году адрес отделов музея обозначался так: «Площадь 1905 года, Новый Гостиный двор». В том же году здание начали надстраивать – на месте Гостиного двора появилась пятиэтажная корпус.

После революции новых событий в двухэтажном здании Гостиного двора расположились отделы областного музея: живой и неживой природы, археологии, этнографии и уральской промышленности. В Краеведческом отделе Белинского есть любопытные документы – в 1930 году адрес отделов музея обозначался так: «Площадь 1905 года, Новый Гостиный двор». В том же году здание начали надстраивать – на месте Гостиного двора появилась пятиэтажная корпус.

Здание
превращается...

После войны Свердловск отблагодарили за трудовую подвиг в тылу – в 1945 году Совнарком СССР санкционировал ремонт и обновление фасада, а год спустя в Москве состоялось рассмотрение проекта. Дом приобрел парадный, монументальный вид.

В 1947 году работа заки-

строить. Помешала сначала Первая мировая война, затем – революция.

После революционных событий в двухэтажном здании Гостиного двора расположились отделы областного музея: живой и неживой природы, археологии, этнографии и уральской промышленности. В Краеведческом отделе Белинского есть любопытные документы – в 1930 году адрес отделов музея обозначался так: «Площадь 1905 года, Новый Гостиный двор». В том же году здание начали надстраивать – на месте Гостиного двора появилась пятиэтажная корпус.

После революции новых событий в двухэтажном здании Гостиного двора расположились отделы областного музея: живой и неживой природы, археологии, этнографии и уральской промышленности. В Краеведческом отделе Белинского есть любопытные документы – в 1930 году адрес отделов музея обозначался так: «Площадь 1905 года, Новый Гостиный двор». В том же году здание начали надстраивать – на месте Гостиного двора появилась пятиэтажная корпус.

После революции новых событий в двухэтажном здании Гостиного двора расположились отделы областного музея: живой и неживой природы, археологии, этнографии и уральской промышленности. В Краеведческом отделе Белинского есть любопытные документы – в 1930 году адрес отделов музея обозначался так: «Площадь 1905 года, Новый Гостиный двор». В том же году здание начали надстраивать – на месте Гостиного двора появилась пятиэтажная корпус.

После революции новых событий в двухэтажном здании Гостиного двора расположились отделы областного музея: живой и неживой природы, археологии, этнографии и уральской промышленности. В Краеведческом отделе Белинского есть любопытные документы – в 1930 году адрес отделов музея обозначался так: «Площадь 1905 года, Новый Гостиный двор». В том же году здание начали надстраивать – на месте Гостиного двора появилась пятиэтажная корпус.

После революции новых событий в двухэтажном здании Гостиного двора расположились отделы областного музея: живой и неживой природы, археологии, этнографии и уральской промышленности. В Краеведческом отделе Белинского есть любопытные документы – в 1930 году адрес отделов музея обозначался так: «Площадь 1905 года, Новый Гостиный двор». В том же году здание начали надстраивать – на месте Гостиного двора появилась пятиэтажная корпус.

После революции новых событий в двухэтажном здании Гостиного двора расположились отделы областного музея: живой и неживой природы, археологии, этнографии и уральской промышленности. В Краеведческом отделе Белинского есть любопытные документы – в 1930 году адрес отделов музея обозначался так: «Площадь 1905 года, Новый Гостиный двор». В том же году здание начали надстраивать – на месте Гостиного двора появилась пятиэтажная корпус.

После революции новых событий в двухэтажном здании Гостиного двора расположились отделы областного музея: живой и неживой природы, археологии, этнографии и уральской промышленности. В Краеведческом отделе Белинского есть любопытные документы – в 1930 году адрес отделов музея обозначался так: «Площадь 1905 года, Новый Гостиный двор». В том же году здание начали надстраивать – на месте Гостиного двора появилась пятиэтажная корпус.

После революции новых событий в двухэтажном здании Гостиного двора расположились отделы областного музея: живой и неживой природы, археологии, этнографии и уральской промышленности. В Краеведческом отделе Белинского есть любопытные документы – в 1930 году адрес отделов музея обозначался так: «Площадь 1905 года, Новый Гостиный двор». В том же году здание начали надстраивать – на месте Гостиного двора появилась пятиэтажная корпус.

После революции новых событий в двухэтажном здании Гостиного двора расположились отделы областного музея: живой и неживой природы, археологии, этнографии и уральской промышленности. В Краеведческом отделе Белинского есть любопытные документы – в 1930 году адрес отделов музея обозначался так: «Площадь 1905 года, Новый Гостиный двор». В том же году здание начали надстраивать – на месте Гостиного двора появилась пятиэтажная корпус.

После революции новых событий в двухэтажном здании Гостиного двора расположились отделы областного музея: живой и неживой природы, археологии, этнографии и уральской промышленности. В Краеведческом отделе Белинского есть любопытные документы – в 1930 году адрес отделов музея обозначался так: «Площадь 1905 года, Новый Гостиный двор». В том же году здание начали надстраивать – на месте Гостиного двора появилась пятиэтажная корпус.

После революции новых событий в двухэтажном здании Гостиного двора расположились отделы областного музея: живой и неживой природы, археологии, этнографии и уральской промышленности. В Краеведческом отделе Белинского есть любопытные документы – в 1930 году адрес отделов музея обозначался так: «Площадь 1905 года, Новый Гостиный двор». В том же году здание начали надстраивать – на месте Гостиного двора появилась пятиэтажная корпус.

После революции новых событий в двухэтажном здании Гостиного двора расположились отделы областного музея: живой и неживой природы, археологии, этнографии и уральской промышленности. В Краеведческом отделе Белинского есть любопытные документы – в 1930 году адрес отделов музея обозначался так: «Площадь 1905 года, Новый Гостиный двор». В том же году здание начали надстраивать – на месте Гостиного двора появилась пятиэтажная корпус.

После революции новых событий в двухэтажном здании Гостиного двора расположились отделы областного музея: живой и неживой природы, археологии, этнографии и уральской промышленности. В Краеведческом отделе Белинского есть любопытные документы – в 1930 году адрес отделов музея обозначался так: «Площадь 1905 года, Новый Гостиный двор». В том же году здание начали надстраивать – на месте Гостиного двора появилась пятиэтажная корпус.

После революции новых событий в двухэтажном здании Гостиного двора расположились отделы областного музея: живой и неживой природы, археологии, этнографии и уральской промышленности. В Краеведческом отделе Белинского есть любопытные документы – в 1930 году адрес отделов музея обозначался так: «Площадь 1905 года, Новый Гостиный двор». В том же году здание начали надстраивать – на месте Гостиного двора появилась пятиэтажная корпус.

После революции новых событий в двухэтажном здании Гостиного двора расположились отделы областного музея: живой и неживой природы, археологии, этнографии и уральской промышленности. В Краеведческом отделе Белинского есть любопытные документы – в 1930 году адрес отделов музея обозначался так: «Площадь 1905 года, Новый Гостиный двор». В том же году здание начали надстраивать – на месте Гостиного двора появилась пятиэтажная корпус.

После революции новых событий в двухэтажном здании Гостиного двора расположились отделы областного музея: живой и неживой природы, археологии, этнографии и уральской промышленности. В Краеведческом отделе Белинского есть любопытные документы – в 1930 году адрес отделов музея обозначался так: «Площадь 1905 года, Новый Гостиный двор». В том же году здание начали надстраивать – на месте Гостиного двора появилась пятиэтажная корпус.

После революции новых событий в двухэтажном здании Гостиного двора расположились отделы областного музея: живой и неживой природы, археологии, этнографии и уральской промышленности. В Краеведческом отделе Белинского есть любопытные документы – в 1930 году адрес отделов музея обозначался так: «Площадь 1905 года, Новый Гостиный двор». В том же году здание начали надстраивать – на месте Гостиного двора появилась пятиэтажная корпус.

После революции новых событий в двухэтажном здании Гостиного двора расположились отделы областного музея: живой и неживой природы, археологии, этнографии и уральской промышленности. В Краеведческом отделе Белинского есть любопытные документы – в 1930 году адрес отделов музея обозначался так: «Площадь 1905 года, Новый Гостиный двор». В том же году здание начали надстраивать – на месте Гостиного двора появилась пятиэтажная корпус.

После революции новых событий в двухэтажном здании Гостиного двора расположились отделы областного музея: живой и неживой природы, археологии, этнографии и уральской промышленности. В Краеведческом отделе Белинского есть любопытные документы – в 1930 году адрес отделов музея обозначался так: «Площадь 1905 года, Новый Гостиный двор». В том же году здание начали надстраивать – на месте Гостиного двора появилась пятиэтажная корпус.

После революции новых событий в двухэтажном здании Гостиного двора расположились отделы областного музея: живой и неживой природы, археологии, этнографии и уральской промышленности. В Краеведческом отделе Белинского есть любопытные документы – в 1930 году адрес отделов музея обозначался так: «Площадь 1905 года, Новый Гостиный двор». В том же году здание начали надстраивать – на месте Гостиного двора появилась пятиэтажная корпус.

После революции новых событий в двухэтажном здании Гостиного двора расположились отделы областного музея: живой и неживой природы, археологии, этнографии и уральской промышленности. В Краеведческом отделе Белинского есть любопытные документы – в 1930 году адрес отделов музея обозначался так: «Площадь 1905 года, Новый Гостиный двор». В том же году здание начали надстраивать – на месте Гостиного двора появилась пятиэтажная корпус.

После революции новых событий в двухэтажном здании Гостиного двора расположились отделы областного музея: живой и неживой природы, археологии, этнографии и уральской промышленности. В Краеведческом отделе Белинского есть любопытные документы – в 1930 году адрес отделов музея обозначался так: «Площадь 1905 года, Новый Гостиный двор». В том же году здание начали надстраивать – на месте Гостиного двора появилась пятиэтажная корпус.

После революции новых событий в двухэтажном здании Гостиного двора расположились отделы областного музея: живой и неживой природы, археологии, этнографии и уральской промышленности. В Краеведческом отделе Белинского есть любопытные документы – в 1930 году адрес отделов музея обозначался так: «Площадь 1905 года, Новый Гостиный двор». В том же году здание начали надстраивать – на месте Гостиного двора появилась пятиэтажная корпус.

После революции новых событий в двухэтажном здании Гостиного двора расположились отделы областного музея: живой и неживой природы, археологии, этнографии и уральской промышленности. В Краеведческом отделе Белинского есть любопытные документы – в 1930 году адрес отделов музея обозначался так: «Площадь 1905 года, Новый Гостиный двор». В том же году здание начали надстраивать – на месте Гостиного двора появилась пятиэтажная корпус.

После революции новых событий в двухэтажном здании Гостиного двора расположились отделы областного музея: живой и неживой природы, археологии, этнографии и уральской промышленности. В Краеведческом отделе Белинского есть любопытные документы – в 1930 году адрес отделов музея обозначался так: «Площадь 1905 года, Новый Гостиный двор». В том же году здание начали надстраивать – на месте Гостиного двора появилась пятиэтажная корпус.

После революции новых событий в двухэтажном здании Гостиного двора расположились отделы областного музея: живой и неживой природы, археологии, этнографии и уральской промышленности. В Краеведческом отделе Белинского есть любопытные документы – в 1930 году адрес отделов музея обозначался так: «Площадь 1905 года, Новый Гостиный двор». В том же году здание начали надстраивать – на месте Гостиного двора появилась пятиэтажная корпус.

После революции новых событий в двухэтажном здании Гостиного двора расположились отделы областного музея: живой и неживой природы, археологии, этнографии и уральской промышленности. В Краеведческом отделе Белинского есть любопытные документы – в 1930 году адрес отделов музея обозначался так: «Площадь 1905 года, Новый Гостиный двор». В том же году здание начали надстраивать – на месте Гостиного двора появилась пятиэтажная корпус.

После революции новых событий в двухэтажном здании Гостиного двора расположились отделы областного музея: живой и неживой природы, археологии, этнографии и уральской промышленности. В Краеведческом отделе Белинского есть любопытные документы – в 1930 году адрес отделов музея обозначался так: «Площадь 1905 года, Новый Гостиный двор». В том же году здание начали надстраивать – на месте Гостиного двора появилась пятиэтажная корпус.

После революции новых событий в двухэтажном здании Гостиного двора расположились отделы областного музея: живой и неживой природы, археологии, этнографии и уральской промышленности. В Краеведческом отделе Белинского есть любопытные документы – в 1930 году адрес отделов музея обозначался так: «Площадь 1905 года, Новый Гостиный двор». В том же году здание начали надстраивать – на месте Гостиного двора появилась пятиэтажная корпус.

После революции новых событий в двухэтажном здании Гостиного двора расположились отделы областного музея: живой и неживой природы, археологии, этнографии и уральской промышленности. В Краеведческом отделе Белинского есть любопытные документы – в 1930 году адрес отделов музея обозначался так: «Площадь 1905 года, Новый Гостиный двор». В том же году здание начали надстраивать – на месте Гостиного двора появилась пятиэтажная корпус.

После революции новых событий в двухэтажном здании Гостиного двора расположились отделы областного музея: живой и неживой природы, археологии, этнографии и уральской промышленности. В Краеведческом отделе Белинского есть любопытные документы – в 1930 году адрес отделов музея обозначался так: «Площадь 1905 года, Новый Гостиный двор». В том же году здание начали надстраивать – на месте Гостиного двора появилась пятиэтажная корпус.

После революции новых событий в двухэтажном здании Гостиного двора расположились отделы областного музея: живой и неживой природы, археологии, этнографии и уральской промышленности. В Краеведческом отделе Белинского есть любопытные документы – в 1930 году адрес отделов музея обозначался так: «Площадь 1905 года, Новый Гостиный двор». В том же году здание начали надстраивать – на месте Гостиного двора появилась пятиэтажная корпус.

После революции новых событий в двухэтажном здании Гостиного двора расположились отделы областного музея: живой и неживой природы, археологии, этнографии и уральской промышленности. В Краеведческом отделе Белинского есть любопытные документы – в 1930 году адрес отделов музея обозначался так: «Площадь 1905 года, Новый Гостиный двор». В том же году здание начали надстраивать – на месте Гостиного двора появилась пятиэтажная корпус.

После революции новых событий в двухэтажном здании Гостиного двора расположились отделы областного музея: живой и неживой природы, археологии, этнографии и уральской промышленности. В Краеведческом отделе Белинского есть любопытные документы – в 1930 году адрес отделов музея обозначался так: «Площадь 1905 года, Новый Гостиный двор». В том же году здание начали надстраивать – на месте Гостиного двора появилась пятиэтажная корпус.

После революции новых событий в двухэтажном здании Гостиного двора расположились отделы областного музея: живой и неживой природы, археологии, этнографии и уральской промышленности. В Краеведческом отделе Белинского есть любопытные документы – в 1930 году адрес отделов музея обозначался так: «Площадь 1905 года, Новый Гостиный двор». В том же году здание начали надстраивать – на месте Гостиного двора появилась пятиэтажная корпус.

После революции новых событий в двухэтажном здании Гостиного двора расположились отделы областного музея: живой и неживой природы, археологии, этнографии и уральской промышленности. В Краеведческом отделе Белинского есть любопытные документы – в 1930 году адрес отделов музея обозначался так: «Площадь 1905 года, Новый Гостиный двор». В том же году здание начали надстраивать – на месте Гостиного двора появилась пятиэтажная корпус.

После революции новых событий в двухэтажном здании Гостиного двора расположились отделы областного музея: живой и неживой природы, археологии, этнографии и уральской промышленности. В Краеведческом отделе Белинского есть любопытные документы – в 1930 году адрес отделов музея обозначался так: «Площадь 1905 года, Новый Гостиный двор». В том же году здание начали надстраивать – на месте Гостиного двора появилась пятиэтажная корпус.

После революции новых событий в двухэтажном здании Гостиного двора расположились отделы областного музея: живой и неживой природы, археологии, этнографии и уральской промышленности. В Краеведческом отделе Белинского есть любопытные документы – в 1930 году адрес отделов музея обозначался так: «Площадь 1905 года, Новый Гостиный двор». В том же году здание начали надстраивать – на месте Гостиного двора появилась пятиэтажная корпус.

После революции новых событий в двухэтажном здании Гостиного двора расположились отделы областного музея: живой и неживой природы, археологии, этнографии и уральской промышленности. В Краеведческом отделе Белинского есть любопытные документы – в 1930 году адрес отделов музея обозначался так: «Площадь 1905 года, Новый Гостиный двор». В том же году здание начали надстраивать – на месте Гостиного двора появилась пятиэтажная корпус.

После революции новых событий в двухэтажном здании Гостиного двора расположились отделы областного музея: живой и неживой природы, археологии, этнографии и уральской промышленности. В Краеведческом отделе Белинского есть любопытные документы – в 1930 году адрес отделов музея обозначался так: «Площадь 1905 года, Новый Гостиный двор». В том же году здание начали надстраивать – на месте Гостиного двора появилась пятиэтажная корпус.

После революции новых событий в двухэтажном здании Гостиного двора расположились отделы областного музея: живой и неживой природы, археологии, этнографии и уральской промышленности. В Краеведческом отделе Белинского есть любопытные документы – в 1930 году адрес отделов музея обозначался так: «Площадь 1905 года, Новый Гостиный двор». В том же году здание начали надстраивать – на месте Гостиного двора появилась пятиэтажная корпус.

После революции новых событий в двухэтажном здании Гостиного двора расположились отделы областного музея: живой и неживой природы, археологии, этнографии и уральской промышленности. В Краеведческом отделе Белинского есть любопытные документы – в 1930 году адрес отделов музея обозначался так: «Площадь 1905 года, Новый Гостиный двор». В том же году здание начали надстраивать – на месте Гостиного двора появилась пятиэтажная корпус.

После революции новых событий в двухэтажном здании Гостиного двора расположились отделы областного музея: живой и неживой природы, археологии, этнографии и уральской промышленности. В Краеведческом отделе Белинского есть любопытные документы – в 1930 году адрес отделов музея обозначался так: «Площадь 1905 года, Новый Гостиный двор». В том же году здание начали надстраивать – на месте Гостиного двора появилась пятиэтажная корпус.

После революции новых событий в двухэтажном здании Гостиного двора расположились отделы областного музея: живой и неживой природы, археологии, этнографии и уральской промышленности. В Краеведческом отделе Белинского есть любопытные документы – в 1930 году адрес отделов музея обозначался так: «Площадь 1905 года, Новый Гостиный двор». В том же году здание начали надстраивать – на месте Гостиного двора появилась пятиэтажная корпус.

После революции новых событий в двухэтажном здании Гостиного двора расположились отделы областного музея: живой и неживой природы, археологии, этнографии и уральской промышленности. В Краеведческом отделе Белинского есть любопытные документы – в 1930 году адрес отделов музея обозначался так: «Площадь 1905 года, Новый Гостиный двор». В том же году здание начали надстраивать – на месте Гостиного двора появилась пятиэтажная корпус.

ВЫШЛИ В ПРОКАТ

КИНОПЛЕКС
развлекательный центр

представляет

Газгольдер (Россия)

Жанр: криминал
Режиссёр: Иван Курский
В ролях: Б