

Сноуборд помахал доской

В России создают новую спортивную федерацию. Отношение к ней пока неоднозначное, в том числе и у свердловчан

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Российские сноубордисты вышли из Федерации горнолыжного спорта и сноуборда и объявили о создании собственной структуры, которую возглавил главный тренер национальной команды Денис Тихомиров.

Выросли из «коротких штанишек»?

Сноуборд по своей сути — яркий представитель новой философии спорта, когда какое-то развлечение становится олимпийской дисциплиной. До этого подавляющее большинство видов, начиная с античности, носили ярко выраженный военно-прикладной характер. Хотя ещё в VI веке до нашей эры, если верить официальной истории, в программу античных Олимпиад были включены состязания трубачей и герольдов как отражение эстетических вкусов древних эллинов... Сноуборд начался как экстремальная молодежная забава и вырос за короткий срок до одного из самых зрелищных видов программы зимних Олимпиад.

Очередным этапом в развитии сноуборда в России стала Олимпиада в Сочи — пятнадцать участников и четыре медали. Серебро в сноуборд-кроссе у Николая Олоннина, бронза у Алены Заварзиной в параллельном гигантском слаломе и два золота в слаломных дисциплинах у Вика Уайлда. Можно долго спорить о том, насколько победы «нового русского» Уайлда объективно отражают степень развития сноуборда в России. Но стоит признать и то, что своего нынешнего уровня спор-



Помогут ли успехи Вика Уайлда в Сочи стать сноуборду самостоятельным видом спорта в России?

тсмен достиг, уже тренируясь здесь. Выступая за США, никаких олимпийских медалей Уайлд не видел.

Как бы то ни было, на фоне бледного выступления в Сочи представителей некоторых дисциплин (те же горнолыжники не завоевали ни одной медали) сноуборд явно вырос из коротких штанишек младшего брата. Поэтому понятно стремление сноубордистов быть самостоятельными.

— Это просто процесс развития нашего вида спорта, — пояснил новоиспеченный президент Федерации сноуборда России Денис Тихомиров. — Сейчас у нас большое количество олимпийских дисциплин, и мы находимся на той стадии, когда интерес к сноуборду резко

возрос, а значит, внимания ему нужно гораздо больше. Есть много моментов с развитием в плане творчества, материальной базы. В преддверии следующего олимпийского цикла появилась необходимость создания федерации.

Понятна и ревность, с которой отнеслись к появлению новой структуры в Федерации горнолыжного спорта и сноуборда России. Приведите мне пример того, как целое с энтузиазмом взирало на то, что от него отхватывают часть. Очевидно, что и при Леониде Тягачёве, когда в 1995 году сноуборд был взят «под крыло» горнолыжниками, и при других руководителях федерации, в том числе и нынешнем — Светлане Глады-

шевой, немало делалось для развития нового вида спорта. И Денис Тихомиров, надо отдать ему должное, по-прежнему «на развод» с горнолыжниками, с благодарностью отзывается о совместном этапе развития. Однако в ответ он слышит обвинения в предательстве. Ирония судьбы состоит в том, что сама федерация горнолыжного спорта появилась в СССР в далёком 1966 году, выделившись из Федерации лыжного спорта.

Свердловчане пока держат паузу

В Свердловской области сноуборд — достаточно молодой вид. Не только по возрасту занимающихся, но и по

времени активного развития (с «нулевых» годов нынешнего века). Есть два специализированных центра — ДЮСШОР «Уктусские горы» в Екатеринбург и школа сноуборда на горнолыжном комплексе «Гора Волчиха» в Ревде. Постоянно занимающихся порядка 60 человек.

— Мы пока не решили — произойдёт ли разделение федерации, — рассказала «ОГ» исполнительный директор Федерации горнолыжного спорта и сноуборда Свердловской области Анастасия Сажина. — 23 апреля (сегодня — прим. ред.) состоится заседание президиума Федерации горнолыжного спорта и сноуборда России, затем отчётно-выборная конференция. Там, разумеется, будем обсуждать все эти вопросы и вырабатывать общую точку зрения.

— Президент созданной Федерации Денис Тихомиров в своих интервью ссылается на то, что его поддержал «весь коллектив организаций по сноуборду», что все регионы поддержали его практически единогласно...

— Смотря в чём. Да, у Тихомирова интересные предложения по дальнейшему развитию сноуборда. Но были и альтернативные варианты. Пока слишком много факторов, влияющих на ситуацию. — На Играх в Сочи свердловских сноубордистов не было. Кто, на ваш взгляд, из спортсменов нашего региона со временем мог бы выйти на самый высокий уровень?

— По большому счёту, мы только в начале пути. Но у нас подрастают молодые спортсмены, которые имеют хорошие перспективы добиться высоких результатов. В прошлом году выполнил норма-

тив мастера спорта Антон Мамаев, 1997 года рождения, который второй год входит в юниорскую сборную России. Всего одного балла не хватило, чтобы выполнить этот норматив Александру Смелову. Сноуборд сейчас набирает обороты, и новые «звёздочки» со временем обязательно вырастут.

— И всё-таки, насколько, на ваш взгляд, назрела необходимость сноуборду идти своим путём?

— По-моему, пока нет такой необходимости. В то же время такой раскол порождает массу организационных вопросов, которые непонятно как будут решаться.

Главное — без битья посуды

Создатели самостоятельной Федерации сноуборда, прежде чем заваривать кашу, заручились поддержкой министра спорта России Виталия Мутко. Но, тем не менее, как показывают первые дни, всеобщего и безоговорочного одобрения «сепаратисты» всё-таки не получили. Резко против, к примеру, выступила двукратная чемпионка мира, участница трёх Олимпиад Екатерина Тудегешева. Открыт вопрос по аккредитации сноубордистов на федеральном уровне, а затем и региональных федераций. Будем всё-таки исходить из того, что Тихомиров со товарищи хотят сделать как лучше, поэтому в их интересах тоже оформить развод цивилизованно, без «битья посуды». Иначе мы можем увидеть, как наши ведущие спортсмены-сноубордисты не смогут принять участия в важных соревнованиях только потому, что не успели решить какие-то бюрократические вопросы.

КУЛЬТПОХОД

«Коляда-театр»

сыграл первый спектакль в новом здании

В новом здании «Коляда-театра» на проспекте Ленина, 97 зрителям показали «Вишнёвый сад».

— Меня радует, что у нас в России театральное искусство процветает. В других странах закрываются театры, а у нас наоборот, — рассказывает перед показом «Вишнёвого сада» Николай Коляда.

Официальное открытие театра состоится только в пятницу, но этот спектакль означает, что перевод состоялся. В «избушке» на Тургенева, 20 начинается работу Центр современной драматургии — там будут идти некоторые постановки, попробуют свои силы молодые авторы.

В новое здание уже перевезены статуэтки, картины, сувениры, коврики — всё это разложено и расставлено во всех коридорах, фойе и гримерках. В первый день после ремонта, когда в здание запустили кошку, журналисты «ОГ» прогуливались по коридорам с актёром Олегом Ягодным. Он тогда говорил, что непривычно красиво здесь, и хочется как-то это место оживить. Сейчас место оживило...

Последним спектаклем, сыгранным театром на старой сцене, стал «Трамвай «Желание». В финале постановки Николай Коляда поблагодарил зрителей. А затем поцеловал сцену, которая принесла немало радостей... Вслед за режиссёром сцену поцеловали все артисты.

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ



Зрители поздравляли театр с первым спектаклем на новой сцене, как с днём рождения — принесли подарки, угощения и цветы



«Мужской взгляд на любовь» — так называется программа, которую хор представил в Екатеринбурге

«Ни коньяк, ни яйца голосу не помогут!»

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

Даже люди, никогда не слышавшие Хор Турецкого, знают, что это такое. В Екатеринбурге хор пробыл два дня и провёл творческую встречу. Создатель и бессменный руководитель Михаил Турецкий нашёл немного времени в своём плотном графике, чтобы поговорить с корреспондентом «ОГ».

— Расскажу вам, как мы дни в Екатеринбурге проводим: вчера (разговор состоялся 22 апреля, — прим. авт.) был большой концерт в «Космосе», — пояснил maestro. — Перед ним обязательно два часа репетиции, и это несмотря на то, что мы только приехали. Сегодня вечером — снова концерт. И перед ним — снова два часа репетиции. Вы спросите — ну что же вам так ещё репетировать? Запомните — человек, которому некуда дальше репетировать, в этот момент заканчивается как артист. Чтобы держать эту форму, нужно иметь очень мало выходных дней и очень много работать над собой. Голосу не поможет ни коньяк, ни сырые яйца! И народные средства — тоже. Голос зависит от общего состояния, тонуса.

У Хора Турецкого — двести концертов в год. Деятельность коллектива руководителем сравнил со спортом высших достижений:

— Просто бегать может любой, но бежать олимпийскую дистанцию будет готов только лучший. Люди, которых я вокруг себя собрал — обладатели уникальных и редчайших голосов, аналогов которым или единицы, или вообще нет. Но этого мало — ещё они готовы пахать. И почти все — с самого детства всеерьёз занимаются музыкой.

— Я в три года начал играть на подоконнике, буд-то это рояль, — добавил Евгений Кульмис, обладатель редчайшего баса и солист хора. — Я этого не помню, родители рассказывали: так они осознали, что есть у меня музыкальное дарование.

Сам Михаил Турецкий вспомнил историю с солистом хора Евгением Тулиновым — его неоднократно прилашали в Большой театр, но Тулинов не пошёл. Сказал, что там будет шесть классических партий исполнять, которые по голосу подходят, а в хоре артист поёт четверть и может экспериментировать в любых жанрах.

— У нас в хоре каждый — солист, у каждого — свой, уникальный голос, — рассказал Турецкий. — В массовом сознании хор — это много людей, которые что-то общее поют, и каждого в отдельности не слышно. Я никому из артистов не пожелаю петь в таком хоре. Человек должен оставаться личностью, иначе всё творческое в нём погибнет.

ЖИЗНЬ ТВОРЧЕСКИХ СОЮЗОВ ОБЛАСТИ

Союз композиторов

Дарья МИЧУРИНА

Попасть в число членов областного Союза композиторов удаётся единицам. Здесь не размениваются на просто подающих надежды — настоящих талант сразу же определяют опытные... ухом. Прорываются только сильнейшие. Например, сейчас в свердловском Союзе — меньше четырёх десятков. Зато каких!

Родыгин, Кацман, Фрилендер, Забегин, Горячих, Кобекин, Пантыкин — сегодня эти имена говорят сами за себя. А между тем даже Александра Пантыкина в Союз приняли не сразу. В разговоре с нами композитор признался, что на первом прослушивании, куда он принёс симфонические произведения и музыку для театра и кино, решили: членом Союза он пока быть не готов. И попросили прийти снова, с чем-нибудь другим. Пантыкин не сдался, и в 2003 году на творческом собрании его всё-таки рекомендовали секретариату Союза композиторов России, который и объявил окончательное решение.

Чаще всего талантливый композитор или музыковед начинает заявлять о себе ещё в стенах консерватории. Но прежде чем стать членом Союза, каждый проходит строгий отбор: выставляется на творческое собрание несколько своих произведений. Их слушают, обсуждают, но на секретариат выдвигают лишь самых достойных. Так, за последние шесть лет — с 2008 года — в Союз не приняли ни одного нового члена. И это несмотря на то, что заявок поступает немало. Последней к организации присоединилась Анастасия Беспалова — автор гимна родной Ревды, по её произведениям поставлены спектакли в питерском музыкальном театре «Зазеркалье» и Мариинском театре. Впрочем, Союз потихоньку пытается омолаживать состав и привлекать к работе свежие силы. С 2009



Благодаря нескольким членам Уральской организации самостоятельные отделения Союза композиторов России появились в Перми (1993) и Челябинске (1983). До этого с января 1966 года Уральская организация объединяла композиторов и музыковедов Свердловской, Челябинской, Пермской, Тюменской и Оренбургской областей.

ДОСЬЕ «ОГ»
Полное название: Региональная общественная организация Союз композиторов Свердловской области
Председатель: Александр Александрович Пантыкин
Год основания: 1939
Где искать: Екатеринбург, ул. Клары Цеткин, 13а
Количество членов на сегодняшний день: 37.

года там появилась молодёжная секция и «Пингвин-клуб» во главе с Александром Жемчужниковым. А совсем недавно на собрании рассмотрели кандидатуры композитора Якова Зильбермана и музыковеда Ирины Винкевич — сейчас их судьба решается в Москве.

Последние два года Союз переживал болезненный период: шли серьёзные разногласия по поводу будущего организации и нового председателя, который придёт на смену Леониду Гуревичу. В декабре 2011-го возглавил Союз предложил Александру Пантыкину, однако к должности он

приступил лишь в 2013 году. И сразу осознал необходимость сотрудничества не только с другими творческими организациями, но и с властными структурами. Результат творческих «спевков» — совместные мероприятия, последним из которых стал Лермонтовский вечер. По словам Александра Пантыкина, Союз вскоре обзаведётся собственным новым помещением на улице Пушкина, 12 — до сих пор ютились в маленькой комнатке. Теперь же композиторам обещают не только офис, но и небольшой зал.

Музыка уральских композиторов звучит повсюду. С те-

70-е годы отделения Союза композиторов — это выход грампластинки «Уральский сувенир», приуроченный к 250-летию Свердловска, открытие цикла концертов в Пльзени (Чехия) и IV Съезд Союза композиторов РСФСР, большой успех на котором имела музыка уральских авторов



Александр Пантыкин стал известен задолго до вступления в Союз композиторов. К 2003 году он уже успел написать музыку к 56 спектаклям и 31 фильму

В Екатеринбург приехал Пасхальный фестиваль

XIII Московский Пасхальный фестиваль Валерия Гергиева прошёл на сцене Свердловской филармонии. В подарок городу, где началась его дирижёрская карьера, музыкант подготовил роскошную программу. В концерте прозвучали «Прометей» («Поэма огня») Александра Скрябина и симфония «Воскресение» Густава Малера.

Московский Пасхальный фестиваль проходит с 20 апреля по 9 мая в 56 городах России. В 2014 году он стал самым масштабным по территориальному размаху за всю историю форума. Фестиваль включает в свои программы как шедевры классики, так и редко звучащие произведения в исполнении лучших мастеров современности.

В Екатеринбурге участие в проекте приняли пианист Денис Мацуев и Симфонический оркестр Мариинского театра. Особое внимание Гергиев уделил сборному хору из 120 человек — артистам Симфонического хора Свердловской филармонии, Академического хора студентов Уральского федерального университета имени Ельцина и Концертного хора мальчиков и юношей Свердловского мужского хорового колледжа. Дирижировал сам Валерий Гергиев.

Дарья МИЧУРИНА

Пермяков поделился юбилейными лаврами с... Родыгиным

Рассказывая о 70-летию ведущего солиста Уральского народного хора Ивана Пермякова, «ОГ» (№45 от 14 марта) посетовала, что любимый артист, похоже, решил отказаться от юбилейных торжеств. И вот — хорошая новость: народный артист России Иван Пермяков порадовал-таки зрителей сольным выступлением, однако виновником торжества сделал... Евгения Родыгина.

Меж двух юбилеев — так можно было бы назвать этот вечер, который состоялся в Уральском центре народного искусства. Иван Пермяков отметил 70 лет, а композитор Евгений Родыгин, чьи песни — в основе репертуара певца, выходит на дистанцию своего 90-летнего юбилея, который отметит в начале 2015 года.

Этот творческий дуэт — давнее знакомство Урала. Благодаря ему Россия узнала и полюбила многие песни, в частности — «Едут новосёлы», «Свердловский вальс» и даже... «Уральскую рябинушку». Далеко не все знают, что Иван Пермяков мастерски исполняет и эту «женскую песню-исповедь». На вечере она прозвучала вновь. Так же, как и другие песенные хиты Пермякова.

А поскольку многие песни, рождённые дуэтом Родыгин — Пермяков, давно стали народными, сольный вечер в конце концов плавно перешёл в жанр «поющий зал».

Ирина КЛЕПИКОВА