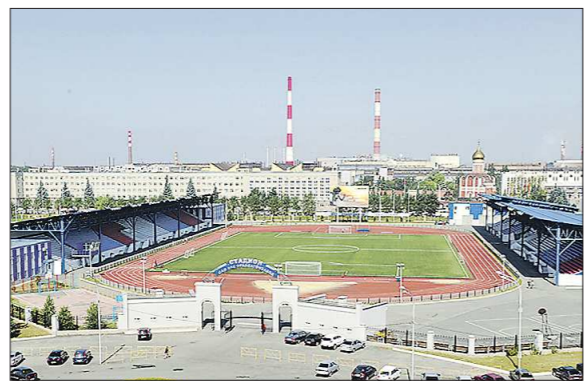




Екатеринбургский манеж уже принимал матчи премьер-лиги



Трибуны стадиона Уралвагонзавода в Нижнем Тагиле могут вместить 6 тысяч зрителей



На Центральном стадионе Челябинска в 2010 году уложен новый газон



На пермском стадионе «Звезда» проводит домашние матчи местный «Амкар»

## ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

### С «Синары» сняли три очка

Екатеринбургский мини-футбольный клуб оштрафовали за неисполнение решения комитета Российского футбольного союза по статусу игроков. Ранее Сергей Скорвич, бывший тренер «Синары», подал иск на выплату задолженности по заработной плате, компенсации за расторжение трудового договора в одностороннем порядке без уважительных причин и компенсации за непредоставление в собственность квартиры.

Решение комитета не повлияло на турнирную таблицу: после 32 игр «Синара» занимает пятую позицию, набирая 52 очка (вместо 55). У «Дины» (четвёртое место) — 66 очков. Тем не менее, екатеринбургский клуб уже подал на апелляцию, заявив, что будет добиваться восстановления справедливости. В «Синаре» считают, что решение комитета не имеет отношения к спортивным результатам: «Наша позиция остаётся неизменной — очки и результаты, добытые неимоверными усилиями в результате большого количества тренировок и матчей, не должны аннулироваться из-за неудовлетворения чьих-либо финансовых аппетитов».

### «УГМК» начала с победы в полуфинале чемпионата России

В первой полуфинальной встрече национального чемпионата «УГМК» выиграла у столичного «Динамо» со счётом 82:51.

Гости упорно сопротивлялись в ходе всего матча, но не смогли обыграть «УГМК». Игра была наполнена красивыми мини-дублями, подавляющее большинство которых в итоге остались за хозяйками паркета. По словам тренера «УГМК» Олафа Ланге, в матче команда показала одну из своих лучших игр. Почти все баскетболистки — за исключением защитника Дайяны Таурази — заработали очки, самой результативной стала центровая Эвелина Кобрин (13 очков), а Кэндис Паркер отметилась очередным дабл-даблом (10 очков и 12 подборов).

Полуфинальная серия продлится до двух побед. Ответную игру команды проведут завтра в Москве, третий матч при необходимости они сыграют снова в Екатеринбурге 22 апреля.

Дарья МИЧУРИНА

# Кто приютит футбольный «Урал»?

О том, где в следующем сезоне могут играть екатеринбуржцы, оставшиеся без собственной площадки из-за новой реконструкции Центрального стадиона

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Вопрос, где будет играть футбольный клуб «Урал» в следующем сезоне, остаётся открытым. Вернее, таких вопросов два — в каком турнире и на каком стадионе. Ответ на первый из них мы узнаем уже через месяц, а вот поиск решения второй проблемы может затянуться.

### Гладко было на бумаге

С турниром более или менее понятно — у «шмелей» остаётся теоретический шанс вылететь из премьер-лиги напрямую, но, надеемся, они им не воспользуются. Нынешнее турнирное положение команд — в пользу нашего клуба. Более того, при удачном стечении обстоятельств у «Урала» есть хорошие шансы избежать участия в стыковых матчах. Но даже если придётся их играть, класс екатеринбургской команды сейчас всё-таки выше, чем у команд, которые займут

третье-четвёртое места в турнире Футбольной национальной лиги. К тому же о серьёзных финансовых проблемах заявили накануне в краснодарской «Кубани», и вполне может получиться, что в премьер-лиге образуются ещё одна вакансия.

А теперь — о главном. Сразу же после заключительного домашнего матча «Урала» в чемпионате 2013–2014 (это будет либо игра 11 мая с «Кубанью», либо стыковая игра в премьер-лиге) Центральный стадион закрывается на реконструкцию к чемпионату мира 2018 года. И откроется вновь только в 2017 году. Изначально планировалось, что к лету 2014 года закончатся реконструкция «Уралмаша», и «шмели» на год переедут туда. Но гладко, как водится, было только на бумаге. На улице Фестивальной работы начались лишь весной этого года, и готов «Уралмаш» будет, по новым планам, только к апрелю следующего года. А это значит, что практически на весь чемпионат России 2014–2015 «Урал» оста-

ётся бездомным. Проблема — та же, что и у московских «Спартака», ЦСКА и «Динамо» в текущем сезоне. Ещё можно вспомнить грозненский «Терек», который из-за чеченской войны играл в соседних регионах.

Понятно, что вся эта коллизия связана с «уважительной причиной» — чемпионатом мира — 2018. Плюс Екатеринбург едва ли не единственный российский город, который не строит новый стадион, а реконструирует уже имеющийся. Москву в расчёт не берём, там могут себе позволить и старые арены реконструировать, и новые строить. А ЦСКА или «Динамо» могут временно в Подмоскovie поиграть, Химки с Москвой — почти одно целое. Правда, все мы помним ситуацию нынешнего сезона, когда «Спартак» был вынужден играть с «Терекком»... в Екатеринбурге. Были и другие разовые переносы, но чтобы на весь сезон остаться без стадиона, когда в твоём городе или окрестностях нет альтернативы — такое впервые.

### Пермь, Челябинск... или Нижний Тагил?

По информации «ОГ», решение о месте проведения домашних матчей «Урала» пока не принято. Конечно, часть игр (поздней осенью и ранней весной) «шмели» могут провести в крытом манеже на Уралмаше, но отыграть там весь чемпионат вряд ли позволит РФПЛ. Рассматриваются варианты проведения игры на стадионе «Звезда» в Перми или Центральном стадионе в Челябинске, но у них при всех возможных плюсах есть один существенный минус — на год команда фактически останется без болельщиков.

К тому же «Урал» — клуб, который содержится в значительной мере за счёт областного бюджета. Депутаты Законодательства у нас — люди, к народной игре неравнодушные. У них самих лет десять существует очень даже неплохая футбольная команда. Но к бюджетному рублю они тем

не менее относятся трепетно. И будет логично, если депутаты зададутся вопросом: «А почему мы должны давать деньги на команду, которая будет играть в другом регионе?» И что на это ответить?

С этой точки зрения было бы рациональнее проводить игры не в Перми или Челябинске, а в одном из городов Свердловской области. Выбор тут, конечно, невелик, но есть хороший стадион Уралвагонзавода в Нижнем Тагиле. По крайней мере внешне он выглядит очень даже современно, но до строго регламента российской футбольной элиты ему ещё нужно дотянуться... Дело даже не в газоне, электронном табло или пластиковых сиденьях. Свои тонкости есть и у телевизионщиков, и у служб безопасности... Думается, что РФПЛ может пойти навстречу и разрешить играть там, даже если по каким-то параметрам арена не будет соответствовать регламенту. Но и здесь остаются вопросы. Например, по екатеринбургским болельщикам. Которые много лет ждали выхода «Урала» в пре-

мьер-лигу. А дождавшись, посмотрели один сезон и помахали ручкой клубному автобусу, уезжающему в Нижний Тагил.

### Идеального варианта не существует

Время на размышление ещё есть, но осталось его не так много. Процедура лицензирования клубов на следующий сезон обычно проходит в конце мая. К этому сроку «Урал» должен подготовить весь пакет необходимых документов, в том числе по основному и резервному домашним стадионам. При любом варианте правильного, устраивающего всех решения, конечно, не будет. Ибо в Екатеринбурге стадиона нет. Остаётся надеяться, что «Уралмаш» действительно откроется весной 2015 года и неопределённость продлится лишь год. Ведь совсем нехорошо будет оставаться без стадиона команде, закрепившейся в премьер-лиге...



Зрители смогут посмотреть работы Новика до 15 мая. А тем, кто успел попасть на открытие выставки, о картинах рассказал сам художник

## «Жаль, что пока не написал Екатеринбург»

Дарья МИЧУРИНА

В Екатеринбургском Доме художника этот гость — долгожданный. Глядя на выставку Александра Новика «Нереальная реальность», председатель областного Союза художников Сергей Айнуудинов заметил: «У нас таких мастеров нет». Здесь давно мечтают, чтобы свердловский зритель мог регулярно видеть лучшие образцы современного российского искусства. Полсотни живописных и графических работ Новика — как раз из таких.

Он вырос в Тюмени, в районе с деревянными домиками. Однажды заглянул в гости к самодельному художнику Игнаше — попозирировал для портрета — и пришёл в восторг от простого рисунка карандашом. На следующий день будущий художник Александр Новик отправился в изостудию. Стихи захватила и не отпускает по сей день. Уже более четверти века он возглавляет Тюменскую областную организацию Союза художников России, ездит по миру, творит.

В любом городе я иду в музей ИЗО — смотреть местных художников, — рассказал «ОГ» Александр Сергеевич. — Знакомлюсь с городом их глазами, а потом мне подсказыва-

ют какие-то знаковые места. Жаль, что у меня не было возможности написать Екатеринбург — я здесь всё время наездами. У меня в этом городе много друзей-художников, я видел их работы, но чтобы начать рисовать самому, нужно здесь пожить, побороздить... Художник признался: в молодости, когда он впервые прочитал Маркса, сразу взялся за иллюстрации — не на заказ, для себя. Может быть, в картинах Новика — отголоски того самого жизненно-вымышленного мира колумбийского автора? Впрочем, на полотнах — не книжный Макондо, а русские Тюмень, Гороховец, Тобольск. Кстати, в Тобольске благодаря Александру Новичу уже восемь лет проходят пленэры для художников — это советских творческих дач.

Те дачи, которые проходят в Москве, для многих художников недоступны, — считает Новик. — Два месяца жить в столице очень дорого... Тобольские пленэры — это тот уровень, который был раньше. К тому же там художникам оплачивается и проживание, и питание. И в конце отчётной выставки каждый одну работу дарит городу — там собралась уже приличная коллекция. Мы сейчас думаем сделать по ней печатное издание и показать в городах России.

## В «Доходном месте» врут по-чёрному

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

Вчера на сцене Свердловского театра драмы прошла премьера, которую тут же окрестили главной в сезоне. «Доходное место» по пьесе Островского поставил Владимир Мирзоев — режиссёр, чьи постановки идут в «Ленкоме», Драматическом театре имени Станиславского, Театре имени Евгения Вахтангова, легендарной «Мариинке»... И теперь — в свердловской Дrame.

Год назад Драмтеатр провёл сезон, который выдающимся вряд ли можно назвать. Нет, театр не сдал позиций — просто не сделал шага вперёд. Именно поэтому в нынешней программе фестиваля «Браво» нет ни одного их спектакля — жюри не выбрало постановку, которую можно было бы назвать прорывом. Зато в новом сезоне можно наблюдать настоящий успех. Драма выпускает премьеру за премьерой. Но судим мы, конечно, не по количеству, а по качеству проблем нет — театр удивляет. И по силе воздействия на зрителя, и по эмоциональному накалу «Доходное место» можно смело назвать кульминацией сезона. Спектакль весь состоит из неожиданных поворотов — взять хотя бы начало, когда на сцене вместо одной Анны Вышневецкой — сразу две. Первая играет душу молодой, симпатичной девушки, вышедшей замуж за страдающего подгафрой Аристарха Вышневецкого, а другая — её тело. «Тело» всегда остаётся спойлером, который был раньше. И как раз её никак не может заметить Аристарх Владимирович — какое ему дело до чувств...

Главный вопрос, ответ на который ищет Мирзоев — откуда берётся зло. В какой момент в светлом и искреннем ребёнке оно вдруг рождается? Эпиграфом к спектаклю режиссёр выбрал цитату философа Григория Померанца: «Дьявол начинается с пены на губах ангела, вступившего в бой за святое и правое дело». Герои никому не желают зла — просто совершают случайные поступки — механи-



Фото с генерального прогона в Драмтеатре. Репетиция прошла без единого сбоя, что бывает далеко не всегда

### ЗА КУЛИСАМИ

Одной из самых необычных и сильных героинь в постановке стала Фелисата Кукушкина, которую сыграла заслуженная артистка России Ирина Ермолова.

— Ирина Владимировна, как вам работало с Владимиром Мирзоевым? — Очень легко. У него нет столбичного аллюра — он очень простой. И это подчёркивает его величие. Я считаю, что великие люди должны быть простыми. Ну и творить с ним было интересно — я легко понимала, что он хочет, он сумел донести до актёров своё видение. Запомнилось, как делали сцену, где Кукушкина приходит в дом к дочери Полине. Мирзоев спросил, как я вижу эту сцену. Я ответила, что в ней должно быть какое-то волшебство... Мы пошли с ним в режиссуру, стали перебирать разные вещи. Всё, что под руку попадалось — ветви, трещетки, корги. Всё, что атмосфере соответствовало. Отобрали всякий хлам! Его я и достаю из сумки в доме Полины.

— Кукушкина в вашем исполнении получилась весьма своеобразной. Не купчихой, как принято её изображать, а... — Говорите прямо — училкой! (смеётся). Конечно, не задумывалась. Порой даже во имя благого дела. Режиссёр всё время подчёркивает эту машинность, предопределённость действий. Яче всего это чувствуется, когда горничная Стеша разносит чай, повторяя как за-



да я стала читать её слова, представляла как раз-таки классическую купчиху. Но Мирзоев сразу сказал — нет, не то. Представь себе такого геологовца в юбке, училку... И я сразу увидела Кукушкину такой, поимала образ... Роль была сделана за две репетиции. Она мне нравится. Кукушкина гротескная, грубая, лживая. Мне и Мирзоев сказал не бояться преувеличивать, переигрывать. Потому что в этом вся суть моей героини. После прогона Мирзоев предложил ещё одну деталь добавить в сцену, где я портрет мужа выношу и жалуюсь на судьбу: «Пусть, — говорит, — она у тебя совсем врёт по-чёрному! Пусть вынесет портрет Станиславского!». А на прогоне я выносила просто фото какого-то мужичины... Я очень люблю таких ярких и характерных персонажей — куда больше, чем лиричных героинь.

— Что вам после генерального прогона сказал режиссёр? — Что всё состоялось, но надо работать дальше. Он не любит останавливаться на достигнутом, потому что не видит пределов прекрасному. Сказал: «Мы с вами создали кристалл, ограничили его. Теперь надо каждый раз наполнять его светом»...

неуместный «чайёк», да звон ложечки в стакане ещё сильнее дополняют образ огромного поезда, в котором все герои несутся в темноту. Не понимая, зачем и куда. Безвольно, по течению.

### КУЛЬТУРНАЯ АФИША

**ШОУ**

**Шоу олимпийских чемпионов**  
В нём примут участие наши земляки — чемпионка сочинской Олимпиады в командном первенстве Юлия Липницкая и чемпион России Максим Ковтун. На уральский лёд также выйдут олимпийские чемпионы Сочи Аделина Сотникова, Татьяна Волосожар и Максим Траньков, Ксения Столбова и Фёдор Климов, чемпионы мира прошлых лет Ирина Слуцкая и Стефан Ламбьель.  
Екатеринбург, КРК «Уралец», 26 апреля, начало в 19.00

**ФЕСТИВАЛЬ**

**«Звёздный дебют»**  
Молодёжный фестиваль искусств «Звёздный дебют» пройдёт в Екатеринбурге под открытым небом. Откроется он на площадке имени Кирова около Уральского федерального университета. В ходе программы фестиваля артисты будут перемещаться с площадки на площадку, вовлекая зрителей в шествие.  
Екатеринбург, площадки на центральной аллее проспекта Ленина, 27 апреля, начало в 15.00

**ПРЕМЬЕРА**

**Опера «Евгений Онегин»**  
Екатеринбургский театр оперы и балета представит новое прочтение оперы. У спектакля интернациональная постановочная группа, а главный режиссёр — Дитер Казги из Швейцарии.  
Екатеринбург, Театр оперы и балета, 26 и 27 апреля, начало в 18.00

**ГАСТРОЛИ**

**Хор Турецкого**  
На сегодняшний день немногие шоу способны собрать большой зал концертного театра «Космос» два дня подряд. Популярность хора Турецкого со временем не ослабевает.  
Екатеринбург, ККТ «Космос», 21 и 22 апреля, начало в 19.00

**«Наутилус Помпилиус»**  
У екатеринбуржцев и гостей города в этот вечер будет уникальная возможность побывать на юбилее «Наутилуса Помпилиуса». Пусть такой группы больше нет, но ставшие уже легендарными песни возродятся благодаря Вячеславу Бутусову и его сегодняшнему коллективу «Ю-Питер».  
Екатеринбург, ККТ «Космос», 23 апреля, начало в 19.00

### Большой праздничный концерт!

21 апреля ОДО ВДВ РОССИИ ШАНСОН

# ГОЛУБЫЕ БЕРЕТА

Песни настоящих мужчин!

касса 222 7000 16+