



**Мнение**  
Место не к месту

В минувшие выходные в Екатеринбурге прошло шествие, участники которого выступили за придание «Царскому мосту» и району, прилегающему к нему, статуса «Достопримечательное место». Звучали громкие заявления, критика в адрес властей (почему, мол, тормозят процесс?). Цель у активистов, конечно, благая. На первый взгляд. Главный их аргумент — на всей площади возможного достопримечательного места (она огромна) ничего нельзя строить, а между отдельными стоящими памятниками архитектуры — можно. Но всё ли так однозначно?

Я ни в коем случае не против присвоения статуса «достопримечательное место» красивой квартире. Но прежде чем хвататься за транспаранты, стоит разобраться, в чём эрозия конфликта — без эмоций и криков о том, что все кругом неправы.

Для начала определимся с понятиями. Открываем Федеральный закон «Об объектах культурного наследия народов РФ». И читаем, что это — один из видов охраняемых памятников, наряду с единичными объектами и ансамблями. Каждый объект культурного наследия имеет свою охранную зону — территорию, прилегающую к памятнику.

На участке в районе улиц Чапаева, Степана Разина, Декабристов, Большакова и Розы Люксембург (вся эта зона — претендент на единое достопримечательное место) — сейчас 14 объектов культурного наследия, и у каждого из них есть своя зона охраны. Причём объекты располагаются довольно близко друг к другу, и иногда их охраняемые зоны пересекаются. По сути дела, территория и так под защитой государства — к чему её защищать ещё раз?

Здесь находятся три объекта культурного наследия федерального значения: усадьба Давыдовых, усадьба Ошуркова, сам мост через реку Исеть, а также 11 объектов регионального значения. Простой вопрос, который никто из активистов себе не задаёт — какой статус присваивать достопримечательному месту? Федеральный? Тогда 11 объектов остаются «в пролёте» — простите, им туда нельзя. Или региональный? И три ключевых памятника окажутся за чертой «достопримечательного места»? Вряд ли общественники будут рады такому развитию их инициативы. Именно юридические тонкости сильнее всего волнуют отдел госконтроля за объектами культурного наследия МУГИСО. И во все не из вредности чиновники затягивают принятие решения.

А можно посмотреть на проблему с другой стороны. И отталкиваться от реальных условий жизни, а не от идеала, которого всё равно не достичь. Активисты возмущают, что министерство выставляет на продажу участки под строительство, расположенные между памятниками. И это «между» иногда бывает очень большим по площади.

В МУГИСО говорят, что выставление участков — очень распространённое явление. Закон позволяет что-либо строить только с соблюдением всех мер безопасности. Памятники не пострадают, а вот жилья в центре города будет больше. Довольно странно пытаться сохранить исторический облик города и не думать о том, что в этом городе должно быть удобно жить.

# Гонка за лидером

Под аккомпанемент привычных побед «УГМК» в домашнем «Финале восьми» не забыли баскетбольные руководители Европы и про БК «Урал»

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Первый день «Финала восьми» женской баскетбольной Евролиги в екатеринбургском Дворце игровых видов спорта по большому счёту обозначил расклад сил в борьбе за чемпионство. Как и год назад, явным фаворитом будут хозяева паркета — команда «УГМК».

**Пани Хейкова не носит галстуков**

Судя по стартовым матчам, если кто-то и сможет помешать «лисицам» выиграть клубный чемпионат Европы второй год подряд, так это один из двух стамбульских грандов — «Галатасарай» или «Фенербахче». И по составу, и по игре они, пожалуй, сильнее остальных претендентов. А если ещё подтвердится слухи о том, что поддержать свои команды вот-вот пойдут большие группы турецких фанатов, известных своим крутым нравом, то «лисицам» будет ой как непросто.

Кстати, о зрителях. К началу церемонии открытия «Финала восьми» 5-тысячный зал ДИВСа зиял непривычными пустотами. Если не считать организованных болельщиков «УГМК», традиционно привозимых десятком автобусов с предпрятий «УГМК-холдинга», и сектор болельщиков из Оренбурга, зрителей было едва ли больше тысячи. Но опасения оказались напрасными. К началу матча «лисицы» встретятся в финале чемпионата России, но соперники были как будто с разных планет. Возможно, оренбурженки просто решили сэкономить силы на двух следующих соперников по группе.

Остальные матчи выдались гораздо более увлекательными по сюжету, с исходом, непредсказуемым едва ли не до последних секунд. Ещё одна российская команда — подмосковная «Спарта и К» (ещё недавно побеждавшая в Евролиге четыре года подряд) вряд ли сможет пробиться в полуфинал. Перед матчем пражанок с французским «Бурже» поздравления с днём рождения принимала главный тренер чешек — хорошо известная в России Наталья Хейкова. Галстуков она не носит, поэтому подопечные вынуждены были подарить пани Хейковой победу.



Навязать чемпионкам борьбу под шитами у игроков «Надежды» не получилось

**ПРОТОКОЛ**

Евролига. Женщины. «Финал восьми». Первый тур. Группа «А». «Фенербахче» — «Кайсери каски» — 64:58 (15:11,13:14,19:13,17:20). «Спарта и К» — «Галатасарай» — 61:68 (14:24,13:11,22:19,12:14). Группа «В». «УГМК» — «Надежда» — 80:47 (16:15,23:9,21:14,20:9). УСК — «Танго Бурж» — 56:51 (12:11,15:15,10:17,19:8). Второй тур. Группа «А». «Кайсери спор» — «Спарта и К» — 48:55. Группа «В». «Надежда» — УСК — 57:55. Остальные матчи завершились после подписания номера.

**Мужчины не хотят отставать**

Вчера днём, до начала матчей «Финала восьми», неожиданно возникла тема и мужского баскетбола. Генеральный секретарь ФИБА-Европа Камил Новак воспользовался моментом и собрал журналистов, чтобы поделиться впечатлениями о том, как стремительно прогрессирует екатеринбургский «Урал». И действительно, команда, выступающая во второй по значимости национальной баскетбольной лиге (если за первую считать национальную Единую лигу ВТБ), сенсационно вышла в плей-офф Кубка вызова ФИБА.

В этом году в Европе узнали, что в Екатеринбурге есть не только прекрасная женская команда «УГМК» — действующий чемпион Евролиги, но и сильный мужской клуб «Урал», который на рав-



Решающие матчи Евролиги Екатеринбург принимает в третий раз за последние четыре года

ных играл с такими известными в Старом Свете командами, как словенская «Крка» и турецкий «Тофаш», — отметил высокий (не только по должности, но и по росту за два метра) баскетбольный функционер. — Для меня это не было сюрпризом, я знаю, что руководитель клуба «Урал» Анатолий Концевой очень много делает для того, чтобы возродить в Екатеринбурге большие традиции свердловского баскетбола.

Сам Концевой на вопрос журналистов — ожидал он такого успешного выступления в Еврокубке, не задумываясь, ответил: «Вообще-то мы хотели выиграть турнир». Журналисты шутку оценили, но Анатолий Алексеевич тут же дал понять, что шутит он лишь отчасти: «Мы никогда не ставим задачу выиграть пятью или десятилетиями. Наша цель — только первое место».

## ЖИЗНЬ ТВОРЧЕСКИХ СОЮЗОВ ОБЛАСТИ Союз художников

Дарья МИЧУРИНА

Среди представителей всех творческих союзов художники — самые таинственные. Отгасти, наверное, из-за особенностей профессии: мастера кисти люди закрытые, неразговорчивые. Да и сама история Союза в области весьма туманная. Как, например, случилось, что у нас не одно, а два отделения, причём одно — региональное, а второе — городское? И почему единственное городское отделение возникло именно в Нижнем Тагиле?

У обоих отделений — своя версия. В Нижнем Тагиле нас уверили: местный Союз — вполне самостоятельная организация, какой, впрочем, была всегда. А вот председатель Свердловского Союза за Сергей Айнутидинов тяжело вздохнул. Мол, было время, когда Нижнетагильское отделение входило в состав регионального, а вести самостоятельную жизнь решило только в начале девяностых. Разошлись тогда мирно — да и сейчас отделения дружат. Вместе занимаются большими проектами (наиболее яркий пример — открытый фестиваль графики «УралГраф», куда съезжаются участники со всей страны), а двери Свердловского отделения всегда открыты выставкам тагильских художников.

**Нижнетагильское городское отделение**

В 1942 году из Ленинграда, Сталинграда, Киева, Харькова на рабочие места в Нижний Тагил начали приезжать художники — в то время военнообязанные. Их направляли на заводы и фабрики, они выпускали боевые листки, занимались оформительскими работами в городе... Тогда и возникла идея создания Нижнетагильского отделения Союза художников. Ездить в Свердловск тогда было сложно — нужна была организация рядом. Худо-бед-



Свердловский художник Анатолий Капашников — автор барельефов на стенах Дворца молодёжи и Цирка

но отделение начало действовать: устраивали выставки, участвовали в выставках свердловских художников...

Однако и этого было мало: буквально год спустя художники поставили вопрос об открытии первой городской картинной галереи, а ещё через два года по их инициативе возникло Училище прикладного искусства. В 1959 году появилось и высшее художественное образование — при Педагогическом институте возник художественно-графический факультет, где начало учиться новое поколение мастеров.

Дальше были огромные выставки, — говорит бывший председатель Нижнетагильского отделения Елена Ильина. — Их было много, количество членов увеличилось... И тут наступили лихие девяностые. Появились компьютеры, художественную работу стал вести и частный бизнес... Казалось бы, прощай оставаться под крылом Свердловского отделения. Но не тут-то было. Именно в это время нижнетагильский Союз художников и начал вести самостоятельную жизнь.

С середины девяностых большая часть выставок в Союзе (до двадцати в год) стала проводиться под крышей тагильского Музея изобразительных искусств — там большие площади, где обобщались и искусствоведы (тоже члены Союза художни-

ков). Там же открылся отдел, посвящённый творчеству тагильских художников.

**Свердловское региональное отделение**

На появление в 1932 году Свердловского филиала Союза художников повлияло знаменитое Постановление ЦК ВКП(б) «О перестройке литературно-художественных организаций». С появлением Союза художники заняли свою нишу в культурной среде Свердловска, сотрудничая с писателями, архитекторами и композиторами. Тогда и темы произведения, и само членство в Союзе были под строгим контролем Партии — зато художникам предоставлялись мастерские, госзаказы, возможность выставляться... А в шестидесятые родилась традиция зональных выставок — сегодня это шанс для любого неизвестного ещё автора доказать свой профессионализм.

— Такие выставки помогают художнику поддерживать профессиональную форму, — объясняет председатель Свердловского отделения Сергей Айнутидинов. — У художников не самая лёгкая жизнь, и мы тем самым провозглашаем их не забывать о творчестве. Потому что продажа — это одно, а участие в крупных выставках — совершенно другое. Недаром именно на выставках нет-нет да и



НЕИЗВЕСТНЫЙ ФОТОГРАФ

мелькнёт очередная звёздочка — новое художественное явление или тенденция в искусстве.

Чтобы художники не ютились на кухне, Союз помогает с мастерскими. И если раньше они лишь передавались по наследству от одного художника другому, то теперь творцам достаются и новые помещения — недавно в такие поселили около тридцати художников. Конечно, тот, чьи картины продаются хорошо, может существовать и независимо: купить квартиру, устроить там мастерскую. Но вот парадокс: чаще именно те, чьё творчество действительно заслуживает внимания, не могут позволить себе подобную роскошь...

Помимо основной работы Союз возрождает прежние традиции. Вновь — впервые за долгое время — работы наших художников пополняют фонды музея ИЗО. И делается это бесплатно — лишь бы остались в истории. — Мы сознательно пошли на такой серьёзный шаг, — говорит Сергей Сагитович. — Правда, долго боролись с художниками: все стремятся в первую очередь продать работы. Но по случаю 80-летия нам удалось подарить музею ИЗО около 300 произведений на общую сумму около 17 миллионов рублей. И мы не просто отдали то, что не нужно самим! Работы отбирали специалисты из фондозакупочной комиссии, они ходи-

## В Москве вручили «Белый квадрат»

В Москве в Государственном академическом детском музыкальном театре им. Н.И. Сац специальной премией «Белый квадрат» отметили лучшие операторские работы года. Среди финалистов — картина уральского режиссёра Алексея Федорченко «Небесные жёны луговых марий», оператором которой был Шандор Беркеш. Кстати, в последнее время он всё чаще работает именно с Федорченко.

В профессиональных кругах эту награду называют «знаком качества». Считается, что получить «Белый квадрат» для оператора — всё равно, что для актёра взять «Оскар».

За звание лучшей операторской работы в полнометражном игровом фильме боролись признанные мастера — Сергей Мачильский с фильмом «Зеркала», Ирек Хартович с «Легендой №17», Владимир Башта с лентой «Географ глобус пропил». Шандор Беркеш с картиной «Небесные жёны луговых марий». Лучшим был признан Олег Лукичев — он работал в фильме режиссёра Максима Пандфилова «Аиван, сын Амира».

Премией «за вклад в кинооператорское искусство» имени Сергея Уруевского наградили Валерия Шувалова. Среди его работ — картины «Интердевочка», «12 стульев», «Экипаж», «Курьер» и многие другие.

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

## В новоуральском Театре кукол запели частушки

В новоуральском Театре кукол «Сказ» состоялась премьера спектакля «Как Лиса Медведя обманывала». Над постановкой по пьесе Михаила Сунгина работал главный режиссёр театра, заслуженный артист России Александр Мирошкин, а обаятельные куклы создал художник Людмила Гусарова. В спектакле звучат русские мелодии, исполненные на народных инструментах.

Спектакль начинается теневым театром — а когда над сценой встант кукольные солдаты, сказочные лесные персонажи оживут в руках скоморохов — куклольников Светланы Обласовой и Александра Семенова, которые во время сказки играют с маленькими зрителями и поют частушки.

Для каждого спектакля мы делаем новых кукол, — говорит Александр Мирошкин. — Этих медведей, лисичек, зайчиков у нас уже столько на складе! Но всякий раз, приступая к работе, художник пытается сделать персонажа таким, каким его описал драматург. Наш Мишка на эскизе получился наивный, кривоухий... Дальше — уже работа актёра. Он должен так наполнить куклу своим мастерством, своим дыханием, чтобы герой в его руках ожил.

Дарья МИЧУРИНА