

Румыния и Венгрия на слух

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

Полтора года назад, когда открывался первый фестиваль выдающегося пианиста современности Бориса Березовского в Екатеринбурге, сразу стало ясно — у события такого уровня нинемумо будет продолжение. Ощущения не подвели — вчера завершился Второй фестиваль Бориса Березовского. Его домом вновь стала Свердловская филармония — и это не случайно. Бориса Вадимовича связывают с нашим Уральским филармоническим оркестром давние музыкальные связи.

Березовский — один из наиболее известных и востребованных российских пианистов на Западе. Когда просишь его перечислить города — или хотя бы страны — где он выступал, Борис Вадимович закатывает глаза. Легче вспомнить самые известные оркестры, с которыми играл. Нью-Йоркский филармонический, Мюнхенский филармонический, оркестр Концертгебау (Амстердам), Симфонический оркестр Бирмингема... Но особое место в этом внушительном списке Березовский отводит Уральскому филармоническому. Познакомились они в Санкт-Петербурге, где вместе выступали. В исполнении оркестра под управлением дирижера Дмитрия Лисса прозвучала Третья симфония Рахманинова... И Березовский был поражен. Именно поэтому свой фестиваль пианист задумал здесь, а не в Москве, на своей родине, или в Брюсселе, где долгое время жил.

Когда открывался первый фестиваль, Березовский определил генеральную идею действия как «музыкально-географическое путешествие». В декабре 2012 года темой была французская му-

зыка. В этом году — румынская и венгерская.

— Фольклор я очень люблю. Музыка с национальными эмоциональными корнями очень сильная, — рассказал «Областной газете» Березовский. — Здесь огромное поле для творчества. Поэтому помимо признанных венгерских и румынских композиторов, таких, как Лист, Барток, Энеку, в программу я включил народные мелодии, наигрыши, песни, импровизации. Ну и состав участников подобрал колоритный: румынская скрипка Дебора Немтану — сейчас она представляет Национальную филармонию Франции, румынский ансамбль Леонарда Иордаша, известный скрипач Никита Борисоглебский — это имя уже не требует комментариев, пианист Юрий Фаворин — для меня это гений музыки, играющий запросто сложные вещи... Я подбираю состав участников для фестиваля сам. Для меня особенно важно, чтобы это были люди, создающие вокруг себя особую атмосферу.

И атмосфера — это, наверное, одно из главных достоинств фестиваля. В фойе перед началом концертов — сюрпризы. Например, звучат цыганские напевы или румынские народные инструменты. Чтобы создать у зрителя настроение. А на сцене — ну что тут говорить... Борис Березовский играет темпераментно, виртуозно. А потом замирает на мгновение в конце произведения, наслаждаясь финальным аккордом, и устало опускает руки. Под занавес одного из фестивальных дней Березовский вышел на сцену и, извиняясь, спросил: «Могу я отойти от программы? Мне хочется исполнить для вас Клода Дебюсси. И Рахманинова...» Так попросила душа.

Владимир ХОЗИН пришёл в «Урал» после зимнего перерыва и пока отыграл за команду всего пять матчей. Но именно его дебютный гол за «Шмелей» принёс команде первую в истории победу над «Спартак».

Сейчас у «Урала» 24 очка. За шесть оставшихся туров чисто теоретически можно набрать ещё 18 (в сумме будет 42). Для 12-го же места хватит куда более скромных показателей, которые при нынешней ситуации «Уралу» достичь вполне по силам.



История встреч между «Уралом» и «Спартак» (в элитном дивизионе, до прошедшего матча)

Всего игр	12
Победа «Спартак»	10
Ничья	2
Разница мячей в пользу «Спартак»	40:7

В сезоне 2013/14 «Уралу» осталось сыграть 6 матчей:

ЦСКА	в гостях
«Амкар»	дома
«Томь»	дома
«Рубин»	в гостях
«Кубань»	дома
«Волга»	в гостях

По чемпионскому графику

«Урал» впервые в истории* выиграл у московского «Спартак» и одержал уже четвёртую победу в пяти весенних матчах

Александр ЛИТВИНОВ

Ошибаться приятно только в одном случае. Если ты надеялся на худшее, а худшего не произошло. Что-то подобное мы уже испытали на примере Олимпиады, теперь пришёл черёд уральского футбола.

Можно сколько угодно говорить про то, что «Спартак» уже не тот, однако историческая выездная победа «Урала» со счётом 1:0 позволила екатеринбуржцам подняться на, казалось бы, невероятные 11-е место. И рассуждать о сохранении прописки в премьер-лиге не как о мечте, а

как о вполне логичном сценарии.

Так высоко в турнирной таблице мы были лишь однажды. После первого тура и красивой стартовой ничьей с действующим чемпионом — ЦСКА — «Урал» оказался на десятом месте. Следующий тур (в котором мы дома проиграли тому самому «Спартак») сразу же переместил нас в низ турнирной таблицы, где команда и барахталась, пока... не наступила весна.

За всю летне-осенне-зимнюю часть (а это 19 туров из 30) «Урал» набрал 12 очков, выиграв лишь дважды. Те же 12 очков набрались весной

уже за пять игр при четырёх победах, а это — чемпионский график. С такими же показателями во второй части чемпионата идёт только ЦСКА, все остальные команды — включая «Зенит» и «Локомотив» (единственный весенний проигрыш «Урала») набрали пока меньшее количество очков.

Конечно, нынешнее 11-е место это отчасти лукавство. Учитывая перенесённый матч «Крылья Советов» — «Терек» и тонкости турнирной таблицы, при любом результате эти игры «Урал» становится двенадцатым. Но ведь это выше зоны стыковых матчей и гарантированного членства в премьер-лиге

ПРОТОКОЛ

Чемпионат России по футболу. 24-й тур «Спартак» (Москва) — «Урал» (Екатеринбург) 0:1 (0:1) Голы: Хозин, 20

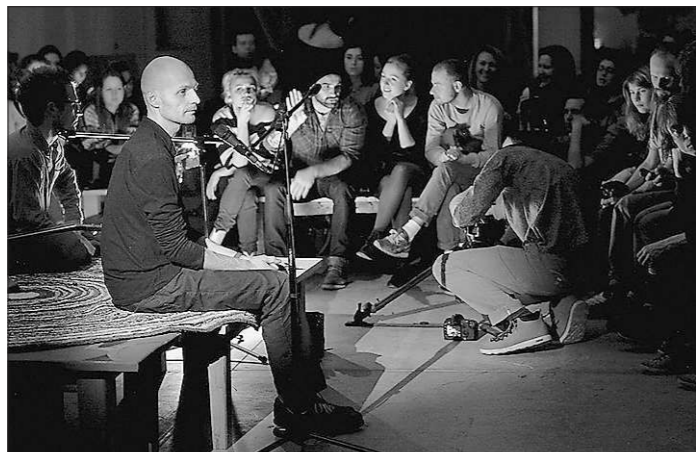
на следующий сезон. Календарь у команды не самый простой, но гораздо сложнее он выглядел пять туров назад, когда выездные победы над «Краснодаром» или «Спартак» казались нереальными, а трансферная политика клуба в зимний перерыв — абсурдной. Александр Тарханов и компания пока доказали обратное, пожелаем им успеха и в дальнейшем.

***Екатеринбургские футболисты и раньше обыгрывали «Спартак» (2:1 в 1977 году), но это было в турнире первой лиги, то есть в соревнованиях рангом ниже**

Иван Вырыпаев: «Мой бизнес в том, что я искренен»

Дарья МИЧУРИНА

В прошедшие выходные в Нижнем Тагиле завершился семинар творческой молодёжи, одним из главных событий которого стала встреча молодых актёров с известным драматургом, театральным и кинорежиссёром Иваном ВЫРЫПАЕВЫМ. Разговор получился спорным. Впрочем, оставив театральные поразмышлять над услышанным, Иван (именно так, по-простому, без отчества) разрешил некоторые противоречия в беседе с корреспондентом «ОГ».



Иван Вырыпаев играет спектакль «UFO» в театре «Практика»

ДОСЬЕ «ОГ»

Иван ВЫРЫПАЕВ — современный российский драматург, актёр, режиссёр театра и кино. Наиболее известные киноработы: «Кислород» (победитель «Кинотавра» в номинации «режиссура»), «Эйфория» (премия «Ника» — 2007 в номинации «Открытие года»), «Золотой лев» и «Малый золотой лев» на Венецианском кинофестивале).

Спектакли: «Кислород» (гран-при международного фестиваля «Контакт» в городе Торунь, лауреат премии «Золотая маска», фестиваля «Новая драма»), «Бытие 2», «Июль» (Гран-при фестиваля «Новая драма»).

С апреля 2013 года — художественный руководитель московского театра «Практика».

не посадят в зал. Наша аудитория — это не культурная элитная среда, это точно. Мы городской театр для зрителя, работаем для простых людей. Я тоже себя считаю простым человеком. Не искусственным искусством. Не нужно быть чересчур интеллектуально образованным, чтобы понять наши спектакли. Они очень доступны.

— **Насколько сегодня театр доступен такому простому, неискущённому зрителю?**

— Давайте посмотрим, что делают современные режиссёры. Они берут Островского или Чехова — потому что очень здорово написано, и вставляя в структуру пьесы современные конфликты. Поэтому у них все герои в современных одеждах, говорят по телефону... И мы идём смотреть, что режиссёр сделал из «Отелло» или «Чайки», а не на Шекспира и Чехова. Режиссёр становится

автором. Драматург сегодня не нужен. **Я вчера смотрел премьеру своей пьесы в МХТ. Там выдающиеся артисты играют — а зритель не понимает, о чём речь!** Пьесы-то никто не знает, это же не Шекспир, не Чехов! А режиссёр делает из неё постмодернистскую конструкцию... Поэтому современную пьесу нужно рассказывать.

— **Вы видели хоть одну постановку по вашей пьесе, которая вам понравилась?**

— Я не знаю всех постановок. Из того, что видел — за исключением двух спектаклей — никогда не было так, как надо. Всё-таки театр сейчас про другое, он не такой, как мои пьесы. В МХТ вчера смотрел на артистов — их способ игры отличается от того, который заложен в пьесе, он им непонятен, им трудно его удерживать.

— **Почему актёрам так сложно играть ваш текст?**

— Болеет театральная школа, она практически потерялась. Ушли учителя. Раньше была чёткая ответственность — в том числе и в регионах. У больших мастеров учились в «Щуке», в ГИТИСе, потом было распределение, и люди выезжали в разные города. И в каждом провинциальном городе был мастер, который имел непосредственное отношение к Станиславскому. Сейчас этого нет. **Люди, которые преподают в театральных институтах, — это люди некавалифицированные, они не получили систему.** Мне повезло: мой мастер как-то умудрился мне её передать, хотя я сопротивлялся страшно — у меня нет диплома, меня выгнали за несхождением взглядов...

— **Мне кажется, проблема ещё и в недисциплинированности актёров. Вы говорите, что в любом театре, где существует постоянная труппа, актёр очень быстро начинает лениться, перестаёт работать над собой...**

— Занятия самосовершенствованием — это необходимая работа, которая настраивает актёра на общение со зрителем. Вот почему-то в балете люди худеют, занимаются у станка каждое утро — и так всю жизнь. А в драматическом театре актёр нифига ничем не занимается. Он утром проснулся, выпил пивка днём, пришёл за сорок минут до спектакля — и на своём таланте сыграл. Но чтобы заниматься творчеством, нужно следить за собой. Тренировать своё тело, не есть всё подряд — не просто для того, чтобы быть худым, а чтобы иметь ясный ум, чёткую концентрацию. Поэтому актёр, писатель, режиссёр должен выбирать себе ещё какой-то метод, помимо театрального — йогу, бег, бассейн, что угодно.

И конечно, нужно понимать, что происходит в современном театре. Интересоваться, изучать. Конечно, всё нельзя посмотреть — я тоже сейчас из-за работы почти ничего не вижу. Но как-то держать ракурс необходимо. В конце концов, есть же Интернет — какие проблемы?

КНИГА РЕКОРДОВ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ



НЕИЗВЕСТНЫЙ ФОТОГРАФ

Дураков и Измоденов

Евгений ЯЧМЕНЁВ

В Книгу рекордов в номинации «хоккей с мячом» можно было бы занести всю Свердловскую область. И в этом нет никакого преувеличения. Столько ярких звёзд мировой величины, сколько дал этому виду спорта Средний Урал, нет ни в одном другом регионе России, а может быть, и во всём мире.

Участниками недавно завершившегося чемпионата России среди команд суперлиги были 52 воспитанника свердловских хоккейных школ, по этому показателю уральцы значительно опережают ближайших преследователей — Красноярский край (35). Однако не только количеством берём, но и качеством. Легендарный игрок СКА и сборной СССР Николай Дураков — не просто первый, а на сегодняшний день единственный игрок, которого удостоили пусть во многом и символического, но всё равно почётного титула «короля бенди». Даже позиции главного футбольного «монарха» Пеле нет-нет, да и пытаются пересмотреть, водрузить «корону», к примеру, на Диего Марадону. После Дуракова тоже были вели-

кие мастера, но король по-прежнему он. Бесспорно.

Кстати, если подходить к вопросу о самом титулованном игроке Свердловской области сугубо формально, то совсем немного от Николая Дуракова отстаёт другой наш выдающийся земляк — Александр Измоденов. Он, как и Дураков, тоже семикратный чемпион мира, но уступает своему партнёру по команде по победам в чемпионатах СССР — восемь у Измоденова против девяти у Дуракова. Между прочим, больше побед на чемпионатах мира, чем Дураков и Измоденов, имеют только два человека — их партнёры по сборной Советского Союза Валерий Маслов и Евгений Герасимов.

К сожалению, специфика ведения официальной статистики в хоккее с мячом такова, что очень осторожно нужно относиться к данным по количеству проведённых матчей. Многие годы достаточно было попасть в заявку на игру и даже не выходя на лёд, чтобы остаться в истории участником игры. В большей степени это касается вратарей, в меньшей — полных игроков. Так что показатель 531 матч за СКА Сергея Топыканова если не совсем точен, то где-то близок к истине.

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

«Грифоны» — вторые в регулярном чемпионате

Баскетболисты екатеринбургского «Урала» одержали ожидаемую победу над аулсайдером регулярного чемпионата суперлиги иркутским «Иркутком» — 98:60 (34:23,20:4,21:12,23:21). Самый результативный — Фёдор Ключников, набравший 23 очка.

В четвёртой четверти, когда исход матча не вызывал уже ни малейшего сомнения, Лэнс Харрис дважды сорвал аплодисменты, исполнив аллей-уп (бросок сверху с навесной передачи партнёра). В целом же на заключительный отрезок главный тренер «Урала» Олег Окулов больше выпускал на площадку резервистов, чем и объясняется небольшой разрыв в счёте.

В первом раунде плей-офф, который стартует завтра, «Урал» в серии до двух побед сыграет с «Университетом-Югорой» из Сургута. Первый матч дома (он состоится в Верхней Пышме), второй — в гостях, третий (в случае необходимости) снова на навесной площадке. Победитель этой пары в полуфинале встретится с «Новосибирском» или московским «Динамо». Две другие пары составили «Автомобиль» (Саратов) — «Руском-Мордовия» (Саранск) и «Рязань» — «Спартак-Приморье» (Владивосток).

«Локомотив-Измурд» дважды проиграл в Нижневартовске

В выездных матчах чемпионата России по волейболу среди команд высшей лиги «А» екатеринбургский «Локомотив-Измурд» проиграл в гостях лидеру турнира — нижевартовской команде «Огра-Самолёт» — 0:3 (17:25,22:25,15:25) и 1:3 (16:25,26:24,17:25,21:25).

В первом поединке екатеринбуржцы не лучшим образом действовали на приёме, что предопределило исход матча. На следующий день в этом компоненте наша команда подтянулась, но хозяева на этот раз были сильнее на блоке и в защите.

Команда Валерия Алфёрова с 82 набранными очками занимает третье место, отрыв от идущего вторым оренбургского «Нефтяника» увеличился до девяти очков. 12 и 13 апреля «Локомотив-Измурд» и «Нефтяник» сыграют между собой два матча в Екатеринбурге.

У екатеринбуржцев пока ещё остаются теоретические шансы побороться за третье место по итогам турнира, которое даёт право сыграть в переходных матчах за путёвку в суперлигу в сезоне 2014/2015.

Евгений ЯЧМЕНЁВ